

بسم الله الرحمن الرحيم
المدينة المنورة
٢٠ صفحة
ريال
AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807

في رسالة للأمم المتحدة

المنظمة تطالب بالضغط على العدو لاحترام ميثاق جنيف

الصهاينة يختطفون الجرحى من المستشفيات

الامم المتحدة (كونا) حثت منظمة التحرير الفلسطينية سكرتارية الامم المتحدة ومجلس الامن الدولى على ردع اسرئيل لوقف اجراءاتها العدوانية ضد المواطنين الفلسطينيين فى الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين . ودعا رئيس منظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات فى رسالة للامين العام للامم المتحدة جافير بيريز دى كويلار ومجلس الامن الى اتخاذ كافة الاجراءات الضرورية لممارسة ضغط مناسب على اسرائيل لضمان احترامها لميثاق جنيف الرابع .

كما دعا السيد عرفات الى وضع حد للانتهاكات المتواصلة والاجراءات القمعية ضد المواطنين الفلسطينيين الذين يعيشون تحت الاحتلال العسكرى الاسرائيلى .

وقال ان الموقف فى الاراضى الفلسطينية المحتلة يواجه وحشية متصاعدة منظمة وارهابا رسميا تمارسه اسرائيل ضد الشعب الفلسطينى .

واكد ان تصعيد سياسة القمع هذه التى تسمى سياسة القبضة الحديدية ادى خلال الايام السبعة الماضية الى مقتل اربعة فلسطينيين من بينهم طفل فى الثانية عشرة من عمره وجرح عشرات اخرين .

وقال السيد عرفات ان القوات الاسرائيلية اقتحمت مستشفى الشفاء فى غزة مساء يوم الاربعاء الماضى واعتقلت فلسطينيين جرحى احضروا الى المستشفى بعد اصابتهم بالرصاص الذى اطلقه الجنود الاسرائيليون عليهم .

واضاف ان فتيانا من سنجل ورام الله اختطفوا يوم الثلاثاء الماضى من قبل المستوطنين الصهاينة وقوات جيش الاحتلال ولم يعرف أى شىء عن مكان وجودهم حتى الآن ولا عن مصيرهم .

خادم الحرمين الشريفين يقيم مادبة غداء للرئيس البنجلاديشى

الدمام (واس) اقام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله مادبة غداء بقصر العزيزية بعد ظهر امس تكريما لفخامة الرئيس محمد حسين ارشاد رئيس جمهورية بنجلاديش .

وحضر المادبة صاحب السمو الامير عبدالمحسن بن جلوى وصاحب السمو الملكى الامير مشارى بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكى الامير نواف بن عبدالعزيز وسمو الامير فيصل بن فهد بن جلوى وصاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وصاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية وسمو الامير محمد بن فهد بن جلوى امير الاحساء وصاحب السمو الملكى الامير بندر بن سلطان سفير المملكة فى واشنطن وصاحب السمو الملكى الأمير عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز واصحاب الفضيلة العلماء واصحاب المعالى الوزراء وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين .

وكان فخامة الرئيس حسين محمد ارشاد رئيس جمهورية بنجلاديش قد وصل الى الظهران عند الساعة الواحدة واربعين دقيقة من بعد ظهر امس فى زيارته الحالية .

وكان فى استقبال فخامته لدى وصوله الى مطار الظهران الدولى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله .

وقد اجرى لفخامته استقبال رسمى فى المطار فبعد ان توقفت الطائرة المقلة لفخامته صعد اليها معالى رئيس المراسم الملكية

البقية ص٢

الاردن تدعو الى عقد القمة العربية

عمان (ق.ن.ا) دعا جلالة الملك حسين عاهل الاردن الى اجتماع عاجل للقمة يحضره القادة العرب لبحث الواقع العربى بمجمل وصولا الى التضامن العربى والعمل العربى المشترك فى مواجهة التحديات الخارجية التى تهدد النظام العربى .

ودعا جلالته القادة العرب الى التجاوب مع دعوة عقد القمة العربية فى اقرب وقت لحل المشكلات العربية التى تغذى الفرقة العربية .

واشار الى ان الاردن بحكم التزامه القومى سيواصل السعى لرأب الصدع وجمع الصف العربى حتى تعود العلاقات العربية السليمة الى طبيعتها وتستعيد عافيتها .

وقال العاهل الاردنى فى كلمة له فى حفل تخريج الدورة السابعة والعشرين لكلية القيادة والاركان امس ان الموقف العربى سواء فى لبنان وفلسطين او على البوابة الشرقية للوطن العربى هو اختبار يومى للامة العربية وان هذا الوضع يساهم فى تصديع الوجود العربى .

« أمل » تستأنف قصف المخيمات الفلسطينية فى بيروت

بيروت ـ واس : انفجر الوضع الامنى صباح امس بمحيط المخيمات الفلسطينية فى برج البراجنة وشاتيلا بين حركة امل من جهة والفلسطينيين من جهة اخرى حيث دارت اشتباكات عنيفة على خطوط التماس بين الطرفين استخدمت خلالها كافة انواع الاسلحة المدفعية والصاروخية واسلحة الدبابات وسمع دوى الانفجارات العنيفة فى كافة ارجاء العاصمة وتتركز الاشتباكات على محاور شاتيلا فى برج البراجنة .

وقدرت المراجع الامنية عدد القذائف العشوائية المنهمرة على المناطق السكنية داخل المخيم وخارجه بـ ١٥ قذيفة فى الدقيقة وتعتبر جميع الطرقات المحيطة بالمخيمات مقطوعة بالاضافة الى طريق مطار بيروت الدولى .. وافادت المعلومات الاولية ان الاشتباكات اصابت عددا كبيرا من المواطنين حيث فاجأتهم القذائف العشوائية اثناء توجههم الى مراكز اعمالهم وفى محاور شرق صيدا افادت الانباء ان اشتباكات متقطعة تدور على محاور مغدوشة بين امل والفلسطينيين تستخدم خلالها الاسلحة الرشاشة والمتوسطة مصحوبة باطلاق قذائف صاروخية من حين الى اخر .. من جهة ثانية يسود المحاور التقليدية بين شطرى العاصمة بيروت والضاحية الجنوبية والجبل صباح امس على هدوئها الحذر التى حافظت عليه منذ ايام ولم يسجل على هذه المحاور اى خروقات امنية تذكر . ويسجل عبور طبيعى على معبر الكفاءات المريجة بين شطرى العاصمة يقتصر المرور على معبر المتحف البربير على النواب وموظفى المجلس النيابى والدبلوماسيين والعسكريين .

المملكة تشارك فى يوم الشرطة العربية

الرياض (واس) : تشارك المملكة الدول العربية فى الاحتفال بيوم الشرطة العربية الذى يوافق يوم الخميس القادم .

وقد اتمت اجهزة الأمن العام بالمملكة استعداداتها للمشاركة فى هذا اليوم . وقامت ادارة الشؤون العامة بالأمن العام ببذل جهودها لانجاح برنامج الاحتفال الذى سيقام بمناسبة هذا اليوم .. وشاركت فيه شرطة منطقة الرياض والعديد من المؤسسات والشركات فى القطاع الاهلى .

كما قامت الادارة بطبع عدد كبير من المطبوعات فى صورة نشرات وملصقات وكتيبات سيتم توزيعها صباح يوم الخميس القادم .

كما سيلقى عدد من ضباط الأمن محاضرات فى المدارس والمعاهد والكليات الجامعية حول هذا اليوم .

وقد ابدت بعض المستشفيات والمستوصفات رغبتها فى المشاركة فى اليوم بتخصيص يوم الاحتفال لمعالجة مراجعيها مجانا . كما قامت ادارة الشؤون العامة بالاتفاق مع الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون لاحياء حفل ترفيهى يشارك فيه عدد من الفنانين ونجوم الكرة .

اواخر ديسمبر :

الشيخ زايد يفتتح سد مأرب فى اليمن

صنعاء (واس) يصل الى صنعاء فى العشرين من ديسمبر الجارى سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة فى زيارة للجمهورية العربية اليمنية يشارك خلالها فى افتتاح المرحلة الاساسية لمشروع سد مأرب .

كما سيشارك فى افتتاح السيد رئيس وزراء تركيا تورجت اوزال اضافة الى عدد من المسؤولين فى عدد من الدول الاخرى .

ويذكر ان سمو الشيخ زايد بن سلطان قد شارك الرئيس اليمنى العقيد على عبدالله صالح فى وضع حجر الاساس لمشروع اعادة بناء سد مأرب فى الثانى من اكتوبر عام ١٩٨٤م والذى تقدر تكلفته بـ ٧٥ مليون دولار .

وتبلغ مساحة سد مأرب عشرة الاف متر مربع ويبلغ ارتفاعه من منسوب قاع الحفر ٣٩ مترا بينما منسوب قاع الوادى ١١٩٠ مترا فوق سطح البحر كما يبلغ طول السد ٧٦٢ مترا وعرضه من اعلى ستة امتار ومن اسفل عند منسوب مخرج المياه ١٩٥ مترا .

كما تبلغ سعة السد التخزينية ٣٩٠ مليون متر مكعب ومنسوب التخزين الطبيعى ١٢٢٢ مترا ويبلغ التصريف الاقصى لوادى السد ٦٠٠ مليون متر مكعب سنويا .

ووضعت تصاميم السد على اساس ان يتم تصريف المياه من امام السد الى خلفه عن طريق فتحه قطرها ٥ر٢ متر كما يتم تصريف السيول الزائدة عن طريق مفيض يقع على بعد ستة كيلومترات جنوب موقع السد ويطول مائة متر ويعمل عند وصول منسوب المياه امام السد لارتفاع ٢٢ مترا .

ويقع سد مأرب على بعد احد عشر كيلومترا غرب مدينة مأرب وعلى بعد ثلاثة كيلومترات من موقعة السد القديم .

مقتل سبعين فى تحطم طائرة فى برلين

كولونيا ـ واس : اعلن امس ان سبعين شخصا لقوا مصرعهم من ركاب الطائرة السوفيتية التى تحطمت قرب مطار شوينفيلد فى برلين الشرقية الليلة قبل الماضية وذكر راديو كولونيا ان السلطات الالمانية الشرقية انقذت ١٢ شخصا اصيبوا بجراح من بين الركاب البالغ عددهم ٧٣ اضافة الى ثمانية ملاحين ولم تذكر السلطات المسؤولة اسباب الحادث الا انها اعلنت انها قد بدأت تحقيقا رسميا حول ذلك .. ويعتبر هذا اسوأ حادث تتعرض له الملاحة الجوية فى المانيا الشرقية منذ تحطم طائرة من نفس الطراز قرب لايبزج عام ١٩٦٥ م حيث قتل ٢٧ شخصا .

سمو ولى العهد يشكر وزير التجارة

الرياض (واس) اعرب صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى عن شكره وتقديره لمعالى وزير التجارة ورئيس مجلس ادارة الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس الدكتور سليمان السليم ولكافة العاملين بالهيئة على الجهود الطيبة المبذولة فى سبيل تحقيق الاهداف المرجوة من قيام الهيئة وفى مقدمتها اعداد المواصفات ونشر التوعية بالتقييس وزيادة نشاطها على المستوى العربى والدولى .

جاء ذلك فى برقية تلقاها معاليه من سمو ولى العهد ردا على ما رفعه معاليه الى سمو ولى العهد مرفقا بنسخة من التقرير السنوى لنشاط واعمال الهيئة العربية للمواصفات والمقاييس للعام المالى ١٤٠٤/١٤٠٥هـ .

الامير عبدالله

في تصريح لوكالة الانباء الكويتية :

الامير سلمان يشيد بتعاون فرنسا لانجاح المعرض

من سعد مبروك :

باريس ـ مكتب المدينة : ادلى صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض بتصريح لوكالة الانباء الكويتية فى باريس قال فيه سموه عن المعرض المقام حاليا هنا بالقصر الكبير : « اننا نطمح الى الافضل ولا بد من العمل من اجل تذليل الصعوبات وقد لاقينا كل التسهيلات الممكنة من السلطات الفرنسية وان الشركة السعودية المشرفة على العمل هنا تعاونت معنا تعاونا كبيرا .

وردا على سؤال عما اذا كانت مصر ستعود الى الحظيرة العربية بعد ان عادت الى منظمة المؤتمر الاسلامى اجاب سموه قائلا : « ان هذا امر يقرره الزعماء العرب »

وعما اذا كانت المملكة العربية السعودية ستقوم بمساع لهذا الغرض قال سموه « كما قلت هذا امر تقرره القيادات »

وحول سؤال عن لبنان والفلسطينيين اجاب سموه قائلا : لم تدخر المملكة وخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسعا فى لم شمل الاخوان والعمل فى مصلحتهم والسلم الذى يجب ان يتحقق بين الجميع منذ وقت طويل ولايزال الاتجاه نحو المساعى .

وعن لقاء سموه بالرئيس المصرى حسنى مبارك قال سموه « زيارتى للرئيس المصرى هى كما قال الرئيس مبارك وكما قلت امس وليس عندى اى شىء اضيفه »

قال سموه « ليس هناك نقاط خلاف مع الحكومة الفرنسية نبحثها والعلاقات جدا ممتازة والتعاون بيننا مستمر وليس هناك اى شىء جديد نبحثه معهم .

وحول مؤتمر القمة الاسلامى الذى سينعقد فى الكويت قال سموه : اتمنى لمؤتمر القمة الاسلامى فى الكويت كل نجاح وكلى ثقة انه برعاية سمو امير الكويت الشيخ جابر الاحمد والحكومة الكويتية سيكون المؤتمر ناجحا .

الامير سلمان

مبارك يغادر باريس

باريس ـ ق.ن.ا : غادر الرئيس المصرى حسنى مبارك باريس امس متوجها الى بون بعد زيارة رسمية لفرنسا استغرقت اربعة ايام . اجرى خلالها مباحثات مع الرئيس الفرنسى فرانسوا ميتران ورئيس الحكومة جاك شيراك وكبار المسؤولين الفرنسيين تناولت تطورات الاوضاع فى الشرق الاوسط والحرب العراقية الايرانية والوضع فى تشاد بالاضافة الى العلاقات الثنائية المصرية الفرنسية . وصرح الرئيس مبارك بعد الاجتماع بأن زيارته لباريس حققت نتائج طيبة مؤكدا ان هناك تفاهما كاملا فى وجهات النظر الفرنسية المصرية بشأن كافة القضايا التى تناولتها مباحثاته مع الرئيس ميتران وكبار المسؤولين الفرنسيين . ووصف مبارك فى تصريحه العلاقات المصرية الفرنسية بانها على ما يرام .

• اقبال منقطع النظير لمعرض الرياض فى باريس

ص٨

• • •

المدينة الثقافية داخل العدد

• • •

ولدته تحول دون ان يصبح طيارا

• • •

• عمليات فى القلب لامريكى وبريطانى والمانى

ص٢٠

وزير الخارجية الباكستانى يزور بكين وطهران

اسلام اباد ـ رويترا : يقوم صاحبزادة يعقوب خان وزير خارجية باكستان بزيارة لكل من الصين وايران فى وقت لاحق من شهر ديسمبر الحالى لاطلاع المسؤولين فيهما على نتائج مهمة مبعوث السكرتير العام للامم المتحدة دييغو كوردوفيز حول القضية الافغانية .

وذكرت مصادر دبلوماسية هنا ان الاتحاد السوفيتى يرغب حاليا فى اعطاء جدول زمنى للانسحاب من افغانستان تتراوح مدته بين اثنى عشر وثمانية عشر شهرا بدلا من ثلاث سنوات . ومن المقرر ان تبدأ الجولة الجديدة من المحادثات التى ترعاها الامم المتحدة حول افغانستان فى جنيف يوم ١٦ فبراير القادم .

• • •

ظلام فى بيروت

بيروت ـ : غرقت بيروت وضواحيها ومعظم المناطق اللبنانية فى ظلام تام ليل امس الاول نتيجة انقطاع التيار الكهربائى بشكل عام فيما يستمر العمل ببرنامج تقنين قاس خلال وخارج فترات التقنين المعلنة .. واشارت صحف محلية امس الى ان التقنين سيستمر رغم اعتماد مؤسسة كهرباء لبنان اجراءات زيادة جديدة على التعرفة الكهربائية لتصل الى حد مضاعفتها بسبب ارتفاع اسعار الوقود والمازوت التى تستعمل فى توليد الكهرباء .

الاعلام الفرنسى يواصل الاشادة بمعرض المملكة

باريس (واس) : واصلت الصحف والمجلات الفرنسية اهتمامها بمعرض المملكة بين الامس واليوم والمقام حاليا بقاعة القصر الكبير فى باريس .

فقد كتبت صحيفة (لاكروا) الباريسية تحت عنوان (الرياض بين الامس واليوم معرض فى القصر الكبير) .. تقول ان المملكة حققت معجزة حضارية حيث حولت الحياة الصحراوية الى حياة تستخدم فيها احدث ما توصلت اليه التقنية العصرية .

واضافت قائلة ان المملكة فى خمسة عشر عاما ارتقت الى مصاف الدول الحديثة فى العالم محافظة على الاسلام وتقاليده ودون ان تفقد هويتها وتراثها .

وتحدثت الصحيفة عن الحياة الاجتماعية فى المملكة واشارت فى هذا الصدد الى الدخل السنوى المرتفع للمواطن السعودى .. وقالت ان المملكة وفرت لمواطنيها كافة سبل العيش الرغيد من رعاية صحية وتعليم وكهرباء وماء واصبحت البلاد مجهزة بكل البنى الاساسية الضرورية مثل المطارات والمرافىء ووسائل الاتصالات والطرق المعبدة والمستشفيات والمدارس .

وقالت ان معرض المملكة بين الامس واليوم المقام فى القصر الكبير وفرت فيه كافة الامكانات التى تمثل التطور الذى حققته المملكة مشيرة فى هذا الصدد الى المجسمات ووسائل العرض التى زود بها المعرض .

وكتبت مجلة (تونيس) تحت عنوان (المعجزة السعودية) تقول ان معرض المملكة شهادة حية عن التحولات والنمو المذهل فى المملكة العربية السعودية وقالت ان الزائر يستطيع التعرف على نقطة التقاء الفن الاسلامى بالتقنيات المعاصرة .

لجنة التعاون التجارى الخليجى تجتمع فى ابوظبى

ابوظبى ـ واس : تعقد لجنة التعاون التجارى لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اجتماعها السابع فى ابوظبى خلال الفترة من ٢٠ الى ٢٢ ديسمبر الجارى .. كما يعقد مجلس ادارة هيئة المواصفات والمقاييس لدول مجلس التعاون فى نفس الفترة اجتماعه الثالث بابوظبى . وستستكمل لجنة التعاون التجارى خلال الاجتماع عددا من المواضيع الهادفة الى صياغة مجموعة من الانظمة والاجراءات الموحدة لتقريب قوانين الانظمة التجارية بين دول المجلس . كما سيتم بحث مشروع مركز التحكيم التجارى لدول المجلس المقترح اقامته بدولة البحرين .

تأجيل الاجتماع الوزارى العربى

تونس ـ كونا : ذكرت مصادر جامعة الدول العربية هنا امس بانه تقرر تأجيل اجتماعات وزراء الخارجية العرب والذى كان من المقرر عقده يوم الاثنين القادم الى اجل غير مسمى . وابلغت المصادر وكالة الانباء الكويتية ان هذا التأجيل جاء لافساح المجال للدول الاعضاء لاجراء المزيد من التشاور

الاوبيك تتقدم نحو اتفاق حول تسعير النفوط


العتيبة

جنيف (ق ن ا) استأنف وزراء منظمة اوبيك اجتماعاتهم امس لاستكمال موضوعى الانتاج والاسعار .

وقد بدا وزراء أوبيك امس السبت موشكين على التوصل الى اتفاق بشأن انتاج النفط .

وتسعى منظمة البلدان المصدرة للبترول اوبيك الى رفع اسعار النفط الى سعر ثابت يبلغ ١٨ دولارا للبرميل وقد دفع التفاؤل العام الذى يسود المؤتمر اسعار النفط الخام فى السوق الفورية الى الارتفاع بحوالى دولار فى خلال يومين .

وكان وزراء النفط فى منظمة الدول المصدرة للبترول (اوبيك) قد انهوا قبل الليلة الماضية جلستهم الرابعة وصرح وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات العربية المتحدة الدكتور مانع سعيد العتيبة لدى خروجه من قاعة المؤتمر بأن الوزراء يحققون تقدما واسعا نحو التوصل الى اتفاق بشأن تسعير نفوط دول اوبيك ومستويات انتاجها .

وقد ذكرت مصادر نفطية مطلعة ان وزراء البترول يسعون من اجل التوصل الى ايجاد اتفاق حول هيكل الاسعار وتحديد الفروقات السعرية لمختلف نفوط بلدانهم .

هكذا من الأهل

سمو الأمير محمد بن فهد فى حديث صحفى :

جسر الملك فهد انجاز حضارى واضافة جديدة للتعاون الخليجى

● مشروع الواجهة البحرية اكبر واحة ترفيهية لأبناء الخليج

لندن (واس) اكد صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية ان جسر الملك فهد الذى افتتحه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وسمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين ويربط بين المملكة والبحرين يعد انجازا حضاريا تشهده منطقة الخليج العربى ليفتح صفحة جديدة من التعاون القائم بين البلدين منذ مئات السنين .

وقال سمو امير المنطقة الشرقية فى حديث لمجلة (الصياد) نشرته فى عددها الاخير الصادر امس الاول نقلته وكالة الانباء السعودية ان العلاقات الاخوية القائمة بين البلدين والشعبين وحرص خادم الحرمين الشريفين وسمو امير دولة البحرين على تطوير واستمرارية العلاقات النموذجية ساهمت فى بلورة فكرة اقامة الجسر الحيوى الذى سيزيد من حجم التعاون والتآخى فى كافة المجالات فى ظل المبادىء والقيم التى يسير عليها مجتمعا البلدين الشقيقين .

واوضح سموه انه ليس هناك داع للتخوف من تسويق او منافسة السلع السعودية المباعة فى البحرين بل على العكس فان السلع السعودية ستساهم فى تخفيض قيمتها بالنسبة للمواطن البحرينى .

توحيد الرسوم الجمركية

وذكر سموه ان فكرة توحيد الرسوم الجمركية وقيام سوق حرة قرب منطقة الجسر هما الآن موضع دراسة من المختصين فى كلا البلدين الذين يقررون ما هو مناسب وذو فائدة للشعبين الشقيقين لمتطلبات المصلحة العامة .

واشار سموه الى ان جسر الملك فهد سيكون شانه شان اى منفذ فى المملكة لتسهيل اداء فريضة الحج والعمرة لكل مسلم من اى بقعة من بقاع الارض ياتى للمملكة لهذا الغرض .

كما اكد سمو امير المنطقة الشرقية على ان اهداف اقامة جسر الملك فهد واضحة للجميع وهى الحرص على استمرارية التلاحم والتواصل بين المملكة والبحرين ولم يكن لاى طرف اية علاقة تذكر غير تلك الاهداف الخيرة .

واستطرد سموه قائلا ان ابناء منطقة بالخليج جميعهم قادرون على حمايتها والذود عنها بكافة السبل دون الحاجة الى اقامة جسور بحرية لهذا الغرض كما انهم يملكون من القوة والتنسيق والتعاضد ما يؤهلهم لذلك .

تكليف اعتز به

وذكر سمو الامير محمد بن فهد ان زيارته الاخيرة لدول منطقة الخليج كانت بتكليف من خادم الحرمين الشريفين واعرب عن اعتزازه بهذا التكليف .

واشار سموه الى ان زياراته تلك تأتى فى سياق الزيارات المتبادلة بين المسئولين فى الدول الخليجية الشقيقة .

ووصف سمو امير المنطقة الشرقية زيارة خادم الحرمين الشريفين للمنطقة الشرقية هذا العام بأنها زيارة تحمل الخير لابناء المنطقة الشرقية ولافتتاح ومتابعة عدد من المشروعات التنموية الرائدة القائمة لخدمة المواطن ورفاهيته وأمنه واستقراره وهذا ما ينعم به الجميع فى هذا البلد المعطاء .

واوضح سموه ان هناك انجازات تظهر بين حين وآخر يلمس نتائجها المواطن مباشرة وقال سموه ان مشروع الواجهة البحرية الذى يجرى تنفيذه حاليا سيكون خلال السنوات القادمة اكبر متنفس وواحة ترفيهية يتمتع بها ابناء المملكة ودول الخليج .

الأمير محمد بن فهد

واوضح سمو الامير محمد بن فهد ان لقب خادم الحرمين الشريفين بدلا من صاحب الجلالة يدل على تواضع خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وهو من احب الالقاب والصفات اليه ويشهد الجميع على رعايته الكريمة الدائمة للحرمين الشريفين فى كل من مكة المكرمة والمدينة المنورة ومتابعته لمشاريع هذه المناطق المقدسة ورصد المبالغ اللازمة لها لتكون بالمكانة اللائقة بها .

١٧ الف مراجع لمستشفى رابغ العام

جدة (واس) بلغ عدد المراجعين لمستشفى رابغ العام خلال الشهر الماضى سبعة عشر الف مراجع .

ذكر ذلك لوكالة الانباء السعودية مدير عام المستشفى عبداللطيف الزنبقى مشيرا الى ان عدد الاطباء العاملين فى المستشفى وصل الى اثنين وخمسين طبيبا ما بين استشارى واخصائى وطبيب عام يعملون فى عيادات بلغ عددها تسع عيادات وهى عيادة نساء وولادة وانف واذن وحنجرة وجراحة عامة وجراحة عظام ومسالك بولية وعيادة باطنية وقسم للاطفال وعيادة للعيون وعيادة للطب النفسى .

واضاف الزنبقى ان المستشفى مجهز بكافة الاجهزة الطبية الحديثة كما انه يوجد فى مدينة رابغ والقرى التابعة لها عشرة مراكز صحية مزودة بكافة متطلباتها الطبية

فى اجتماعات محافظى الصندوق الدولى للتنمية الزراعية .. آل الشيخ يعلن :

٥٩٩ مليون ريال مساهمات المملكة فى الصندوق وبرنامج الغذاء العالمى

الرياض (واس) اعلن معالى وزير الزراعة والمياه الدكتور عبدالرحمن بن عبدالعزيز آل الشيخ ان مساهمات المملكة فى الصندوق الدولى للتنمية الزراعة وبرنامج الغذاء العالمى بلغت ٥٩٩ مليون ريال منها ٣٢٤ مليون دولار للصندوق الدولى للتنمية الزراعية و٢٧٥ مليون دولار لبرنامج الغذاء العالمى .

وقال ان المملكة تتبرع لبرنامج الغذاء العالمى بـ٥٥ مليون دولار كل سنتين منها ٤٢٫٠٠٠ طن من تمور المملكة الجيدة .

واضاف معاليه فى كلمة القاها فى اجتماعات الدورة العاشرة لمجلس محافظى الصندوق الدولى للتنمية الزراعية التى عقدت فى مقر الصندوق بروما مؤخرا ان المملكة العربية السعودية تساهم فى حل مشكلة الغذاء العالمية وهى الى جانب تحقيق امنها الغذائى فانها لم تغفل دورها فى المساهمة فى حل مشاكل الغذاء فى كثير من الدول المحتاجة عن طريق الصناديق والهيئات والمنظمات المحلية والعربية والاسلامية والدولية المتخصصة .

وطالب معالى الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ الصندوق الدولى للتنمية الزراعة بضرورة اعادة النظر فى سياساته وبرامجه واسلوب تعامله مع الفئات المستهدفة والمؤسسات التمويلية فى ظل الوضع والمتغيرات الاقتصادية التى يعيشها العالم حاليا وبضرورة المحافظة على شخصية الصندوق المتميزة وعلى اعادة النظر فى شروط الاقراض ومعاييره .

وطالب معالى وزير الزراعة والمياه الدول النامية باعادة النظر فى سياساتها الزراعية واعطاء القطاع الزراعى فيها الاولوية والاهمية القصوى واستغلال مواردها الطبيعية الاستغلال الامثل والاستفادة مما تحصل عليه من مساعدات مالية لبناء بنيتها الاساسية والاعتماد على قدراتها الذاتية وانتاجها للتخطيط السليم لتطوير كوادرها البشرية وادخال التقنية الزراعية الحديثة لتتمكن من حل مشاكل الجوع لديها وتحقيق امنها الغذائى .

وقال معاليه ان نداءه هذا نابع من تجربة المملكة العربية السعودية فى تطوير وتنمية قطاعها الزراعى بقدراتها وامكانياتها الذاتية حيث تمكنت بفضل الله سبحانه وتعالى ثم بدعم وتوجيه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامين من الوصول الى مرحلة الاكتفاء الذاتى فى المنتجات الزراعية الاساسية ومنها القمح والتمور والدواجن والالبان والاسماك والمحاصيل الزراعية الاخرى وقامت بتصدير الفائض الى دول المنطقة وبعض الدول الآسيوية الاخرى .

عبدالرحمن آل الشيخ

٤٠٠ سرير فى مستشفى الملك عبدالعزيز والملك خالد بتبوك

تبوك : محمد ياسين عبدالقادر

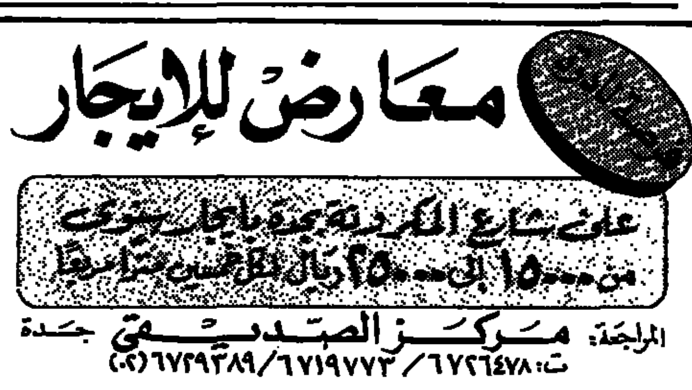
بلغ مجموع الاسرة بمستشفى الملك عبدالعزيز ومستشفى الملك خالد العسكرى بالمنطقة الشمالية الغربية ٤٠٢ سريرا ذكر ذلك مدير مستشفيات القوات المسلحة بالمنطقة الشمالية الغربية الدكتور عبدالعزيز العرف .

واضاف ان مستشفى القوات المسلحة بمدينة الملك عبدالعزيز العسكرية بمدينة بتبوك يعد من احدث واضخم المستشفيات العسكرية بالمملكة وذلك لما يقوم به من تقديم كافة الخدمات الطبية والعلاجية لمنسوبى القوات المسلحة وعائلاتهم بالمنطقة .

واشار الدكتور العرف الى ان هذا المستشفى ضمن ثلاثة مستشفيات فى تبوك تابعة للقوات المسلحة وانه يوجد بمستشفى القوات المسلحة بمدينة الملك عبدالعزيز العسكرية خمس غرف عمليات يجرى بها العديد من العمليات الخاصة والعامة وتشمل العمليات الجراحية التى تجرى بالمستشفى

واشار ايضا انه يقوم المستشفى على تقديم خدمات العناية المركزة حيث تستقبل وحدات العناية المركزة للاطفال والبالغين من المرضى كذلك المصابين من جراء الحوادث ومرضى القلب والحالات المستعصية وتحتوى هذه الوحدات على اجهزة المراقبة الجانبية لوظائف اعضاء الجسم بما فى ذلك اجهزة مراقبة الضغط واضاف العرف انه من ضمن الخدمات الذى يقدمها المستشفى خدمات الصيدلة التى تمثل فى خدمات المرضى المنومين من خلال توزيع الادوية عن طريق الاقسام المختلفة وتوريد وتوفير احتياجات الاقسام من المواد الصيدلية بشكل منتظم بالاضافة الى اسئلة واستفسارات الطاقم الطبى فيما يتعلق بالادوية وايضا تقوم بصرف الادوية للمرضى الخارجين كذلك اعداد الوصفات غير المتوفرة تجاريا وتحديد طلبات التغذية والادوية الوريدية .

واوضح مدير مستشفيات القوات المسلحة بالشمالية الغربية انه من ضمن الخدمات المساندة للمستشفى وحدات العناية المكثفة للمواليد فتقوم بتقديم خدمات العناية للمواليد سواء فى حالات الولادة المبكرة او الطبيعية الذين هم بحاجة الى معالجة فعالة بما فى ذلك وسائل داعمة للحياة وان هذه الوحدات متوفرة بتقديم جميع الخدمات خلال اربع وعشرين ساعة يوميا طيلة ايام الاسبوع كذلك يتم فى هذه الوحدات حفظ المعلومات لتقييم نمو وتحسين المريض بالاضافة الى استقبال الفرق لتثقيف المريض وذويه صحيا وتعليم الوالدين كيفية التعامل مع المولود بعد خروجه من المستشفى كذلك توجد وحدة الكلية الصناعية الذى يتوفر فيها العلاج للمرضى الذين يعانون من امراض قصور الكلى المزمن والقصير الامد وكافة محطات هذه الوحدة مزودة باجهزة لمراقبة القلب وضغط الدم واشار الى ان هناك قسما للاشعة بالمستشفى تم تزويده بخدمات تشخيصية كاملة من تطوير الاشعة العادى الى العلاج النووى بعد ذلك فحص بالموجات فوق الصوتية كما يتوفر للمرضى امكانية فحص التخطيط الطبقى والمحورى بالكمبيوتر وايضا يوجد جناح تخطيط الاوعية وايضا يوجد قسم المختبر يعمل على مدار اربع وعشرين ساعة ويقوم على توفير الخدمات المخبرية للمرضى كذلك يوجد قسم المعالجة النفسية بالمستشفى حيث يقوم هذا القسم بتقديم الخدمات العلاجية بالاستنشاق والنقر على الصدر والتعريف الموضعى وفحصل عمل الرئتين واضاف انه يوجد بالمستشفى قسم العلاج الطبيعى حيث يقوم بتقديم المعالجة الكهربائية واليدوية



خادم الحرمين الشريفين (تتمة)

الاستاذ حمد بن عبدالرحمن آل الشيخ للترحيب بفخامته ومرافقته عند النزول . وعند سلم الطائرة عانق خادم الحرمين الشريفين ضيفه الكبير وصافح فخامته صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية ومعالى وزير الاعلام الوزير المرافق الاستاذ على الشاعر فيما صافح خادم الحرمين الشريفين اعضاء الوفد المرافق لفخامة الرئيس ارشاد .

بعد ذلك صحب خادم الحرمين الشريفين ضيفه الكبير الى منصة الشرف حيث عزف السلامان الوطنيان بعد ذلك صافح فخامة الرئيس البنغالى كبار مستقبليه يتقدمهم صاحب السمو الملكى الامير مشارى بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكى الامير نواف بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وصاحب السمو الملكى الامير بندر بن سلطان سفير المملكة فى واشنطن وصاحب السمو الملكى الامير العقيد طيار ركن تركى بن ناصر بن عبدالعزيز قائد قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالشرقية وكبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين بعد ذلك صحب خادم الحرمين الشريفين ضيفه الكبير .

ويرافق الرئيس البنغالى وفد رسمى يضم وزير الشؤون المحلية وتطوير القرى والتعاون معالى السيد شاه معظم حسين وعضو البرلمان الوطنى معالى السيد امان الله شودرى ووكيل وزارة الخارجية السيد فخرالدين احمد وضباط الاركان الرئيسى للقائد الاعلى اللواء صادق الرحمن شودرى .

وكان فخامة الرئيس ارشاد قد غادر المدينة المنورة قبل ظهر امس متوجها الى الظهران بعد زيارة قصيرة للمدينة المنورة فى نطاق زيارته الحالية للمملكة قام خلالها بزيارة المسجد النبوى الشريف وتشرف بالسلام على الرسول عليه افضل الصلاة والسلام .

وكان فى وداعه بمطار المدينة المنورة عدد من كبار المسؤولين من مدنيين وعسكريين .

وكان قد وصل الى المدينة المنورة صباح امس فى زيارة للمسجد النبوى الشريف والصلاة فيه فى نطاق زيارته الحالية للمملكة .

وكان فى استقباله لدى وصوله صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة . وقائد منطقة المدينة المنورة العسكرية اللواء محمد الخريوش ومدير شرطة منطقة المدينة المنورة اللواء حمد العريفى ومدير فرع المراسم الملكية بالمدينة المنورة عبدالعزيز الياس وعدد من المسؤولين من مدنيين وعسكريين .



الامير ممدوح يرعى الاحتفال بيوم الشرطة العربية

تبوك : محمد ياسين عبدالقادر

تقيم مديرية شرطة منطقة تبوك يوم الخميس القادم حفلا بمناسبة يوم الشرطة العربى وذلك بحضور صاحب السمو الملكى الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك .

صرح بذلك مدير شرطة منطقة تبوك العقيد حمد عبدالرحمن البادى واضاف ان مديرية شرطة منطقة تبوك ستقوم بهذه المناسبة باعداد بعض المحاضرات التى ستلقى فى المدارس الثانوية والمعاهد بمنطقة تبوك .

واكد مدير شرطة منطقة تبوك على اهمية الدور الذى يقوم به رجال الامن فى سبيل منع حدوث الجريمة مشيرا الى ان المملكة تتمتع بحالة امنية لا مثيل لها فى جميع بلاد العالم .

ودعا العقيد البادى فى ختام تصريحه المواطنين الى التعاون مع رجل الامن والالتزام بتنفيذ النظام وان يكون سلوكهم فى جميع امور الحياة متوافقا مع احكام النظام .



طوفان الانتفاضة الفلسطينية

ممارسات قمعية ووحشية دامية تقوم بها قوات الاحتلال الصهيونى ضد المواطنين العرب فى الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين ، والمتتبع لتصرفات العدو الاسرائيلى التى وصفها المراقبون بأنها سياسة القبضة الحقيقية انما تستهدف انتفاضة سكان الارض الفلسطينية واصحابها ضد التعسف والوحشية التى يقابل بها قوات الاحتلال الصهيونى صيحات الفتيات والفتيان وشجاعة النساء والشيوخ الذين تعودوا الوقوف فى مواجهة رشاشات العدو بصلابة يستمدونها من صلابة ارضهم التى تبنت كل يوم صبية فى عمر الزهور يخشى العدو من فدائيتهم .

وبكل التبجح والتهور والتصرفات الطائشة وامام سمع وانظار المجتمع الدولى باسره تتمادى اسرائيل فى ضراوة شرسة على مدى اكثر من عشرة ايام فى صد طوفان الانتفاضة الشعبية الفلسطينية فى الضفة الغربية وقطاع غزة ضاربة عرض الحائط بكل المبادىء الدولية لحقوق الانسان ومتغافلة قرارات الادانة الدولية لاحتلالها الاراضى العربية بالقوة الغاشمة وسياستها الوحشية ضد سكان هذه الارض اصحاب الحقوق المشروعة لاقامة دولتهم على تراب ارضهم .

ان الجرائم الصهيونية التى ترتكبها قوات الاحتلال الصهيونى ضد ابناء الشعب الفلسطينى فى المدارس والجامعات الفلسطينية وداخل المخيمات وفى الشوارع التى اغلقت بالمتاريس والاطارات المشتعلة . هذه الجرائم الصهيونية يتوجب على العالم الحر ان يتصدى لها ويتدخل لوقفها كما يتوجب على الدول العربية كما تعودنا منها فى اوقات المحن ان ترتفع فوق خلافاتها وتقف صفا واحدا متضامنا فى مواجهة سياسة الذبح للوجود الفلسطينى فوق ارض فلسطين ولن يرتدع العدو عن اعماله الوحشية الا اذا استشعر قوة العرب .

برنامج لرعاية الفم والاسنان فى منطقة نجران

● نجران ـ عبدالله آل هتيلة

قام الفريق الطبى لبرنامج رعاية الفم والاسنان يرافقه فريق من التوعية الصحية بجولة على المدارس الابتدائية فى القرى والهجر خارج منطقة نجران . وقد بدأت جولة الفريق الذى يضم كلا من الدكتور محمد عثمان مشرف الاسنان بالمديرية العامة للشؤون الصحية بنجران ومدير ادارة التوعية الصحية مهدى محمد ضاعن والمراقب الصحى ايمن زهدى فى ١٤٠٧/٣/١٥هـ حيث زاروا المدرسة الابتدائية فى وادى عرفان وتعرفوا على مديرها وقدموا له شرحا عن المهمة التى يقومون بها وهى توعية الطلبة من اجل المحافظة على اسنانهم عن طريق عرض بعض الافلام الارشادية .

بعدها قام الفريق بزيارات متتابعة وتم عقد عدد من الندوات . كما قام الفريق خلال جولته بزيارة لبعض المراكز الصحية فى بدر الجنوب وهدارة لتفقد سير العمل بها واعطاء المسؤولين فكرة متكاملة وشاملة للمهمة المكلفين بها وتم اطلاع اطباء الاسنان بهذه المراكز على الطريقة التى تتم بها الندوات الصحية عن صحة الفم والاسنان وتم تزويدهم بالافلام الارشادية ومعاجين وفرش اسنان لتوزيعها على الطلبة فى نهاية كل ندوة وذلك من اجل تغطية مدارس بدر الجنوب وهدارة .

موعد الامتحان النهائى لطب الاطفال

الدمام (واس) يبدأ الامتحان السريرى النهائى لطب الاطفال والتابع للمجلس العربى للاختصاصات الطبية فى نهاية شهر جمادى الآخرة القادم وذلك بقاعة المحاضرات الكبرى بمستشفى الملك فهد الجامعى بالخبر .

صرح بذلك لوكالة الانباء السعودية عميد كلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك فيصل الدكتور محمد هشام السباعى وقال ان الامتحان النهائى الجزء التحريرى لطب الاطفال والتابع للمجلس العربى للاختصاصات الطبية قد عقد يوم ٢٨ ربيع الاول الماضى بقاعة المحاضرات بالمستشفى الملك فهد الجامعى بالخبر على فترتين صباحية ومسائية .

واضاف انه قد سجل لهذا الامتحان سبعة عشر طبيبا من جنسيات مختلفة من المملكة وقطر والسودان والاردن ومصر وبحضور ممتحن خارجى مكلف من الامانة العامة للمجلس العربى للاختصاصات الطبية

ندوة عن الادوية والسموم

● الرياض ـ منصور الحسين

تبدأ اليوم فى كلية الطب بجامعة الملك سعود بالرياض ندوة عن الادوية والسموم وتستمر لمدة يومين .

صرح بذلك « للمدينة » الدكتور منصور النزهة وكيل كلية الطب للشؤون الادارية ومدير مركز الدراسات الطبية العليا بالكلية .

وتهدف هذه الندوة الى تغطية المفاهيم المختلفة بمراكز معلومات الادوية والسموم ولتقديم احتياجات المستخدمين واعطائهم معلومات عن اى دواء .. وطريقة العلاج فى حالات التسمم .. وعملية تطوير هذه المراكز ومحاولة توحيد اسماء السموم بحيث يتم استخدام الاسم الكيماوى للدواء وليس الاسم التجارى .

مساجد جديدة فى نجران وشرورة

نجران (واس) تم الانتهاء مؤخرا من انشاء مشروع جامع المثلث بمنطقة نجران بتكلفة اجمالية بلغت ثلاثة ملايين ريال ويتسع لحوالى ثلاثة الاف مصل .

ويشتمل المشروع على سكن للامام وسكن للمؤذن ودورة مياه ومواقف للسيارات ويجرى العمل حاليا فى المراحل الاخيرة من انشاء جامع المجمع الحكومى بشرورة بتكلفة اجمالية قدرها ثلاثة ملايين ومائة وخمسة الاف ريال ويتسع لحوالى ثلاثة الاف مصل . ويشتمل هذا المشروع على سكن لكل من الامام والمؤذن ودورة مياه ومواقف للسيارات .. كما قرب الانتهاء من انشاء مسجد الخالدية بنجران بتكلفة اجمالية قدرها مليون و٥٥٧ الف ريال ويتسع لحوالى خمسمائة مصل ويشتمل على سكن لكل من الامام والمؤذن ودورة مياه .

٣٣ دولة و٤٥ جمعية ومركز اسلامي يشتركون في المسابقة

الامير ماجد يفتتح المسابقة الدولية للقرآن الكريم

الامين العام للمسابقة : اهتمام ملكى خاص بطبع وتوزيع القرآن الكريم وتشجيع الشباب المسلم

جدة - واس - يفتتح صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة في السابع عشر من الشهر القادم المسابقة الدولية التاسعة للقرآن الكريم وذلك بفندق الانتركونتننتال بمكة المكرمة ويشارك في هذه المسابقة التي تقام كل عام ثلاثة وثلاثون دولة وخمسة واربعون جمعية ومركز اسلامي من مختلف انحاء العالم . وتتكون المسابقة من خمسة فروع هي الجزء الاول حفظ كامل للقرآن الكريم مع التلاوة والتجويد . والتفسير الجزء الثاني حفظ القرآن الكريم كاملا مع التلاوة والتجويد .

الجزء الثالث حفظ عشرين جزءا من القرآن الكريم مع التلاوة والتجويد والجزء الرابع حفظ عشرة اجزاء من القرآن الكريم مع التلاوة والتجويد الجزء الخامس لحفظ جزء واحد مع التلاوة والتجويد .

وقد بلغت قيمة جوائز هذه المسابقة ٨٨٨ الف ريال موزعة على فروع المسابقة وتشارك المملكة في هذه المسابقة بخمسة من المتسابقين في مختلف فروع المسابقة .

ومما يذكر ان فكرة المسابقة ظهرت في عام ١٣٩٧هـ وكان الاحتفال الاول للمسابقة عام ١٣٩٩هـ ثم توالت المسابقة في كل عام كما ان لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الدور الرائد والتوجيه السديد في اقامة هذه المسابقة ودعمها ومدها وتحقيق اغراضها .

وقد نوه الامين العام للمسابقة الدولية للقرآن الكريم الاستاذ عبدالعزيز السبيهين باهتمامات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود بالقرآن الكريم وطبعه وتوزيعه وتشجيع الشباب المسلم على حفظه وتجويده وقال الاستاذ السبيهين ان المسابقة الدولية للقرآن الكريم تتلقى من لدن خادم الحرمين الشريفين الدعم المادى والمعنوى الذى حققت من خلاله النجاح في الاعوام الماضية وستحققه باذن الله في الاعوام القادمة .

واوضح ان وزارة الحج والاوقاف التى تنظم هذه المسابقة قد وجهت الدعوة الى كافة الدول الاسلامية والجمعيات والمنظمات والاتحادات والمراكز الاسلامية في كافة انحاء العالم للمشاركة في هذه المسابقة وقد تلقت الوزارة عددا من الردود باسماء ترشيح من بعض الدول الاسلامية والجمعيات ومازالت اسماء المرشحين ترد الى الوزارة من قبل الدول والجمعيات والمنظمات والاتحادات والمراكز الاسلامية .

وذكر الاستاذ السبيهين ان وزارة الحج والاوقاف قد وضعت عددا من الشروط للمشاركة في هذه المسابقة منها ان لا يكون المرشح قد سبق له الاشتراك في المسابقات الماضية التى اقامتها المملكة خلال الاعوام الماضية وان يكون ذكرا ولايزيد عمره عن ثلاثين عاما وان لا يكون المشترك من مشاهير القراء في العالم الاسلامي وان لا يكون من محترفي التجويد والترتيل في بلده ولا يجوز للمرشح الاعتذار عن المسابقة اذا وصل الى المملكة .

وقال ان وزارة الحج والاوقاف تستضيف جميع المتسابقين والمرافقين مدة اقامتهم بالمملكة خلال فترة انعقاد المسابقة كما تتحمل الوزارة تذاكر السفر ذهابا وايابا مع توفير السكن والاعاشة للمشاركين بالاضافة الى ان وزارة الحج والاوقاف تقوم باعداد برنامج للمشاركين يشتمل على زيارة المسجد النبوى الشريف والسلام على رسول الله صلى الله عليه وسلم وزيارة مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف والمشاعر المقدسة ومصنع كسوة الكعبة المشرفة .

وذكر امين عام المسابقة ان هناك مجموعة من الجوائز المغرية للفائزين في هذه المسابقة مؤكدا ان الهدف من هذه المسابقة هو تشجيع الشباب المسلم على حفظ القران الكريم وتجويده وتفسيره والاقبال عليه بالتدبر والدرس والعناية في كافة انحاء العالم .

واشار الى ان معالي وزير الحج والاوقاف الاستاذ عبدالوهاب احمد عبدالواسع يتابع شخصيا اعداد وتنظيم هذه المسابقة ووضع كافة الترتيبات والاستعدادات لها حيث تكفل عدد من اللجان لتنفيذ هذه المسابقة منها اللجنة الاعلامية واللجنة المالية ولجنة الاستقبال بالاضافة الى اللجنة العليا للمسابقة .

الامير ماجد بن عبدالعزيز

مجتمع المدينة

ع . نصيف — ا . بلحدح — عبدالله الزيد

مدير علم الدفاع المدني

● باشر سعادة الفريق هاشم بن محمد عبدالرحمن مدير علم الدفاع المدني عمله امس السبت الموافق ١٤٠٧/٤/١٢هـ بعد ان تراس وفد المملكة في اجتماعات المنظمة الدولية للحماية المدنية خلال دورتها الثامنة عشرة يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/٤/٢هـ في جنيف حيث تم مناقشة المواضيع المدرجة على جدول الاعمال .

محاضرة

● يلقى الدكتور محمد حسين عبدالقادر الاستاذ بكلية الشريعة بجامعة ام القرى بمكة المكرمة محاضرة مساء اليوم بقاعة المحاضرات الكبرى بالجامعة على جنلية روايات جورجي زيدان على التاريخ .

محاضرة بالانجليزية

● القى معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي الدكتور عبدالله عمر نصيف محاضرة باللغة الانجليزية بعنوان « مشكلات المسلمين وحلولها » وذلك بمقر كلية الهندسة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة .

جولة بالجوف

● الدكتور ابوبكر بلحدح مدير الشؤون الصحية بمنطقة الجوف قام بجولة تفقدية على المستوصفات والمستشفيات والمراكز الصحية في كل من الاضارع والنبك اوقصر وطبرجل وفياض طبرجل حيث اطمأن على حسن سير العمل وتقديم افضل الخدمات للمراجعين .

جولة تفقدية

● الدكتور عبدالله محمد الزيد مدير علم التعليم بالمنطقة الغربية قام بجولة تفقدية على المدارس التى يتم ترميمها ضمن الخطة التى تم وضعها لترميم وصيانة كافة مدارس منطقة جدة .

امسية في مكة المكرمة

● ينظم نادى مكة الثقافي مساء يوم غد الاثنين بعد صلاة العشاء مباشرة امسية شعرية يشارك فيها كل من الدكتور صابر عبدالدايم والاستاذ على احمد النعمى والاستاذ حسن القاضى ويقوم بالقراءة النقدية الاستاذ د . حسن فتحى ابو عيسى ويدير الامسية الدكتور محمد الحارثى .

بدء التسجيل للالتحاق بمركز التدريب المهنى بالطائف

الطائف - واس - بدأ امس تسجيل الراغبين في الالتحاق بمركز التدريب المهنى بالطائف في اقسام ميكانيكا السيارات واللحام والميكانيكا العامة والراديو والتلفزيون والكهرباء الانشائية .

اوضح ذلك مدير مركز التدريب المهنى بالطائف احمد بن صالح الغامدى وقال ان هذه هى اول دفعة تلتحق بالمركز الذى تم انشاؤه مؤخرا بتكلفة ٨٤ مليونا و٢٧٠ الف ريال واضاف ان المركز يضم ١٣ قسما فنيا متخصصا في الكهرباء الانشائية والراديو والتلفزيون والكهرباء الصناعية والتبريد والتكييف والميكانيكا العامة والصفائح المعدنية واللحام وميكانيكا السيارات وقسما للديزل وخدمات الطرق والنجارة والاعمال الانشائية والسباكة والادوات الصحية كمايوجد في المركز سكن للمتدربين ولعوائل المتزوجين من المتدربين ومسجد ومركز ترفيهى لممارسة جميع الانشطة الدينية والثقافية والرياضية والاجتماعية .

وقال ان المتدرب في المركز يحصل على مكافأة اثناء التدريب مقدارها ٦٠٠ ريال شهريا تزاد الى ٨٠٠ ريال بعد مضى نصف الدورة بنجاح ويؤمن للمتدرب الغذاء والسكن والمواصلات وجميع الادوات اللازمة للتدريب.

الكيان الكبير

كانت طاقة التليفونات فيما مضى « ١٣٠ » الف خط واصبحت الان والحمد لله مليونا ومائة وخمسين الف خط واعتقد ان الجميع يلمسون بان الخطوط الهاتفية اصبحت متوفرة في المدينة والقرية ويستطيع اى انسان هنا ان يتصل باى مكان في العالم ويستطيع ان يقول بان الخدمة الهاتفية الموجودة لدينا احسن مما هو موجود في العالم .

فهد بن عبدالعزيز

د . اوغلو قبيل مغادرته الى تركيا :

لقينا من المسؤولين في المملكة كل تجاوب للحفاظ على التراث الاسلامى

● كتب محمد عبده صباغ :

في تصريح خاص « للمدينة » قال الدكتور اكمل الدين احسان اوغلو مدير علم مركز الابحاث التابع لمنظمة المؤتمر الاسلامي باسطنبول والامين العام لجائزة الملك فهد للعمارة الاسلامية : « لقينا من المسؤولين في المملكة كل تجاوب للحفاظ على التراث الحضارى الاسلامى » .

واضاف الدكتور اوغلو في حديثه (للمدينة) قبيل مغادرته الى تركيا بعد ان اجتمع مع صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الدولية للحفاظ على التراث الحضارى الاسلامى بان الاجتماع كان ايجابيا وقد وجدنا من سمو الامير فيصل كل تجاوب لدعم اعمال اللجنة والحفاظ على التراث الاسلامى وذلك بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامين .

واثنى الدكتور اكمل الدين احسان على التطور الحضارى في المملكة والذى تحقق في زمن قياسى اذا ما قورن بالزمن الذى استغرقه هذا التطور في دول اخرى حيث يحتاج الامر الى سنوات طويلة .

وقال بان هذا التطور تحقق بعون الله ثم بجهود قيادة وابناء هذه الامة وذلك امر ليس بمستغرب من هذه الارض المقدسة والتى يتولى قادتها تقديم خدمات جليلة لاكثر من مليونى حاج في كل عام وطوال العام حيث يقصد هذه الديار المقدسة الالاف من ابناء المسلمين لاداء مناسك العمرة وزيارة المسجد النبوى .

ناد للطفل بجمعية طيبة الخيرية

المدينة المنورة - حسن انديجانى : بناء على توجيهات الاميرة سارة حرم سمو الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير المدينة المنورة بدأ العمل بنادى الطفل بجمعية طيبة الخيرية النسائية .

ويهدف هذا النادى الى صقل وتنشيط مواهب النشء واكسابهم المهارات والمعلومات النافعة وشغل اوقات فراغهم بما يعود عليهم وعلى اسرهم بالفائدة .. باشتراك شهرى قدره ١٥٠ ريال شهريا . والجدير بالذكر ان عضوية النادى للاطفال الذكور حتى سن السادسة والاناث حتى الثانية عشرة وسيقوم بالاشراف على هذا النادى مشرفات مؤهلات تربويا .. ومن بين انشطة النادى تنظيم الرحلات داخل المدينة المنورة وزيارة معالمها الاسلامية والتاريخية وحدائقها العامة .. كذلك تنظيم الاشتراك في برنامج الاطفال بتلفزيون المدينة المنورة وذلك يوم الاثنين من الساعة ٥ - ٧ مساء ويوم الاربعاء من الساعة ٦ - ٩ مساء ويوم الخميس من الساعة ٦ - ١٠ مساء

وذلك في مقر الجمعية بطريق الحزام الاخضر .

ابوظبى تستضيف المعرض الثالث لدول مجلس التعاون

من مندوب المدينة : يقام في مدينة ابوظبى المعرض المشترك الثالث لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وذلك في الفترة من ١٩ - ٢٨ ربيع الثانى الجارى .. ويأتى اقامة المعرض المشترك بناء على توصيات لجنة التعاون التجارى بدول المجلس خلال اجتماعها الثانى الذى عقد في البحرين على ان يتزامن اقامته في احدى الدول الاعضاء المستضيفة لانعقاد دورة المجلس الاعلى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية . ويذكر ان المعرض الاول قد اقيم في دولة الكويت في نوفمبر ١٩٨٤ م ونظم المعرض الثانى في مسقط في ديسمبر ١٩٨٥ م وتستضيف دولة الامارات العربية المتحدة المعرض الثالث في اعقاب استضافتها لاعمال الدورة السابعة للملوك ورؤساء دول مجلس التعاون .

بحث توحيد الانظمة المرورية بدول مجلس التعاون

الرياض - احمد رشوان :

بدأ بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض صباح امس الاجتماع الخامس لمديرى الادارات العامة للمرور بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية .

وقد تراس الاجتماع الرائد صالح سالم الهاجرى مديرادارة المرور والترخيص في الشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة وحضور مديرى المرور بدول المجلس والامين العام المساعد للشؤون السياسية بمجلس التعاون السيد ابراهيم الصبحى .

والقى الرائد صالح الهاجرى كلمة في بداية الاجتماع اكد فيها على اهمية هذا اللقاء الذى يهدف الى تحقيق المزيد نحو توحيد الانظمة المرورية على مستوى دول المجلس خدمة للمواطن الخليجى وتنفيذا لتوجيهات قادة دول المجلس وتحدث الرائد الهاجرى عن ما حققته الاجتماعات السابقة لمديرى المرور من انجازات كانت بمثابة الانطلاق التى ينتظرها المواطن الخليجى نحو تحسين انتقاله بين دول المجلس وقال ان ما تم تحقيقه على ارض الواقع وما انجز كان عظيما وجديرا بالاعجاب ولعل هذا ما يدفعنا الى تحقيق المزيد نحو توحيد الانظمة المرورية على مستوى دول المجلس ويتضمن جدول اعمال الاجتماع العديد من الموضوعات التى تهدف الى تطوير العمل المرورى اهمها قانون المرور الموحد وتوحيد نماذج رخص القيادة وانواعها ومدة سريانها واجراءات تصدير السيارات وتطبيق استخدام احزمة الامان وتكثيف التوعية عنها .

كما يدرس الاجتماع اسابيع المرور الموحدة لدول مجلس التعاون والاثار الايجابية لها وما حققته من نتائج الى جانب دراسة كل ما يهم المواطن الخليجى والمتعلقة بتسهيل تنقلاته والعمل على الحد من اعداد الحوادث المرورية وتوفير السلامة لجميع مستخدمى الطريق .

غدا يبدأ مؤتمر مديرى تركيبات الهاتف

الرياض - عبدالرزاق السنوسى : يفتتح وكيل وزارة البرق والبريد والهاتف المساعد للتشغيل والصيانة المهندس محمد جميل ملا في التاسعة من صباح يوم غد الاثنين في قاعة مركز التدريب بطريقة المرسلات مؤتمر مديرى التركيبات والاصلاح في عموم مناطق المملكة الذى يشارك فيه ستين ممثلا عن هذه الادارات تحت اشراف ادارة تخطيط عمليات خدمات المشتركين بالوزارة وسوف يلقى المهندس الملا كلمة الافتتاح تليها مراجعة عامة بجدول الاعمال الذى يحتوى على موضوعات مهمة منها موقف اجهزة الهاتف وشرح لكمية الاجهزة الهاتفية المتوفرة لدى الاتصالات السعودية والتوقعات المستقبلية بشأن استهلاك الاجهزة حتى عام ١٤٠١ هـ بالاضافة الى المؤشرات الانتاجية .. وفي اليوم الثانى من ايام المؤتمر تعقد ثلاث مجموعات مشاركة سلسلة من اللقاءات لبحث خدمة الاصلاح وصيانة الشبكة الخارجية ومهام التركيب وفي ختام هذه اللقاءات يتم عرض مصغر لكل مجموعة ثم تعقد ثلاث جلسات لطرح الاسئلة والاجوبة تتخللها فترتين استراحة وفي اليوم الثالث يقدم ملخص عن المواضيع المقدمة من المجموعات الدراسية الثلاثة يلى ذلك النقاش النهائى والختامى وصدور التوصيات اللازمة والملاحظات المسجلة .. هذا ويهدف المؤتمر الى توثيق فترات الاتصالات بين مجموعة التركيبات والاصلاح على مستوى المملكة والى تركيز الوعى حول الانتاجية الفردية ومقارنتها بالتكاليف ومناقشة المشاريع والافكار الموجودة لدى مجموعة التركيبات والاصلاح في الادارة العامة مع اعضاء المناطق بالاضافة الى مناقشة المشاكل والحلول الممكنة لعمليات التركيبات والاصلاح بالمناطق .

جامعة البترول تحتفل بتخريج دفعة جديدة

من على صالح شريف : تحتفل جامعة البترول والمعادن يوم الاربعاء الموافق ٢٥ من شهر جمادى الاولى القادم بتخريج دفعة جديدة من طلابها .. صرح بذلك مدير مكتب الخريجين بالجامعة الاستاذ عبدالرحمن الجندان واضاف بأن الحفل سيقام على شرف مدير الجامعة ومن المقرر ان يبلغ عدد الطلاب المتخرجين في نهاية الفصل الدراسى الحالى ١٨٤ خريجا من مختلف التخصصات وقال بأنه تم الانتهاء من اعداد شهادات التخرج لخريجى العام الماضى للفصول الثلاثة وقد تم توزيعها على الطلاب واشار الى ان مندوبى عدد الوزارات والشركات والادارات الحكومية على اتصال مستمر بالجامعة وذلك من اجل التنسيق لتعيين الخريجين الراغبين في هذه الجهات .

دورة تدريبية في علم النفس

من مندوب المدينة : تنظم عمادة مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر بجامعة الملك سعود بالتعاون مع قسم علم النفس بكلية التربية بالرياض دورة تدريبية في علم النفس في خدمة الادارة وذلك خلال ايام الاسبوع من السبت الى الثلاثاء من الساعة السادسة الى التاسعة مساء اعتبارا من ١٩ ربيع الاخر وذلك بمقر مركز خدمة المجتمع والتعليم المستمر الواقع على شارع الناصرية .

وتهدف هذه الدورة الى تعريف المشاركين باحدث النظريات في مجال السلوك الادارى الفعال وصقل مهاراتهم بغية حفز العاملين وتجنب الحوادث في بيئة العمل وتوجيه وتقويم الاداء وتعالج الدورة موضوعات متعددة لعل اهمها علاقة علم النفس بالعمل . تقويم السلوك الادارى فعالية الجماعات الصغيرة . التفاعل بين شخصية المرؤوس واسلوب المدير في القيادة الادارية . سيكولوجية التفكير ودوافع العمل . تحليل العمل كأساس للتطوير والانتاجية .

٢٣ مشروعا يشرف عليها فرع الاشغال بعسير

جدة - واس : بلغ عدد المشروعات التى يجرى تنفيذها حاليا بمنطقة عسير والتى يقوم فرع الاشغال العامة والاسكان بمنطقة عسير بالاشراف على تنفيذها ثلاثة وعشرين مشروعا بتكاليف بلغت خمسة واربعين مليون ريال . صرح بذلك لوكالة الانباء السعودية مدير فرع الاشغال العامة والاسكان بمنطقة عسير المهندس سالم السبالى وقال ان هذه المشروعات تشتمل على انشاء ثمانية مساجد في مناطق مختلفة بعسير بتكاليف ستة ملايين و ٩٥٨ الف ريال بالاضافة الى احد عشر مشروعا تابعة لقطاعات وزارة الداخلية بتكاليف ثلاثة وثلاثين مليونا وخمسمائة الف ريال كما تتضمن هذه المشاريع انشاء محكمة بمحايل بتكاليف ثلاثة مليون و٢٩٠ الف ريال

■ يعلن سعيد محمد القحطانى عن فقد استمارة سيارته رقم ١٣٧٩١٤٩ خ السعودية م ٨٠ كابرس فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة وله الشكر .

الفائزون بمسابقة النادى الادبى بالطائف

● الطائف - يحيى محمد سلطان :

اقر مجلس ادارة نادى الطائف الادبى في اجتماعه الاخير الاسماء الفائزة بمسابقة النادى العاشرة التى تشمل القصة القصيرة والشعر والبحث والدراسة وقد جاءت النتائج على النحو التالى :

● فرع القصة :

الجائزة الاولى : قصة عائدة غدا للاستاذ حسن حجاب الحازمى من الرياض

الجائزة الثانية . قصة دوائر الزمن الاجرب للاستاذ فاروق حسان السيد من الاسكندرية

الجائزة الثالثة : قصة لا تغلقوا الابواب للاخت صباح محمد حسين من الرياض

الجائزة الرابعة : قصة حين يرحل صوتك للاخت صبيحة سالم من الكويت

اما الجائزة الخامسة فقد اشترك بها مناصفة .

الاستاذ خالد جابر السهيل بقصته رايته في وجه عشاء من حائل

والاستاذ محمد محمود جادالله بقصته الوداع الاخير من المدينة المنورة .

● فرع الدراسة والبحث :

فاز بالجائزة الثالثة بحث عن كتاب « مقالات حسين سرحان » للاستاذ عبدالله الحيدرى من الرياض

وفاز بالجائزة الرابعة بحث عن دور الاندية الادبية في المملكة العربية السعودية في تنشيط الحركة الثقافية للاستاذ رابح محمد لطفى جمعة من مصر

وفاز بالجائزة الخامسة بحث عن دور الاندية الادبية بالمملكة العربية السعودية للاخت زينب هارون محمد عبدالله من مكة المكرمة

وقد حجبت اللجنة المكلفة بالفرز الجائزة الاولى والجائزة الثانية .

● مجال الشعر :

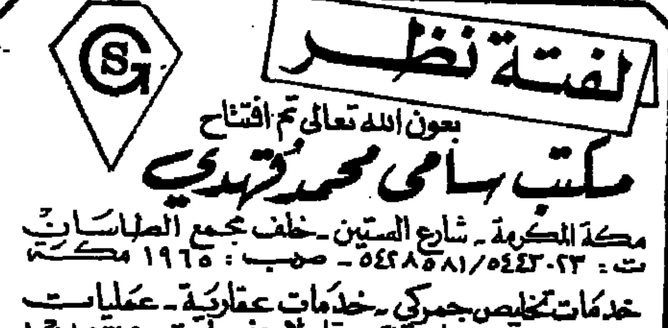
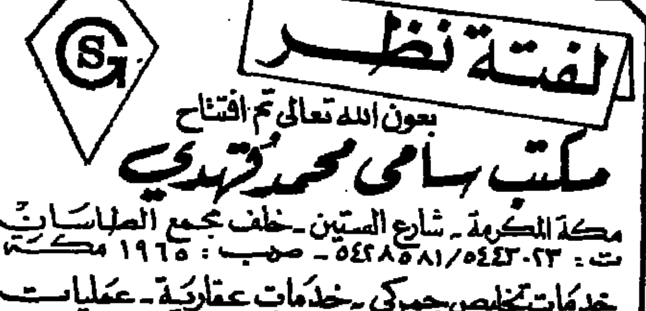
الجائزة الاولى : قصيدة خواطر على ارض الرسول للاستاذ البسيونى قنعان سليمان من السعودية الطائف

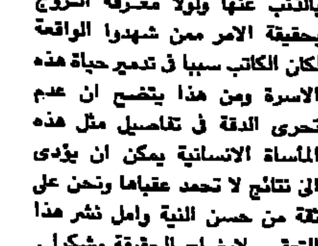
الجائزة الثانية قصيدة اخر مولوويز للاستاذ عزت الطبرى من مصر قنا

الجائزة الثالثة قصيدة لا تعذلانى للاستاذ محمد محمود جادالله من السعودية - المدينة المنورة

الجائزة الرابعة قصيدة صولة الروح للاستاذ احمد محمود مبارك من مصر الاسكندرية

الجائزة الخامسة قصيدة امنية غائبة للاستاذ زكى محمود محمد من مصر الاسكندرية



البريد الممتاز

اطفال - رقابة = حريق مدمر

لقد نشر في صحيفة المدينة الغراء في عددها الصادر يوم الخميس ١٤٠٧/٤/٣هـ خبر بعنوان « اطفال - رقابة = حريق مدمر » اورده احمد سعيد مصلح تضمن تفاصيل غير واقعية عن حادث الحريق حيث اتهم الكاتب الام بالاهمال وترك اطفالها والخروج لزيارة جارتها مما تسبب في الحريق الذي ذهب ضحيته احد الاطفال والواقع كما يشهد به الكثير من الجيران ان الام كانت في البيت بجوار طفلها في صالة مساحتها ٣ × ٣م٢ وكانت الانارة شمعة فقط لانقطاع الكهرباء ثم صعدت لاستدعاء ثلاثة اطفال في سطح المنزل لتناول العشاء وعادت لتجد النار مشتعلة في ستارة الصالة التي حجزت بينها وبين الابن ونتيجة لفزعها الشديد خرجت تستغيث بالجيران الذين هبوا للنجدة وحاصروا النار في مكانها باخراج انابيب الغاز والمساهمة في انزال الاطفال من الدور العلوي مع الدفاع المدني الذي وصل في هذه الاثناء وقاموا بواجبهم في اخماد الحريق ولم يمتد الحريق - كما بالغ الكاتب - الا لجزء من احدى الغرف .

ان كتابة الخبر بالصيغة التي نشرت زاد من الام الام التي تحتاج الى المواساة لابعاد عقدة الشعور بالذنب عنها ولولا معرفة الزوج بحقيقة الامر ممن شهدوا الواقعة لكان الكاتب سببا في تدمير حياة هذه الاسرة ومن هذا يتضح ان عدم تحري الدقة في تفاصيل مثل هذه المأساة الانسانية يمكن ان يؤدي الى نتائج لا تحمد عقباها ونحن على ثقة من حسن النية وامل نشر هذا التعقيب لايضاح الحقيقة وشكرا .

رب الاسرة سعد عطية الباحث

هذا الشاب يقول : والدتي حالت دون ان اصبح طيارا !!

الحياة مزيج من التناقضات واجمل مافيها الزوجة الصالحة

ضيف احوال الناس لهذا اليوم شاب عصامي نشا يتيما شق طريقه في الحياة ومازال يكافح بعصامية كانت امنيته ان يصبح طيارا يحلق في اجواء الفضاء ويجوب ارجاء المعمورة ولكن والدته وقفت في طريقه ومنعته من هذه المهنة التي كان يتحرق شوقا اليها وزوجته ليلة نجاحه في شهادة الثانوية العامة .. يعمل حاليا موظفا في احدى المؤسسات الحكومية ومذيعا متعاونا في البرنامج الثاني ..

لقاء : عبدالله البشير



عبدالله علي احمد العسيري

ضيفنا هو عبدالله علي احمد عسيري من مواليد الطائف سنة ١٣٧٧هـ يقول في حديثه تخرجت من الثانوية عام ٩٦/٩٥هـ والتحقت بجامعة الملك عبدالعزيز طالبا منتسبا عام ١٤٠٢هـ .

الحالة الاجتماعية متزوج ولي ثلاث بنات والحمد لله وقد نشأت يتيما وكفلني عمي زوج والدتي مكان نعم الخلف والحقني بالتعليم واخذت شهادة الكفاءة المتوسطة عندما رايت كثيرا من الشباب عازمين على الالتحاق بسلاح الطيران انذاك فعقدت العزم معهم ولكن الوالدة رفضت ذلك رفضا تاما وكنت ان اعصى امرها .

واخذت الشهادة الثانوية وليلة ظهور النتيجة زوجتني والدتي يحفظها الله وكان لي نسيب يثنيني عن الزواج لاتفرغ للدراسة وللدراسة فحسب .

ورغم ذلك تزوجت والتحقت بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض وكان اهلي وزوجتي بمدينة الطائف وما استطعت اكمالا للدراسة حتى عام ١٤٠٣هـ .

■ ماذا تعلمت من الحياة ؟

- الحياة كلها مدرسة ومن ركن اليها خاب وليس لك فيها الا اللحظات التي انت فيها فقدم لنفسك ولا تنس اهلك .

تشابهت السيارات علينا

■ موقف محرج ؟

- كان لي صديق توفي اثر حادث يرحمه الله وكانت عنده سيارة كرولا ٧٨م وهو لا يعرف قيادة السيارات ويريد مني ان اعلمه القيادة وكانت بالصدفة قد عطلت سيارتي وذهبت بها الى الورشة المهم طلبت من صديقي سيارته واخبرني بانها موجودة امام جراج الادارة والجراج يبعد عن الادارة بثلاثة كيلومترات .

اخذت المفتاح بعد ان وصف لي شكل السيارة ولونها ومكان وقوفها وغبت عن صديقي يومين ثم جئت عصر يوم لاعلمه القيادة وجعل يتلفت يمنة ويسرة وكله ذهول وقال لي ليست هذه سيارتي فقلت له كيف ذلك قال اللون لون سيارتي .. الشكل شكل سيارتي .. حتى في دكماتها .

حسبته يتهكم لعلمي انه كثير المزاح فاكد لي صدق كلامه واقسم على ذلك فنزلنا لنطبق الاستمارة على اللوحة فكان ان صدق .. وعجبنا كيف ان الوصف المكاني والوصف الشكلي والمفتاح يأتي كل ذلك متطابق في حين انها ليست السيارة المنشودة فاسرعنا راجعين الى مكان سيارتنا الحقيقية وكانها هي هي ..

وجاء حارس الجراج وهو يعرفنا وكان في استغراب فاخبرناه الخبر واعطانا هو الخبر بان هذه السيارة لزميلنا في العمل فانتظرناه الى اليوم الثاني لنعتذر له بعد ان راى بام عينيه الملابسات .

■ ما الحكم التي تتمثل بها ؟

- الحكم كثيرة وفي القرآن الكريم وهو اجمل واكمل .. يقول الله تعالى « ياايها الذين امنوا ان جاءكم فاسق بنبا فتبينوا ان تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على مافعلتم نادمين » صدق الله العظيم .

اخذ عقلي وانا صغير

■ طرفة مرت بك في حياتك ؟

- كان ابن اخي والذي يبلغ من العمر ٣ سنوات يضرب ابنة لي تبلغ من العمر ايضا سنتين وخمسة شهور وذات مرة شدته من شعره حتى اوقعت الرعب في قلبه فاصبح لا يمسها بسوء وهدأت شيطنته وعندما تذكرت هذه الطرفة معناها انهم سألوا الديك كيف تخاف الحداة وانت اكبر منها فاجاب من فوره : لقد اخذ عقلي وانا صغير ..

الحياة مزيج من التناقضات

■ الحياة في نظرك ؟

- حقيقة فالحياة مزيج من الخير والشر .. السعادة والشقاء مزيج من التناقضات تعطي وتأخذ خليط من ذا وذاك واجمل مافيها الزوجة الصالحة كفى بها صديقا وكفى بها رفيقا .

■ نصائحك للشباب ؟

- ليس انا من ينصح غير انه يسرني ويسوءني في الشباب .. يسرني ان ارى الشباب في خلق ودين ويسرني في اقبال على الزواج والاباء في عون بعد الله ويسرني قول الحق ولو على الحتف ويسوءني ان ارى الشباب في اعراض عن المطالعة .. الرياضة ولو ربع ساعة

ويسوءني ان ارى الشباب يدخن ويلهو ويتبع الموضة ولات ساعة مندم ويسوءني ان يعدم المرء الحيلة والامل والعزم .

واخير لا تقطع رحمك واحسن الى من اساء اليك والجنة تحت اقدام الامهات ..

■ وما امنياتك ؟

- الامنيات تتعدد وفي كل يوم تتجدد وماكل مايتمنى يدرك .يكفي ان نعيش الواقع بايمان وعزيمة .

■ وماذا عن المجال الاذاعي ؟

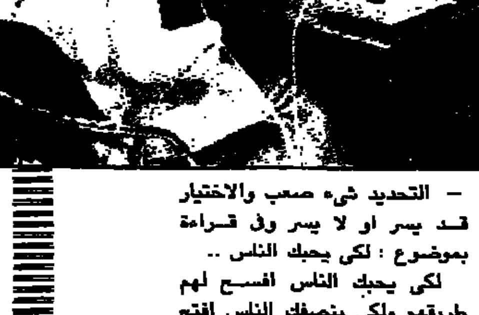
- ان العمل في الاذاعة عمل ذو متعة واي متعة لانها تنبع من نشاطك الذاتي دافعها انت واقعها انت واجهتها انت مردودها عليك انت في الصح والخطأ في الفشل والنجاح ليس هذا فحسب بل انك من خلال عملك الاذاعي تبرز المواهب الدفينة في مجال الاذاعة بمعناها الواسع التمثيل منها والاذاعي وكذا الاعداد البرامجي الى غير ذلك واكثر من هذا تغيير الروتين اليومي للحياة العامة .. العمل الرسمي .. الحياة داخل الاسرة وخارجها الى غيره ذلك بجو بعيد اخر بعيد عن الروتين بنشاطات عدة لها مردودها مع الايام .

■ ما اجمل ماقرات في سطور ؟

- التحديد شيء صعب والاختيار قد يسر او لا يسر وفي قراءة بموضوع : لكي يحبك الناس ..

لكي يحبك الناس افسح لهم طريقهم ولكي ينصفك الناس افتح لهم مكتبك ولكي تنصف الناس افتح لهم عقلك ولكي تسلم من الناس تنازل لهم عن بعض حقك .

العمل الاذاعي يبرز المواهب الدفينة وينقلك من حياة الروتين





●● في السابق كان يمكن التعرف على المنافقين بسهولة من خلال مواقفهم التي يمكن اكتشافها نظرا لبساطة الحياة وعدم التعقيد فيها .. لكن الامر يختلف في هذه الايام .. فلم يعد الانسان بقادر على معرفة الصديق من المنافق ان كلا منهما الصديق المخلص .. !!

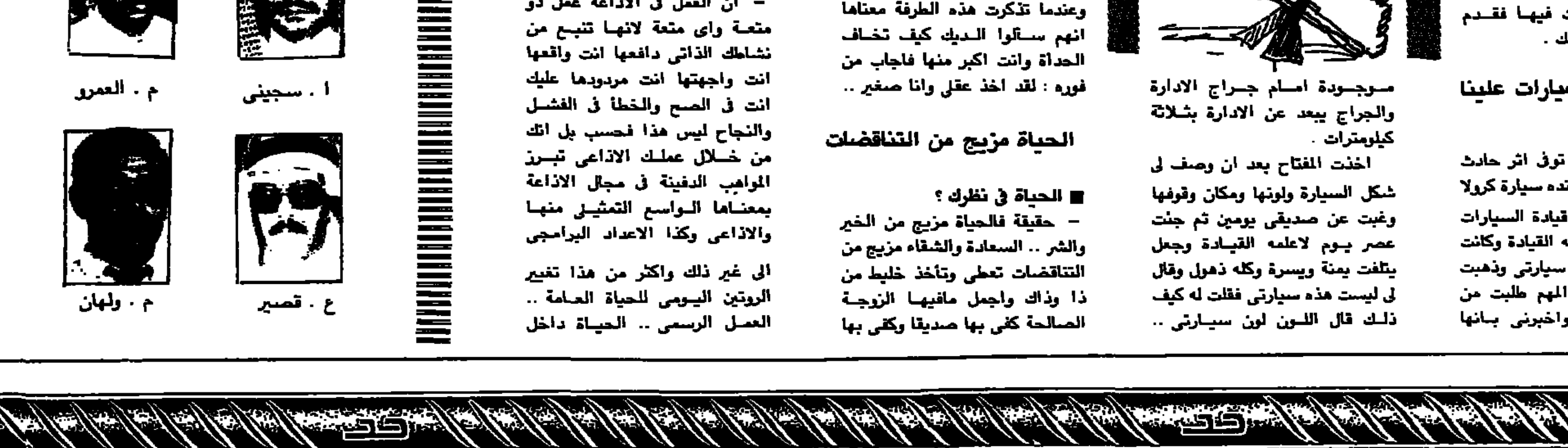
●● لا يستطيع ادراك الفرق الا بعد تلقي الدروس وعندها لا ينفع الندم .. واعرف من انواع المنافقين نماذج .. فهذا احدهم يستقبلك بترحاب ويظهر لك من المحبة والمودة ما يجعلك تقبل عليه وتتخذه صديقا .. وعندما تخرج من عنده تظهر حقيقته من خلال تجريحه واتهاماته لك بما ليس فيك .. جاءني صديق يشكو من انه اكتشف بين زملائه في العمل كثرة من المنافقين يظهرون مالا يبطنون .. فهم يتظاهرون بانهم مع رئيسهم في العمل في حين انهم يخططون للتنصيب اخر مكانه بل وثان ايضا .. ويعجب الصديق من قدرة هؤلاء في التلون بالوان ثلاثة .. !!

●● قلت له ياصديقي انتظر قليلا لترى العجب فالموضوع في بدايته وسترى من بين زملائك من له القدرة على ان يتلون بعشرة الوان او اكثر في وقت واحد .. ذلك لان لبعض هؤلاء مصالح مرتبطة بزيد او عمرو فهم في مثل هذا الظرف ليسوا حقيقة مع زيد او عمرو وانما مع مصالحهم التي من اجلها يلبسون اقنعة مختلفة الالوان .. !! وصدقني ان هذه الاقنعة ستتساقط واحدا بعد اخر لكن تساقطها يحتاج الى وقت !! قال : وما العمل ؟ قلت ان تكون مع اولئك الذين لا يخفون حقيقتهم خلف الاقنعة الزائفة .. قال : وان فشلوا ؟ قلت : عزاؤك انك وليامهم لم تختفوا من خلف اقنعة الزيف .. وان نجحتم فقد جمعتم بين الحسنيين .. !

د . سعيد فالح الغامدي

اخبارهم

■ عاد من الرياض الاستاذ اسماعيل سجيني عضو مجلس الادارة والمدير العام للشركة السعودية لخدمات السيارات والمعدات حيث شارك في اجتماعات اللجنة السعودية الاسترالية التي عقدت اجتماعاتها برئاسة معالي وزير الصناعة والكهرباء ووزير التجارة بالنيابة عن الجانب السعودي ومعالي وزير التجارة الاسترالي عن الجانب الاسترالي وحضرها اعضاء اللجنة عن الجانبين . السعودي والاسترالي .وقد تمخضت هذه الاجتماعات عن نتائج طيبة للجانبين .



ا . سجيني — م . العمرو — ع . قصير — م . ولهان

■ السيد قاسم هادي قصادي شيخ شمل الشرفاء اقام يوم الثلاثاء الماضي حفل غداء في منزله بمدينة ابي عريش وذلك تكريما لمعالي امير منطقة جيزان محمد بن تركي السديري وحضر مادبة الغداء عدد من كبار المسؤولين في المنطقة ومشايخ واعيان ابي عريش والقرى المجاورة .

■ ازدان فراش الاستاذ محمد صالح العمرو مدير الشؤون الادارية بوكالة وزارة الشؤون البلدية والقروية للشؤون الفنية بمولود جديد اسماه مشاري واقام بهذه المناسبة حفلا دعا اليه الاهل والزملاء جعله الله من مواليد السعادة والف مبروك .

■ الاستاذ محمد ولهان احمد بسيوني بتهامة للاعلان رزق بمولود اسماه « فؤاد » جعله الله من مواليد السعادة واقر به عيون والديه والف مبروك .

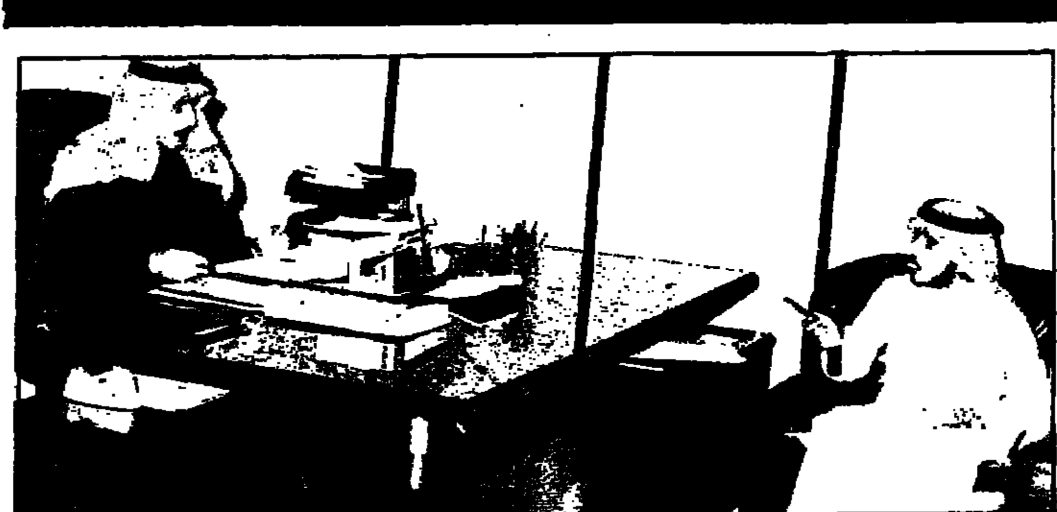
■ تم في الاسبوع الماضي زواج السيد عيسى علوي قصير الموظف ببلدية الطائف على ابنة احدى الاسر بالطائف الف مبروك وبالرفاه والبنين .

نائب مدير عام مكتب التربية العربي لدول الخليج وحديث حول :

الطفل الخليجي .. واحتياجاته المستقبلية

لاشك ان كل منا يتطلع الى المستقبل يحدوه الامل العريض في صلاح حال الامة وتقدمها ونمائها .. ولاشك اننا ندرك ان مستقبلنا ماثل في الاهتمام باطفالنا وثقافتهم وتربيتهم من خلال المدرسة ووسائل الاعلام والبيت .. وينبغي ان ستند الاهتمام بثقافة الطفل والعناية به الى التخطيط السليم والتكوين الصحيح الذي يربي في الطفل عقيدة سليمة ورؤية مستقبلية صحيحة .. وهذا الاهتمام بالطفل يحتاج الى تنسيق وتعاون وتضافر وتكامل جهود جميع المؤسسات والهيئات والمنظمات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية في الوطن العربي لكي يكون الجهد موحدا والمعتقد واحدا ومن اجل ان نحصل على الفائدة المرجوة . وخلال هذا اللقاء مع الدكتور علي بن محمد التويجري نائب المدير العام لمكتب التربية العربي لدول الخليج نلقي الضوء على بعض القضايا ذات الصلة بالطفولة واهم الانجازات التي حققها المكتب في هذا الصدد او يزمع الاضطلاع بها ضمن برامجه ومشروعاته المستقبلية .

النهوض ببرامج الطفولة وتنميتها في الدول الاعضاء

نائب مدير علم مكتب التربية لدول الخليج يتحدث لمندوب المدينة

■ واقع الطفل السعودي والخليجي بوجه خاص والعربي بوجه عام وما يقدم من كتب تعليمية وبرامج اعلامية فهل هي مناسبة له .. ؟ ومامدى تاثير هذه الكتب والبرامج عليه ؟

ـ انها في الغالب الاعم تحتاج لمراجعة واعادة نظر من حيث المحتوى وكذلك من حيث الاخراج الفني المشوق وارتباط المادة ولو بصورة مبسطة بالتطورات التقنية الهائلة التي تتبنى عليها قوة العالم الحالية والمستقبلية .

وانظر في ذلك على سبيل المثال استخدمات الحاسب الآلي . ما موقع طفلنا العربي والخليجي منها ، وما تذكره الكتب المدرسية عنه ، ثم انظر ايضا في ذلك لوسائل الاعلام المختلفة هل تقرب هذه الوسيلة اليه وبشكل يومي ملح .

ان قوة العالم تتطور الآن بشكل قد لا يخطر على البال عند الكثير . فمن يطلق صيحة التنبه لتعلم التقنيات الجديدة لاطفالنا ليتمكنوا مما لم نتمكن من مواجهته وذلك في المستقبل القريب .. ترى .. بعد اي زمن او ازمان ستصل هذه الصيحة ليبدأ التخطيط .. ثم كم يمضي حتى يأتي زمن التنفيذ . كم من الاوقات الثمينة تضيع هدرا .

بين الرسم والبناء

■ هناك الكثير من الندوات التي تعقد حاليا والبحوث العلمية التي تهتم بالطفل العربي وتخرج من هذه الندوات والبحوث الكثير من النتائج فما مقدار ما يطبق من هذه النتائج ؟

ـ ان عالم التوصيات عالم رائع بديع يشبه المخططات الهندسية المدهشة التي تعد للعمائر الضخمة والقصور الجميلة بواسطة عباقرة المهندسين والمكاتب الهندسية .

ولكننا مهما اعجبنا واعجب الناس بهذه الرسوم . فانك لن تستطيع ان تضع مقعدا واحدا لتستريح عليه في غرفة من غرفها .

اننا لا نسكن الرسوم الهندسية ولا نقيم فيها متاجرنا ومدارسنا ومشاريعنا لان هذه الخطوط الهشة الدقيقة التي توضحها الرسوم ينبغي ان تتحول اولا لاعمدة ضخمة من الخراسانة والى اساسات تحمل البناء الحقيقي .

■ ماهو المستقبل المتوقع الذي ينتظر الطفل العربي والخليجي مستقبلا من حيث التربية والتثقيف ؟

ـ لاشك ان رجال الفكر والعلم وخبراء التعليم يسعون الى العمل على التخطيط لهذا المستقبل .

ولابد انهم يضعون في حساباتهم ما ينبغي ان نكون عليه في هذا المستقبل واضعين في اذهانهم تطور القوى الهائل الذي ينطلق من مجتمعات عديدة انه ليس المهم ان نطور الواقع الذي نحن عليه الآن .. بل تطوره منسوبا الى التطورات الاخرى ..

انك حين تنقل راكب الدابة الى راكب السيارة فمن المؤكد انك تطورت به تطورا طيبا

ولكن اذا انتقل الاخرون من الدابة الى الطائرة فالصاروخ .. فان ما تحققه حينئذ يكون بسيطا متواضعا لا يصمد ولا يجدي في دنيا تتجاوز فيها القوى .. واخشى ان اقول انها تتواثب من حولنا بل علينا .

■ ما الاشياء التي يحتاج اليها الطفل العربي من حيث الكتاب التعليمي والتثقيفي ومن حيث كذلك المواد الترفيهية والتثقيفية ؟

ـ ان ما يحتاجه انما يتحدد وفقا لما سيحيط بك ..

انه لا يمكن ان نحدد ما يحتاج اليه طفلنا .. الا اذا تمكنا اولا من معرفة ما سيحيط به في عشرة او عشرين سنة مقبلة مثلا ..

فاذا تمكنا من عمل التصورات اللازمة عن العالم والذي سيعيشه هذا الطفل اخذنا نعد له من الوسائل ما يمكنه من الحياة في ذلك العالم المستقبل .

ان ما تعده لقضاء رحلة ترفيهية في نهاية الاسبوع يختلف تماما عما ينبغي ان تعده لاجتياز غابة تمتلئ بالسباع والهوام والحشرات . كما انه يختلف بالتاكيد عن رحلتك داخل صاروخ .. وسل الذين قاموا برحلة لغابة او انطلقوا في صاروخ . ماذا اعدوا ؟ كيف اعدوا ؟ وكم من الزمن والدقة والجهد بذلوا ؟

■ ماهي اهم ندوة عقدها المكتب في دول الخليج عن كتب الاطفال وماهو اهم بحث قدم فيه .. ؟

ـ عقد المكتب ندوة كتب الاطفال في دول الخليج العربي في البحرين بالتعاون مع اليونسكو وذلك في المدة من ٢٠ ـ ١٤٠٦/٣/٢٣هـ وشارك فيها كذا خبيرا من الدول الاعضاء بالمكتب فضلا عن بعض الخبراء المعنيين من البحرين بصفتهم الشخصية .

واهم بحث قدمته اليونسكو بعنوان (تنمية القراءة لدى الاطفال العرب) للدكتورة جوليتدا ابو النصر .. وقد قام المكتب بترجمة هذا البحث الى اللغة العربية .

كتاب الطفل

■ ما الذي ركز عليه هذا البحث والنقاط التي تطرق اليها ؟

ـ ركز هذا البحث على :

ـ اهمية حث الاطفال على القراءة تهيئة للمجتمع القارىء وتكوينا له .

ـ اهمية الادبيات للاطفال ومساعدتهم على فهم انفسهم وتلبية احتياجاتهم في جميع مجالات النمو الجسدي والاجتماعي والعاطفي والادراكي .

ـ علاج النقص في كتب الاطفال الشيقة التي تجذبهم للمطالعة .

ـ الدور الذي يضطلع به البيت والمدرسة والمجتمع في تنمية القراءة لدى الاطفال .

■ ماهي البحوث الاخرى التي قدمت في هذه الندوة .. ؟

ـ قد قدمت في هذه الندوة البحوث واوراق العمل الاتية :

ـ حول ادب الاطفال في الخليج العربي للاستاذ عبدالتواب يوسف .

ـ جوائز عالمية في مجالات ادب الاطفال للاستاذ شكري العناني .

ـ الخيال العلمي للطفل الخليجي في سن المدرسة الابتدائية وبعض التصورات حول ثقافة الطفل العربي في دول الخليج العربية .

اعداد وفد سلطنة عمان للندوة .

ـ النظام المتبع في تصنيف مكتبات الاطفال في قطر اعداد الاستاذ يوسف جاسم الساعي .

ـ مشروع تحليل وتصنيف اغاني واناشيد الاطفال اعداد كل من : د . صلاح حوطر ود . سيد زيدان ود . زكريا الربيني .

وقد درست الندوة المحاور الاتية تحقيقا لاهداف الندوة .

ـ الوضع الراهن لكتب الاطفال في منطقة الخليج العربي .

ـ المشكلات التي تؤثر في عادات القراءة لدى الاطفال العرب في الخليج العربي .

ـ الاجراءات التي يمكن اتخاذها للمساعدة في التغلب على المشكلات التي يتم التعرف عليها .

■ ماهي التوصيات والنتائج التي توصلت اليها الندوة ؟

ـ وقد خلصت الندوة بتوصيات عديدة كان من اهمها

ـ عدم اجبار الاطفال في سن ما قبل المدرسة على القراءة والكتابة . مع توفير المثيرات الموحية لهم بتوفير الكتب المصورة المناسبة لتشجيعهم على التعامل مع الكتب .

ـ ضرورة تشجيع الاطفال على المطالعة بشتى الوسائل المناسبة والحوافز والاساليب المتاحة .

ـ عقد حلقة دراسية حول ما قبل المدرسة يشترك فيها الجهات الخليجية المعنية بهذا الامر تدرس واقع رياض الاطفال وتطويرها .

ـ اعداد برامج ومواد اعلامية للآباء والاطفال للتعريف باهمية كتب الاطفال وتنمية عادات المطالعة في البيت والمدرسة .

ـ اعداد قوائم ببلوغرافية سنوية للاصدارات في مجال الاطفال في منطقة الخليج العربي . وتوثيق البحوث والدراسات عن ثقافة الطفل

ـ تخصيص جوائز لكتاب الاطفال الخليجيين ، وجوائز للاعمال التي تكتب للطفل في الخليج .

ـ تبني اقامة ورش عمل تطبيقية لتدريب وتنمية قدرات الكتاب والرسامين والتقنيين في مجال كتاب الاطفال ، واعداد اصدارات نموذجية للاشكال المختلفة لكتاب الطفل بفئاته العمرية المختلفة ، وبخاصة من النماذج التي لم يسبق انتاجها باللغة العربية .

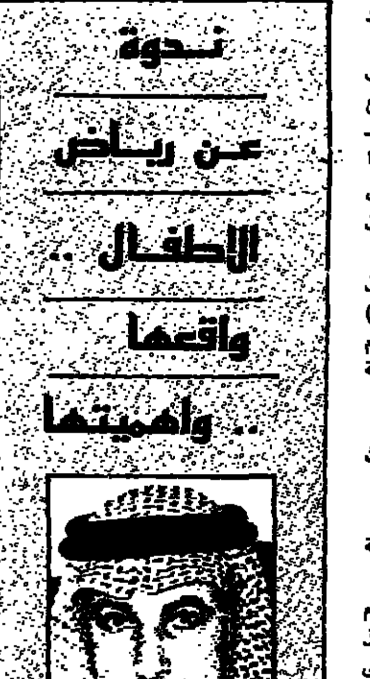
ـ تدريب امناء المكتبات على مساعدة الاطفال في اختيار الكتب المناسبة لهم وتحسين اتجاهاتهم نحو المطالعة .

ـ انشاء مكتبات مركزية مرجعية متخصصة في كتب الاطفال في ضوء العناصر الواردة في ورقة الوفد العماني لهذه الندوة والتي تتلخص في جمع التراث الشعبي على اختلاف انواعه والانتاج المتوافر حاليا في العالم العربي من ادب الاطفال والانتاج المؤلف للطفل المسلم عموما . تم دراسة هذا التراث دراسة متانية قبل ان توضع الدراسات امام المسؤولين عن المناهج الدراسية والكتب ودور النشر والاعلام للاستفادة منها والاعلام عنها واظهار دلائل الوحدة فيها والثراء في هذا التنوع بمفهوم عربي مستنير لا يثير تعصبا بل يكون في ضوء التباين الذي اوصى به رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم الفتح وفي ضوء الآية القرانية (يا ايها الناس ان خلقناكم من ذكر وانثى وجعلناكم شعوبا وقبائل لتعارفوا ان اكرمكم عند الله اتقاكم) وان يكون التاليف للطفل متدرجا من ذلك كله بحسب سنه وبيئته المحلية وخبراته البيئية .

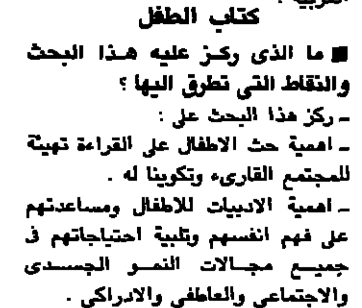
ـ العمل على اصدار دليل بالاسس والمعايير التي يجب ان تتوافر في كتب الاطفال بالاستناد الى الجهود السابقة في هذا المجال وما تضمنته اوراق العمل التي نوقشت في الندوة .

وجار حاليا طبع وقائع هذه الندوة لتيسيرها للتداول بين المعنيين والمهتمين بثقافة الطفل .

ندوة عن رياض الاطفال .. واقعها .. واهميتها

الدكتور علي التويجري



■ هل هناك ندوات اخرى شارك فيها المكتب .. ؟

ـ هناك ندوة واقع ومستقبل الطفل في الخليج في ضوء الاعلان العالمي لحقوق الطفل :

وقد عقدت هذه الندوة في رحاب المؤسسة العامة للشباب والرياضة (قسم الطفولة) بالبحرين بالتعاون مع منظمة الامم المتحدة للاطفال (اليونيسيف) في المدة من ٢٣ ـ ١٤٠٤/٦/٢٧هـ الموافق من ٢٥ ـ ٢٩ فبراير ١٩٨٤م ، وقد شمل صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز برعايته هذه الندوة وقدم لها كل التسهيلات اللازمة لنجاحها ، وقدم المكتب في هذه الندوة البحثين الاتيين :

ـ الوضع التعليمي للطفل للدكتور احمد محمد النكلاوي .

ـ الواقع النفسي للطفل في الخليج في ضوء المتغيرات الاجتماعية للدكتورة ساهرة التميمي .

وقد ركز البحثان على المداخل الآتية :

ـ المدخل الاجتماعي النظامي والشمولي للطفل وواقعه التعليمي بالمرحلة الابتدائية باعتبارها مرحلة تكميلية لدور كل من الاسرة ورياض الاطفال .

ـ مدخل قياس كفاية الواقع التعليمي لهذه المرحلة سعيا لتعيين مبلغ التناسق بين مدخلات هذه المرحلة ومخرجاتها الامر الذي يمكن من تقويم هذا الواقع .

ـ مدخل مطالب النمو في مرحلة الطفولة والطفولة المبكرة واسس ومحددات النمو والدوافع او الحاجات الانسانية والمتغيرات الاجتماعية والاقتصادية خلال العشرين سنة الاخيرة .

كما عقد المكتب ندوة بعنوان « ماذا يريد التربويون من الاعلاميين » هذه الندوة بالرياض في المدة من ٦ ـ ٩ شعبان ١٤٠٢هـ الموافق من ٥/٢٩ ـ ١٩٨٢/٦/١م . وقدم فيها ـ ضمن البحوث واوراق العمل ـ بحثان نوقشا ضمن بحوث محور القيم العربية الاسلامية والاعلامية وهما :

ـ مدى تاثير القيم العربية الاسلامية على برامج الاطفال بدول الخليج العربي للدكتور فاروق احمد الدسوقي .

ـ مدى تاثير القيم العربية الاسلامية على برامج الاطفال بدول الخليج للاستاذ عبدالتواب يوسف احمد .

الكتب التي تهتم بالاطفال

■ الكتب المؤلفة والمترجمة والتي تختص بالاطفال ما مقدار نشاط المكتب العربي فيها .. ؟

ـ يهتم المكتب بالكتاب المؤلف والمترجم اهتماما كبيرا . ان الكتاب صديق وفي عندما يفتقر الانسان الى الاصدقاء وهو نافذة على العالم ينظر المرء من خلالها

كتاب المربيات الاجنبيات في البيت العربي الخليجي :

وقد اعده بتكليف من المكتب الدكتور ابراهيم خليفة واصدره المكتب ضمن اصداراته الحديثة وهو يمثل عرضا وتحليلا لبعض الدراسات الميدانية . وقد ناقش هذا الكتاب :

● ظاهرة الاستخدام الاجنبي ـ حجمها ومدى انتشارها .

● انعكاسات ظاهرة استخدام المربيات الاجنبيات .

● المتغيرات الاجتماعية والاقتصادية المسببة لهذه الظاهرة .

● عرض وتحليل لنتائج البحوث الميدانية .

● اثر استخدام المربيات الاجنبيات على عملية التنشئة الاجتماعية .

● الجوانب التنموية للاستخدام الاجنبي في المجال التربوي .

ثم يختتم المؤلف هذا البحث بنظرة مستقبلية يوضح فيها ان الاطفال الصغار طالما كانوا في اسر يكونون في وضع افضل من وجودهم في مؤسسات . لا يمكنها تزويدهم بالاشباع العاطفي الكافي .

ومن اصدارات المكتب من الكتب المؤلفة والمترجمة ما يأتي .

كتاب التخطيط لرعاية الطفولة في الدول النامية لمؤلفه الاستيرهيرون وقد اصدر المكتب الترجمة العربية للكتاب سنة ١٤٠٢ (١٩٨٢م) ومن بين ما يتناوله هذا الكتاب :

ـ حاجات الطفل الصغير .

ـ العلاقة بين الرعاية والتربية .

ـ الاسرة والجماعة والمجتمع .

ـ المشكلات التي طرحها التغير الثقافي السريع .

ـ عوامل وشروط تاسيس خدمة الطفولة .

ـ مرحلة الانتقال الى المدرسة الابتدائية .

ـ الاباء والخدمات والمجتمع المحلي .

ـ امثلة من بعض دول اسيا (الهند وبنجلاديش وسريلانكا) وافريقيا (السنغال ونيجيريا والكاميرون) وامريكا اللاتينية (بيرو وفنزويلا وترينداد) وبعض الافكار والأراء حول الموضوع من المجر وفنلندا والولايات المتحدة الامريكية والمملكة المتحدة .

الواقع التعليمي للطفل

■ جميع ما ذكرتم سابقا تم طبعه فهل هناك كتب تحت الطبع .. ؟

ـ يوجد تحت الطبع لدى المكتب حاليا .

● الواقع التعليمي للطفل في ضوء الاعلان العالمي لحقوق الانسان للدكتور احمد محمد منصور النكلاوي .

وهذا الكتاب هو البحث الذي سبق ان قدمه الكاتب بتكليف من المكتب في ندوة واقع ومستقبل الطفل في الخليج في ضوء الاعلان العالمي لحقوق الطفل الذي عقده برعاية المؤسسة العامة للشباب والرياضة (قسم الطفولة) بالبحرين بالتعاون مع منظمة الامم المتحدة للاطفال (اليونيسيف) مع اضافات عليه وتطوير وتحديث لمادته .

● المرشد التربوي لمعلمات تربية الاطفال للدكتور خضير سعود الخضير .

● ببلوغرافيا ادب وثقافة الطفل للاستاذ شكري عبدالسلام العناني .

وهذه الكتب الثلاثة تحت الطباعة حاليا

الخطط المستقبلية للمكتب

■ ماهي اهم برامج الطفولة في خطة المكتب ؟

ـ ادرج المكتب ضمن برامج خطته متوسطة المدى الثانية ١٤٠٦/١٤١١هـ (الموافق ١٩٨٦/١٩٩١) بعض برامج عن الطفولة ، نذكرها فيما يلي :

● ندوة عن رياض الاطفال واقعها واهميتها (١٤٠٨/١٤٠٩هـ) .

● حلقة دراسية حول دور الاسرة في مجال الرعاية الصحية والتربوية والنفسية والاجتماعية للتلاميذ (١٤٠٨/١٤٠٩هـ) .

● ندوة عن ثقافة الطفل (١٤١٠/١٤١١) .

● دورة تدريبية لامناء مكتبات الاطفال (١٤١٠/١٤١١هـ) .

هذا فضلا عن العديد من البرامج والمشروعات والندوات التي تتعلق بتطوير المناهج في المرحلة الابتدائية وهي ذات صلة بتعليم الاطفال وتربيتهم وتثقيفهم ، وذلك في اطار اهتمامات المكتب بالطفولة واهمية ذلك في نطاق اهتماماته بالتربية والثقافة والعلوم .

■ ما مقدار الاهتمام بالمؤلفات والاعمال المنشودة الخاصة بثقافة الطفل في دول الخليج .. ؟

ـ المؤلفات والاعمال المنشورة الخاصة الموجهة للعناية بثقافة الطفل في الدول الاعضاء بلغ من اهتمام الهيئات الدستورية بالمكتب بها ان قرر المؤتمر العام الثامن الذي يتكون من وزراء التربية والتعليم والمعارف في الدول الاعضاء ، دعوة المدير العام الى الاتصال بالجمعية ببغداد لتجميع ما انتجته هذه الجمعيات وغيرها من مؤلفات واعمال منشورة موجهة للعناية بالاطفال ودراستها وتقديم تقرير عنها الى المجلس التنفيذي ثم المؤتمر العام متضمنا بيان مدى امكان الافادة منها على مستوى الدول الاعضاء كافة .

■ هل هناك اهتمام بتنمية اللغة العربية لدى الاطفال .. ؟

ـ كلف المكتب بعض الباحثين والمؤلفين لتاليف بعض الكتب لتعليم اللغة العربية للاطفال الناطقين باللغات الاخرى ، وتم بالفعل تاليف (٩) كتب واقرت للطبع و هي للمراحل الاولى والثانية والثالثة . اما المرحلة الرابعة فقد تم تاليف كتبها ولا تزال تحت الاقرار للطبع وتحمل الكتب العناوين الاتية : كتاب التلميذ وكتاب التدريبات وكتاب المعلم اضافة الى الوسائل المعينة لكتب السلسلة البصرية (بطاقات ولوحات) و السمعية (تسجيلات صوتية) ودليل المعلم الى استخدام الصور والبطاقات في تعليم العربية .

■ التعاون مع الهيئات المعنية بالطفولة ما مقداره ؟

ـ يعمل المكتب على توثيق التعاون مع الهيئات والمؤسسات الوطنية والعربية والعالمية المسؤولة عن الطفولة ورعايتها مع الاهتمام بالبرامج التربوية للاطفال . ومن هذه الهيئات .

● برنامج الخليج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية .

● المؤسسة العامة لرعاية الشباب والرياضة (قسم الطفولة) بدولة البحرين .

● الجمعية الكويتية لتقدم الطفولة العربية بالكويت .

● دار ثقافة الطفل في بغداد .

● المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم (الاليكسو) .

● منظمة الامم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (اليونسكو) .

وقد اقترح المكتب مؤخرا على سمو الامير طلال بن عبدالعزيز رئيس البرنامج العربي لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية التعاون في

● اقامة حلقة دراسية حول طفل ما قبل المدرسة .

● تنظيم مسابقات لتنمية مواهب الاطفال الفنية مثل الرسم وخلافه .

وقد سعد المكتب بالموافقة المبدئية التي تلقاها من صاحب السمو الملكي الامير طلال بن عبدالعزيز بشأن التعاون في اقامة الحلقة الدراسية والمسابقات المقدمة وينظر المكتب الى موافقة سموه على انها منطلق رئيسي للنهوض بالبرامج الخاصة بالطفولة وتنميتها في الدول الاعضاء بالمكتب بصفة خاصة .

ومكتب التربية العربي لدول الخليج اذ يسعى الى ذلك ينشد الربط بين ثقافة الطفل وبرامج التربية والتعليم وتيسير سبل تبادل الخبرات والتجارب واستلهام التراث العربي الاسلامي بشكل يكرس الاعتزاز بالتراث وغرس الروح العربية لدى الاطفال وتوجيه اهتمام المدارس والجامعات والمعاهد والمؤسسات التربوية والاعلامية المختلفة الى الاهتمام بالبرامج الدراسية التي تعنى بالطفل وتربيته وثقافته .

تنظيم مسابقات لتنمية مواهب الاطفال الفنية

حديث اجراه
منصور الحسين
تصوير : احمد ادم

مع قراء المدينة

الى ادارة النقل الجماعي

لقد تعودنا دائما نحن ابناء هذا الوطن العزيز على التجاوب المشكور من قبل ادارة النقل الجماعي وهي الشركة التي استطاعت ان تخطو بنجاح رغم قصر المدة في تعميم شبكتها الى مختلف المناطق .. وذلك التجاوب ليس بمستغرب حقيقة على مثل هذا الجهاز الناجح الذي يتمتع بادارة حازمة ومقدرة في تسيير دفة عملها الى الامام حتى اضحت كل المناطق الهامة تتمتع بخدمات النقل ترتبط بعضها ببعض .

لعلمي اليقين برحابة صدر المسؤولين في ادارة النقل الجماعي وتقبلهم للاقتراحات فقد احببت ان اشارك في توجيه هذا الاقتراح وهو ايجاد موقف في منطقة الهدا يتيح للاهالي وللمصطافين من النزول فيه والمغادرة منه لاسيما وان (باصات النقل الجماعي) في رحلاتها اليومية المتعددة تعبر من هذه المنطقة وهي شبه خالية (احيانا) فتؤدي بذلك خدمة جليلة كما هو هدفها .. امل ان تستجيب ادارة النقل الجماعي لتخصيص (موقف ترانزيت) يمكن الركاب من النزول كما يمكنهم من الصعود في طريقهم لمكة المكرمة وجدة فاهالي هذه المنطقة ومراجعو المستشفى العسكري بالهدا ايضا هم بحاجة ماسة الى تسيير هذه الخدمة والجميع لهم كبير الامل في هذه الادارة الناجحة والنشطة من تحقيق هذا المطلب والله من وراء القصد .

ابراهيم عبدالله السبيعي

حاجة شارع شيرة بالطائف لجسر

شارع شيرة بالطائف من الشوارع الرئيسية الذي لا تنقطع الحركة منه فهو الموصل بين مركز مدينة الطائف وبين المطار وطريق السيل وتقع شرق هذا الخط عند مبنى شيرة مصالح حكومية كثيرة وبمنطقة واحدة الا وهي المحكمة ومبنى الشرطة وثانوية الطائف وثانوية هوازن ومتوسطة ابي محجن الثقفي ومؤسسة النقد ومدارس ابتدائية اخرى وبعض البنوك ويجتاز الخط من الغرب الى الشرق لهذه المصالح ناس كثيرون يزدحم بهم في وقت الصباح بالطلبة من مختلف المراحل وكذلك عند الانصراف والسيارات تسير بسرعة جنونية وتنجرف كالسيل العارم الذي لا ينقطع ولا يوجد رجال مرور ينظمون حركة المشاة مع حركة السيارات مما يجعل مرور المشاة في هذه المنطقة من اصعب ما يكون وعرضة لحوادث متكررة . فنداء لمرور الطائف وبلدية الطائف بتفادي الحوادث والمحافظة على ارواح الناس بعمل جسر مشاة من الضيافة العسكرية بغرب الخط الى الدوائر الحكومية شرق الخط وقبل ذلك قيام رجال المرور بتنظيم الحركة بالصباح بعمل ما يضمن مرور الطلبة بسلام وكذلك عند الانصراف والله الموفق .

سعيد مسفر الناشري
الطائف

ايضاح مسؤول

سعادة رئيس تحرير جريدة المدينة المنورة .

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

اشارة الى ما كتبه المواطن عطا الله حمزة عطا الله في جريدتكم الموقرة العدد رقم (٧١٦٢) في ١٤٠٧/٣/٢٩هـ الصفحة الرابعة بخصوص سقيا الدخل المحدود بالوايتات .

نفيدكم ان السقيا بالوايتات ولمختلف المناطق محدد لها سعر من قبل المصلحة لجميع من يرغب الحصول عليها .. وهذا السعر لا يمثل الا جزءا بسيطا من التكاليف الحقيقية للمياه التي يتم الحصول عليها سواء عن طريق التحلية او الابار وتكاليف منشاتها وصيانتها وتشغيلها ونقلها .. الخ والتي تصل الى اضعاف السعر المحدد .. وهذا النظام متبع في جميع مصالح المياه والمجاري الاخرى في المملكة .. كذلك فان تحديد رسوم معقولة مقابل ما يتم توفيره من خدمات يساعد الى درجة كبيرة في ترشيد الاستهلاك ومن غرائب الصدف ان يتوافق ما كتبه الاخ عطا الله مع الكاريكاتير الذي نشر في نفس الصفحة عن مساوىء توفير المياه بالمجان .

اما فيما يتعلق بتمديد شبكة للمياه بمنطقة الدخل المحدود وغيرها من المناطق التي لم تصلها الشبكات .. فسوف يتم عمل ذلك باذن الله بعد استكمال الاجراءات والمتطلبات بهذا الصدد

امل الاحاطة .. ولكم تحياتي

مدير عام
مصلحة مياه ومجاري المدينة المنورة
المهندس/فيصل حمزة مشرف

تجاوب كهرباء الجنوب

المكرم مدير مكتب جريدة المدينة ـ ابها

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

اشارة الى ما نشر بجريدة المدينة عدد ٧١٦٠ بتاريخ ١٤٠٧/٣/٢٧هـ حول انارة بلدة العرضية الشمالية والجنوبية

نفيدكم بان انارة هذه المنطقة يتوقف على ايصال التيار الكهرباء اليها وعلى الانتهاء من مشروع الاتصالات للاحاطة بذلك .

نائب محافظ الكهرباء
فهيد الشريف

مع تحيات ادارة العلاقات العامة بكهرباء الجنوب

أزاهير

مرفق الهاتف من المرافق المهمة في حياة المواطن الا ان سبل الكيفية التي يتم بها تسلم الفواتير لحصرها بمكان معين تاخذ جهدا شاقا من ظروف المستهلك لمشاغل يتعرض لها المواطن ميؤدي او قد يؤدي الى ان يكون هاتفه جثة بلا حراك وطالما ان مصلحة الهاتف قد وضعت الحل لطرق التسديد بان تكون في حساب البنوك فان من المصلحة والمصلحة دوما تؤدي الى التنظيم ان يتم العمل بتعدد الفروع بالنسبة لتسليم فواتير الاستهلاك وذلك من واقع التسلسل الرقمي للهاتف فالجهة التي تستخدم الرقم ٦٣ مثلا يكون لها فرع بنفس الحي وهكذا بالنسبة لبقية التعدد الاخر للارقام وهذا الاجراء لو اخذ به لكان من الميسور على المواطن ان يراجع الفرع المختص بارقام هاتفه ويتسلم الفاتورة بسهولة ومن ثم التسديد وهذا الترتيب سيكون مفيدا للمستهلك من جهة ويسهم في الوقت ذاته عملية دفع المستحقات دون عناء او ابطاء او اللجوء الى المطالبة لدى جهات الاختصاص ولي راي اخر يكمل حلقة المصلحة المشتركة بين الهاتف والمستهلك وارجو ان لا يكون هذا الاقتراح مثار غضب عند البعض ان تكون الخدمة الهاتفية للتحصيل بنهاية كل شهر بدلا من الشهور الثلاثة المعمول بها ـ حاليا ـ وان لا يتحمل رسم الصيانة الذي كثيرا ما يدفعه البعض دون ان يستفيد من خدمات اصلاح الاعطال وان يستعاض عنه برسم وقتي تكون له علاقة بالاصلاح .. ويضاف الى فاتورة المستهلك سواء كان لمرة واحدة او تكرر ذلك من واقع الاعطال والاخر بترتيب الاستيفاء الشهري لا يكون عمليا الا اذا اخذ بواقع تعدد الفروع في الاحياء هذه الفروع تحال اليها الفواتير في مدة اقصاها اليوم التاسع والعشرين من الشهر وتكون مهلة اضافية لخمسة ايام واري ان تقتصر الخدمات الهاتفية للمنازل والاماكن ذات الاعمال اما العمال الذين دورهم بالاجر اليومي فان ايصال الخدمة الهاتفية اليهم تسبب ضياعا لمصلحة الهاتف واستغلالا لدورها في العمل .. والاستعاضة بالنسبة لهذه الفئة العمالية ان يستخدموا الهواتف المنتشرة في الشوارع الرئيسية فهي ايضا تؤدي نفس الغرض . واذا كان ولابد من الاستمرار في تقديم الخدمة اليهم فان واقع الايجار للمنازل يحسن ان يكون مرتبطا لعام لا لشهر او شهرين بعدها يترك العامل مسكنه وتظل مصلحة الهاتف في دوران حول استحصال مستحقاتها .. ويحسن ايضا ان تزود مصلحة الهاتف بصورة من تملك المؤجر ليكون مدعاة الى رسوخ التعامل بين المؤجر والمستاجر وتحصل الخدمات الهاتفية على حقوقها وحين يترك العامل الاعزب المكان الذي يستاجره بعد شهر من الايجار او شهرين فاين هي حقوق الهاتف ؟ ومن يتحملها ؟ اراه الهدف من ورائها المصلحة المشتركة وليس التضييق على احد والله من وراء القصد

حسن صالح بابعير

الفرنسيون يتدافعون بأعداد كبيرة لمشاهدة معرض المملكة في باريس

٥١ر٣٤٦ زائرا لمعرض المملكة بين الامس واليوم

باريس « واس » . بلغ عدد زوار معرض المملكة العربية السعودية بين الامس واليوم والمقام حاليا فى باريس ليوم امس ٣٤ الف و ٣٤٦ زائر .

وبهذا يصل مجموع زوار المعرض خلال يومى افتتاح المعرض ٥١ الف و ٣٤٦ زائر .

وقد ابدى زوار المعرض اعجابهم بما شاهدوه من محتويات المعرض وقالوا ان ما شاهدوه يدل على نهضة وتطور حضارة هذا البلد .

ومما يذكر ان معرض المملكة العربية السعودية بين الامس واليوم قد افتتح فى العاصمة الفرنسية يوم الاربعاء الماضى بحضور صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ودولة رئيس الوزراء الفرنسى السيد جاك شيراك .

من جهة ثانية صرح وكيل امانة مدينة الرياض وعضو اللجنة المنظمة لمعرض المملكة العربية السعودية بين الامس واليوم المهندس مساعد العنقرى ان المعرض شهد فى يومه الاول اقبالا كبيرا من الزوار الفرنسيين والجالية المقيمة فى فرنسا حيث كانوا يتدافعون فى صفوف واحدة فى اتجاه المعرض لمشاهدة محتوياته منذ الصباح الباكر قبل الساعة العاشرة المحددة لافتتاحه .

وقال لقد ابدى عدد من الزوار من واقع المقابلات التى تمت معهم اهتمامهم الكبير بمعروضات المعرض وقالوا ان ما شاهدوه من خلال المعرض من انجازات فى مختلف المجالات فى المملكة العربية السعودية ليبعث على الفخر والاعتزاز ان يكون هناك بلد من الصحراء استطاع ان يصل الى ما وصل اليه الان وقال فى تصريح لوكالة الانباء السعودية ان المعرض والذى كان الهدف من اقامته تعريف الرأى العام الفرنسى حقيقة الانجازات التى شهدتها وتشهدها المملكة فى ظل القيادة الرشيدة قد تحقق وقد ظهر واضحا من خلال نظرات الدهشة والاعجاب من زائرى المعرض له ومدى ما وصل اليه هذا البلد من مكانة مرموقة بين الدول المتقدمة مشيرا الى منتجات الشركات الصناعية فى المملكة .

القنصل العام للمملكة بباريس لـ « المدينة » :

الدبلوماسيون مندهشون لمستوى المعرض

● باريس مكتب « المدينة » .

فى معرض تعليقه على انطباعات الدبلوماسيين العرب والاجانب الذين زاروا معرض الرياض بين الامس واليوم فى باريس . قال الاستاذ خالد الميمان القنصل العام للمملكة العربية السعودية فى فرنسا ان المعرض فى حد ذاته هو معرض عربى اسلامى بالمعنى الشامل وليس فقط سعوديا . اذ ان المملكة العربية السعودية بلاد للعرب وللمسلمين جميعا .

واضاف فى تصريح خص به « المدينة » ان نجاح المعرض على هذا النحو الرائع لهو شرف لنا جميعا نحن العرب والمسلمين .

واضاف السيد الميمان اننى كنت حريصا على ان اوجه سؤالى الى الدبلوماسيين الاجانب لمعرفة انطباعاتهم التى كانت غاية فى العمق ، فقد كان استقبالهم للمعرض استقبالا منقطع النظير .

وقال الاستاذ الميمان . لقد اكد لى كثير من الزملاء الدبلوماسيين الاوروبيين والافارقة والامريكيين اللاتينيين ان ما شاهدوه فى المعرض كان مدهشا حيث انهم وقفوا على حقيقة ان المملكة استطاعت تنظيم هذا المعرض بهذه الطريقة المثلى والاسلوب الجيد

سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز فى لقائه بالرئيس المصرى حسنى مبارك امس

فى معرض المملكة بين الأمس واليوم بباريس

الجبيل وينبع تعرضان الصناعة السعودية فى المملكة

باريس ـ مكتب « المدينة » :

يضم معرض الرياض بين الامس واليوم بباريس جناحا كبيرا خصص للهيئة الملكية للجبيل وينبع لاعطاء فكرة اشمل عن انجازات الصناعة عامة وصناعة البتروكيماويات فى المملكة العربية السعودية .. وقد لاقى هذا الجناح منذ افتتاح المعرض اقبالا هاما ولاسيما من قبل رجال الصناعة والمستثمرين الفرنسيين .

وفى هذا الصدد تحدث « المدينة » الاستاذ مجاهد القين مدير ادارة التنمية الاقتصادية للهيئة الملكية بالجبيل وينبع بالرياض موضحا ان الهدف من المشاركة فى هذه المعارض يخدم غرض تعريف العالم الغربى بحقيقة وواقع ما تم من انجازات فى المملكة ومن ثم تصحيح بعض المفاهيم الخاطئة عن طريق اعطائهم فكرة عن مدى الانجازات والنهضة إذ ان المردود الفعلى لهذه الانجازات ينعكس اساسا على المجتمع عندنا . وكذلك تعريف العالم الغربى على ما وصل اليه تطبيق الخطة الخمسية للتنمية فى فترة قصيرة والاستفادة من الفترة السابقة فى تدريب القوى البشرية بسابك وبترومين وغيرهما .

ووجودنا فى المعرض بباريس يهدف اساسا الى تعريف المستثمرين والشركات الفرنسية على الفرص الاستثمارية بالمملكة وامكانية الاستفادة منها وذلك من خلال زيارتهم للجناح بالمعرض وقيامنا بعمل ندوات وجلسات عمل معهم لنعطيهم فكرة افضل عن التجهيزات الاساسية والمواد الاساسية وتقسيم الصناعات فى المملكة .

كما اننا نوضح للمستثمرين والصناعيين الفرنسيين الحوافز التى يجدونها فى مجال الصناعات بالمملكة ولاسيما ما تتمتع به المملكة العربية السعودية ودول الخليج عامة من فرص التصدير المواتية الى دول الشرق الادنى اكثر مما لدى اوروبا . وايضا مرونة التصدير الى افريقيا واسيا والترويج للصناعات الثانوية لاسيما بعد ان تم الانتهاء من وضع البنية الاولى من الصناعات الاساسية .

وان الانطباع الذى خرج به المستثمرون ورجال الصناعة الفرنسيون الذين اتصلوا بنا او زاروا المعرض تجلى من خلال انبهارهم بمدى التطور الذى تم فى مدة لا تتجاوز عشر سنوات هى عمر الهيئة الملكية للجبيل وينبع .. كما اننا سنهيىء لهم فى الايام المقبلة زيارات خاصة للمعرض للحديث معهم وتقديم اعمق المعلومات التى يحتاجون اليها .

جميل الحجيلان سفير المملكة فى باريس لاذاعة « فرانس انتير » :

المعرض رسالة ثقافية تظهر الوجه الحقيقى للمملكة

استفدنا من عائدات النفط لتطوير بلادنا

اجرت اذاعة « فرانس انتير » الفرنسية لقاء مع معالى الاستاذ فيصل الحجيلان سفير المملكة فى فرنسا والذى تحدث عن معرض المملكة العربية السعودية بين الامس واليوم وعن التحولات والتطور الذى شهدته المملكة خلال السنوات الماضية مما جعلها تقطع شوطا كبيرا فى تحقيق التنمية فى مختلف المجالات .

وفيما يلى نص الحوار :

السفير الحجيلان . اريد اولا ان اعبر عن سرورى بصفتى سفيرا للمملكة العربية السعودية ومواطنا سعوديا بمناسبة اقامة بلادى معرضا فى فرنسا وفى مكان عظيم هو القصر الكبير .

ليس هذا المعرض فى الواقع بالنسبة لنا الا بادرة صداقة تجاه فرنسا . وهو فى الوقت نفسه رسالة ثقافية نود ان نظهر من خلالها الوجه الحقيقى للعربية السعودية .

● كالونى ـ اذن نقلتم بلادكم الى القصر الكبير ؟

ـ السفير الحجيلان ـ هذا بلد لا يمكن نقله بالكامل . وكما تعلم فالمملكة العربية السعودية كانت معروفة دائما على انها بلد النفط وبلد الرسامين وبلد البدو ان السعودية لم تصب بالعمى من خلال تدفق العائدات النفطية .

استفدنا من كل التكنولوجيا

● كالونى ـ ولكن استفدتم من ذلك ؟

السفير الحجيلان ـ بالتأكيد ، ولكننا عرفنا ان نستفيد من هذا الغنى لتطوير بلادنا وكل ما نحن بحاجة اليه فى ميدان التكنولوجيا المعاصرة وذلك بدون اضاعة وقت وبدون فقدان هوية . الا اننا شديدو التعلق بتقاليدنا وديننا ومفهوم العائلة الذى يشكل احدى دعائم حياتنا الاجتماعية .

علاقات طيبة مع فرنسا

● كالونى ـ بالنسبة للذين يقولون على اى حال عندما ينضب النفط فى المملكة العربية السعودية سيعودون بدوا فى الصحراء ولا احد يتحدث عنهم . فما هو ردك ؟

السفير الحجيلان ـ انا احاول ان اشرح جيدا لاصدقائنا الفرنسيين ان هذا البلد الذى تقيم فرنسا معه علاقات طيبة يهتم ايضا وعن قرب بالثقافة الفرنسية والتلفزيون السعودى يبث يوميا نشرة اخبار بالفرنسية تغطى كل الاراضى السعودية .

وهناك اضافة الى ذلك برنامج باللغة الفرنسية لمدة ثلاث ساعات فى اليوم موجه الى الرعايا الفرنسيين المقيمين فى المملكة وعلى الموجات القصيرة الى بلدان افريقيا الفرانكوفونية .

صدقنى إن نجوم الاغنية الفرنسية مثل ميشال تور وميشال ساردو وبراستر وجوليان كلير اصبحوا نجوما فى المملكة العربية السعودية . وهذا يعنى اننا لا نريد الانغلاق على ذواتنا بل نريد ان نقدم انفسنا بما نملك من تقاليد ومن اوجه جديدة .

● كالونى ـ رالف بينتو . ماذا نشاهد فى القصر الكبير ؟

ر . بينتو ـ نشاهد كل شىء . الجمال وهى فولكلور بدائى وهناك رائد فضاء شارك فى رحلة المركبة الامريكية مع ب . بودرى .

السفير الحجيلان ـ مع فرنسى .

البلد الذى بنى نفسه

● ر . بينتو ـ هذا صحيح ومنذ ذلك الوقت لا يفترقان . وهناك ايضا تنويه كبير من قبل شركات فرنسية تدعى دوميز وطومسون س . س . ف واندوسوبيز .

الشىء الاساسى كما اعتقد انه كان يوجد طريق واحد فى المملكة العربية السعودية منذ ٢٠ عاما واليوم شبكة الطرقات فيها خارقة للعادة . كانت يوجد مدرسة واحدة منذ ٢٥ عاما واليوم هناك مليونا طالب . ان المملكة العربية السعودية ـ كما يبين المعرض ذلك ـ بلد يبنى نفسه بشكل دائم . ليس صدفة ان هذا المعرض اقيم فى لندن وبون وسيقام حالا فى الولايات المتحدة ثم فى القاهرة .. فماذا الهدف ؟

السفير الحجيلان ـ ان اقامة معرض من هذا النوع فى بلد عربى يبدو لك مميز قليلا ولكن صدقنى هناك عرب كثيرون لا يعرفون المملكة العربية السعودية . وهذا بالنسبة لنا وسيلة من اجل ان نكون مفهومين حتى من اخواننا العرب . لهذا المعرض رسالة ويجب ان يتمكن من القيام بها . غايته وواجبه التحدث عن المملكة العربية السعودية فى كل مكان وبكل الوسائل .

● كالونى ـ اعتبرت المملكة العربية السعودية فى العالم العربى ياسعادة السفير كبلد مهدىء . انها تلعب دور الحكم والاخ الاكبر والحكيم الاكبر ، اليس كذلك ؟

السفير الحجيلان ـ ان قدرنا هو ان نلعب هذا الدور ، يجب الا ننسى ان مسؤولية المملكة العربية السعودية تجاه العالم الاسلامى ليست كمسؤولية اى بلد عربى ، ان هذه الحقيقة الدينية تضعنا امام واجبات لا نستطيع التهرب منها .

وكبلد عربى كنا دائما مدعوين من قبل البلدان العربية لنلعب دور المرجع الاخير فى حال بروز خلاف سياسى يمزق هذه البلدان .

ان المملكة العربية السعودية حتى قبل ان تصبح قوة مالية كان يؤخذ برأيها دائما . اعطيك مثلا عام ١٩٥١ او ١٩٥٢ عندما توترت العلاقات بين الباكستان والافغانستان يومها لعبت المملكة العربية السعودية دور الحكم ، وهذا لسبب بسيط ، لانه ليس للمملكة العربية السعودية اطماع فى الاراضى ولا اطماع سياسية ـ مالية وبما اننا خدام الامكنة المقدسة فنحن ملزمون بلعب دور الصلح ولم نوفر اى جهد من اجل ان نكون على مستوى هذه الرسالة وهذا المصير .

تفاعل مع التكنولوجيا

● كالونى ـ لقد رأيت بلادك تتطور الى ماهو ابعد من النفط وابعد من التكنولوجيا ، ولكن هل رأيت ان البلاد تطورت فى العقليات والتصرفات ؟

السفير الحجيلان ـ بالتأكيد تطورت عقلية البلاد بمعنى انها عرفت كيف تستفيد من كل ما هو لازم لنموها الصناعى والاقتصادى وبما ان هذه التقاليد مفهومة جيدا فى عقول السعوديين واجسامهم ، لقد نجحنا فى التأقلم مع ماهو نافع فى التكنولوجيا الحديثة ولكن بقينا امناء لتقاليدنا لان بلدنا لا يستطيع ان يحيا بالفعل بدون تقاليده .

● كالونى ـ ان هذا المعرض اذن ليس حكرا على الصحافيين المختصين فى السياسة الخارجية . يمكن لكل الناس ان تزوره . اليس كذلك ؟

بينتو ـ نعم بالتأكيد .

الدخول اليه مجانى ويستطيع الاولاد زيارته اما الكبار فسيدركون ان المملكة العربية السعودية فى شبه الجزيرة العربية هى فى الواقع بلد كبير .

المهم كما اعتقد ان نعلم ان هذا البلد يفكر فى الغد ، لان التكنولوجيا ـ وهذا مهم ـ تسمح بزراعة الحقول ولا تعرف ماذا كانت الحقول موجودة فى المملكة العربية السعودية فهى صحراء اولا . وهذا يسمح ايضا ببناء مدينة اسمها الرياض خرجت تقريبا من لاشىء وهى اليوم مدينة ذات منشآت عمرانية هامة .

● كيلونى ـ كلمة اخيرة سعادة السفير المستقبل مؤمن ، اليس كذلك ؟

السفير الحجيلان ـ نحن نسعى لتأمين المستقبل ولقياس خطواتنا وعدم المغامرة فى مشاريع لا تؤدى الى شىء .

● كيلونى ـ شكرا سعادة السفير وامامنا حتى ٢١ كانون الاول (ديسمبر) لتتعرف افضل على بلدكم فى القصر الكبير .

السفير الحجيلان ـ الدخول مجانى واوجه دعوة مفتوحة لكل المهتمين بهذا المعرض .

نحن شديدو التعلق بديننا وتقاليدنا ومفهوم العائلة

الغرفة التجارية العربية الفرنسية تكرم الامير سلمان

باريس ـ سعد مبروك وواس :

اقامت الغرفة التجارية العربية الفرنسية حفل غداء تكريما لصاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض والوفد المرافق له .

هذا ومن جهة اخرى قدر عدد الزوار لمعرض الرياض بين الامس واليوم المقام حاليا بباريس « بالجراند باليه » والذين توافدوا على صالات المعرض خلال اليوم الاول من فتح ابوابه للعموم بسبعة وعشرين الف زائر .

وقد اولت وسائل الاعلام الفرنسية المختلفة معرض الرياض بين الامس واليوم اهتماما كبيرا ووصفته بالمعجزة فى وقتنا الحاضر .. فقد كتبت صحيفة الفيجارو تحت عنوان العظمة السعودية فى القصر الكبير فى وصفها للمعرض انه دعوة ناجحة لتعميق معرفتنا بالعربية السعودية ويستحق وقفة بالتأكيد حيث يرى فيه كل ما يمثل الحياة البدوية السابقة لعصر النفط الى جانب الانجازات الاجتماعية والاقتصادية لعاصمة بغاية الحداثة . كما وصفت قناة التلفزيون الفرنسية الاولى المعرض بانه بانوراما للتغيرات التى طرأت على المملكة العربية السعودية منذ تأسيسها فى العشرينات حتى القفزة الى الامام فى السبعينات والثمانينات بسبب الطفرة البترولية .

وزير الخارجية المصرى يزور معرض المملكة

عبدالمجيد : المعرض فخر لكل عربى ومسلم القاهرة تترقب وصول هذا المعرض قريبا

باريس ـ مكتب « المدينة » :

قام معالى نائب رئيس الوزراء المصرى وزير الخارجية السيد عصمت عبدالمجيد بزيارة لمعرض « المملكة العربية السعودية بين الامس واليوم » المقام حاليا فى باريس .

وكان صاحب السمو الملكى الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض واصحاب السمو الملكى الامراء والمسؤولون عن المعرض فى استقبال معاليه لدى وصوله الى مقر المعرض بالقصر الكبير « الجراند باليه » .

وقد قام معالى نائب رئيس الوزراء المصرى برفقة سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز فى اجنحة المعرض بجولة شاملة واستمع الى الشروحات الضافية عن كافة محتوياته .

ولدى انتهاء معاليه من الجولة ادلى بتصريح للصحفيين قال فيه واصفا المعرض بانه فى منتهى الروعة والعظمة وانا سعيد جدا بأن ازور معرض المملكة بصحبة سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز . هذا المعرض الرائع والذى هو فخر لكل عربى ولكل مسلم ونحن فى القاهرة نترقب وصول هذا المعرض بأسرع ما يمكن وانا متأكد ان كل افراد الشعب المصرى سيكونون سعداء جدا بمشاهدة هذه النهضة العمرانية التى اشاهد جزءا منها فى هذه الجولة السريعة .

ولقد كان يسعدنى ان امضى وقتا اطول فى المعرض لولا ارتباطاتى .

واضاف قائلا لقد لفت انتباهى الروح العلمية للعاملين فى هذا المعرض ودرجة التقدم الرائعة ومستوى الاداء .. كما اسعدنى ان ارى هذا المعرض الذى يمثل كل العرب والمسلمين فى اوروبا ويظهر الاسلام فى اجمل صورة ، اعتقد ان هذا ما اثارنى فى المعرض وانا كمصرى وعربى مسلم افتخر بهذا المعرض .

عرض رائع للانجازات

باريس ـ مكتب « المدينة » :

تحدث « للمدينة » مهندس الديكور على عبدالله السنان من الهيئة الملكية للجبيل وينبع عن المعرض وانطباعات الزوار الباريسيين خلال اليومين الاولين من فتح ابوابه قائلا .

لقد اجاد المعرض عرض المنجزات التى حققتها المملكة العربية السعودية خلال فترة قصيرة من الزمن تعتبر قياسية فى عمر الشعوب كما اننى وجدت بأن الشعب الفرنسى قد تفاعل مع معرض المملكة بين الامس واليوم .. وهذا بتوفيق من الله وتعاون المسؤولين كأسرة واحدة لانجاح اهداف هذا المعرض .

واضاف المهندس لقد جاءت التصاميم بالحجم الطبيعى فى منطقة الرياض القديمة مما اعطى احساسا بالواقعية .

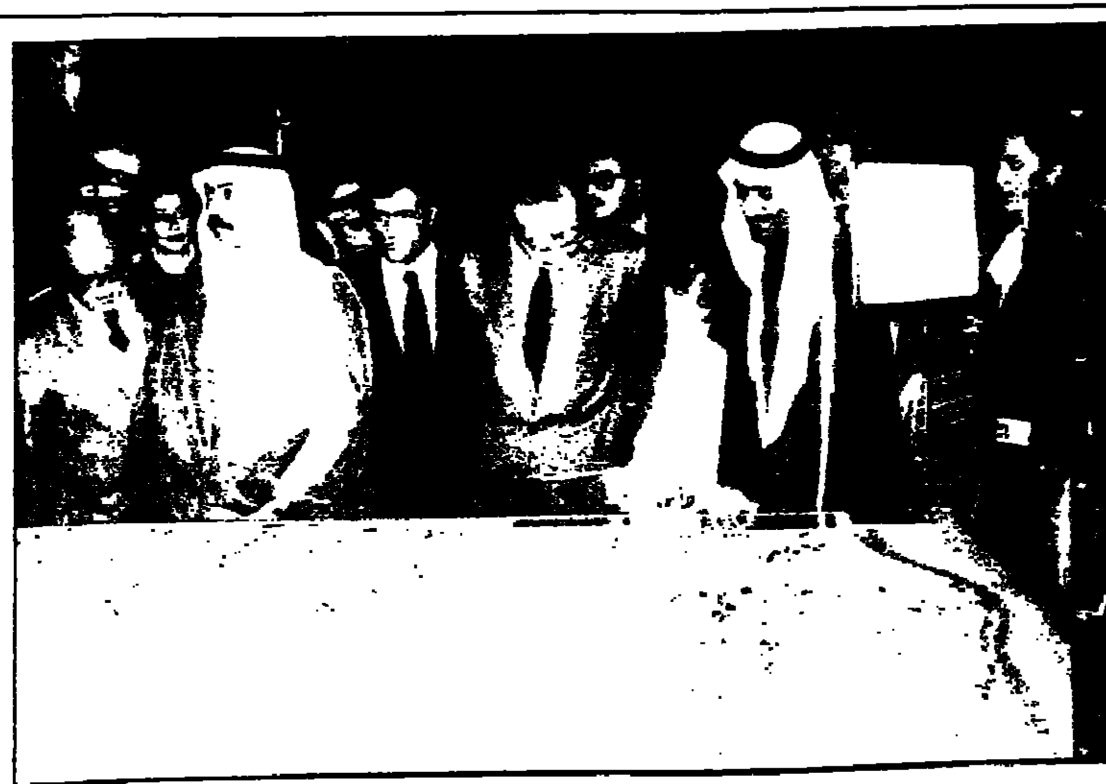
اما بالنسبة لجناح الهيئة الملكية للجبيل وينبع فاننى اشكر جميع من ساعدونى فى تنفيذ التصميم الخاص به وقد كان التعاون مثمرا برغم قصر الوقت الذى كنا ملزمين به .

مسؤوليتنا الدينية تضعنا امام واجبات لا نتهرب منها









آية وحديث

﴿من كان يرجو لقاء الله فإن أجل الله لآت وهو السميع العليم ○ ومن جاهد فإنما يجاهد لنفسه إن الله لغني عن العالمين ○﴾

سورة العنكبوت الآيتان ٥ ـ ٦ .

في هاتين الآيتين الكريمتين لخبر المولى تبارك وتعالى عباده المؤمنين ان من كان يرجو لقاءه في الدار الاخرة وعمل الصالحات ورجا ما عند الله من الثواب الجزيل فان الله سيحقق له رجاءه ويوفيه عمله كاملا موفرا فان ذلك كائن لامحالة لانه سميع الدعاء بصير بكل الكائنات . ولذا قال تبارك وتعالى : « من كان يرجو لقاء الله فان اجل الله لآت وهو السميع العليم » وقوله تعالى : « ومن جاهد فانما يجاهد لنفسه » كقوله تعالى : « ومن عمل صالحا فلنفسه » اي من عمل صالحا فانما يعود نفع عمله على نفسه فان الله تعالى غني عن العباد ، ولو كانوا كلهم على اتقى قلب رجل واحد منهم ولهذا قال تبارك وتعالى : « ان الله لغنى عن العالمين » .

الاعمال المترتبة على النيات

عن ابي موسى الاشعرى قال سئل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الرجل يقاتل شجاعة ويقاتل حمية ويقاتل رياءا اي ذلك في سبيل الله ؟ فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم . « من قاتل لتكون كلمة الله هي العليا فهو في سبيل الله عز وجل » متفق عليه ..

سال رجل النبي صلى الله عليه وسلم عن الرجل يقاتل اعداء الدين ولكن الحامل له على الجهاد اظهار الشجاعة والاقدام امام الناس ويقاتل الاخر حمية ويقاتل الرجل رياء امام انظار الناس انه من المجاهدين في سبيل الله المستحقين للثناء العظيم فاي هؤلاء في سبيل الله تعالى ؟

فاجاب صلى الله عليه وسلم بايجز عبارة واجمع معنى وهي « ان من قاتل لتكون كلمة الله هي العليا فهو الذي في سبيل الله وما عدا ذلك فليس في سبيل الله . لانه قاتل لغرض اخر والاعمال مترتبة على النيات في صلاحها وفسادها .

دعاء

فتاوى شيخ الإسلام بن تيمية

سئل رحمه الله

عن رجل جمع في نكاح واحد بين خالة رجل وابنة اخ له من الابوين : فهل يجوز الجمع بينهما ام لا ؟

فاجاب : الجمع بين هذه المراة وبين الاخرى هو الجامعة بين المراة وبين خالة ابيها ، فان اباها اذا كان اخا لهذا الاخر من امه ، او امه وابيه : كانت خالة هذا خالة هذا ، بخلاف ما اذا كان اخاه من ابيه فقط : فانه لا تكون خالة احدهما خالة الاخر : بل تكون عمته ، والجمع بين المراة وخالة ابيها وخالة امها ، او عمة ابيها ، او عمة امها ، كالجمع بين المراة وعمتها وخالتها عند ائمة المسلمين وذلك حرام باتفاقهم .

واذا تزوج احداهما بعد الاخرى كان نكاح الثانية باطلا لا يحتاج الى طلاق ولا يجب بعقد مهر ولا ميراث .

ولا يحل له الدخول بها ، وان دخل بها فارقها كما تفارق الاجنبية فان اراد نكاح الثانية فارق الاولى فاذا انقضت عدتها تزوج الثانية فان تزوجها في عدة طلاق رجعي لم يصح العقد الثاني باتفاق الائمة وان كان الطلاق بائنا لم يجز في مذهب ابي حنيفة واحمد وجاز في مذهب مالك والشافعي فاذا طلقها طلقة او طلقتين بلا عوض كان الطلاق رجعيا ولم يصح نكاح الثانية حتى تنقضي عدة الاولى باتفاق الائمة فان تزوجها لم يجز ان يدخل بها

فان دخل بها في النكاح الفاسد وجب عليه ان يعزلها فانها لجنبية ولا يعقد عليها حتى تنقضي عدة الاولى المطلقة باتفاق الائمة وهل له ان يتزوج هذه الموطوءة بالنكاح الفاسد في عدتها منه ؟ فيه

قولان للعلماء : « احدهما » يجوز وهو مذهب ابي حنيفة والشافعي « والثاني » لا يجوز وهو مذهب مالك ، وفي مذهب احمد القولان ..

الكلمة الطيبة

التقليد الأعمى يتنافى مع أخلاق ديننا الاسلامي

لقد عني ديننا الاسلامي الحنيف عناية فائقة بتربية المسلم تربية واعية مدركة فحثه من الناحية الفكرية على اعمال العقل وبذل الجهد في البحث المجرد لاستكمال عناصر الحقيقة التي يبحث عنها ، او الفكرة التي يريد الوصول اليها . وحرم عليه التقليد الاعمى غيره في عقيدة او خلق او عمل من غير ان يدرك صحة هذه العقيدة او استقامة ذلك الخلق ، او صواب ذلك العمل لان التقليد يدل على ضعف الشخصية . كما يلاحظ ذلك عند الاطفال . فانهم يقلدون كل من يشاهدونه غير ناظرين الى ما يفضي اليه هذا التقليد من صلاح واستقامة او فساد وانحراف . ولاشك ان الخطر الفادح عند ظن ضعاف النفوس الجهلة ان كل ما عند المغلوب فاسد وان كل ما عند الغالب صالح .

ولكن التقليد القائم على اختيار المناسب من الحسنات (اذا وجدت) فهو التقليد المامون . لأن الحكمة ضالة المؤمن انى وجدها فهو احق الناس بها فديننا الاسلامي الحنيف يريد من المسلمين شخصية قوية غلابة تؤثر ولا تتاثر تعطى ولا تاخذ لان في دينها خيرا كثيرا وفي القرآن الكريم آيات كثيرة تندد فيها المولى تبارك وتعالى باولئك الذين عطلوا مواهبهم واهملوا عقولهم وتفكيرهم فاتبعوا غيرهم من غير فكر ولا روية قال تبارك وتعالى (واذا قيل لهم اتبعوا ما انزل الله قالوا بل نتبع ما الفينا عليه آباءنا او لو كان آباؤهم لا يعقلون شيئا ولا يهتدون) وما يقوم به الشباب المنحل في بعض البلاد الاسلامية في عصرنا هذا من ارتداء السراويل الضيقة والقمصان المشجرة والجوارب الملونة والاسورة في معاصم الايدى والسلاسل في الاعناق وترك شعرهم طويلا كالبنات هو ما لا ترضاه اخلاق ديننا الاسلامي الحنيف بل ولا يرضاه العاقل لنفسه .

وان التبرج الذى تفعله النساء في بعض البلاد الاسلامية غير هذه البلاد المقدسة التي تربت بناتها ونساؤها على الحجاب والتمسك به امتثالا لامر المولى تبارك وتعالى هذا التبرج الذى يحصل في بعض الاقطار الاسلامية هو تبرج مذموم حرام قال تبارك وتعالى (ولا تبرجن تبرج الجاهلية الاولى) .

وان ما تسعى اليه بعض النساء اليوم من تقليد الغربيات اللواتي يبدان يظهرن بمظهر البساطة هو خطر على المال وإسراف يوقع رب الاسرة المتوسطة الحال في الديون الباهظة المستمرة . وقد يعكر صفو الحياة المنزلية التي اراد لها ديننا الاسلامي الحنيف الصفاء والاستقرار . والتزين اللائق والتجمل المعقول المحتشم في حدود المعقول هو ما اباحه الدين الاسلامي الحنيف للظهور به وقد اباح الاسلام للمراة التزين لزوجها مبيحا لها لبس الحرير والذهب وان عناية الاسلام بالمراة فوق كل عناية .

وقد اباح لنا ديننا الاسلامي الحنيف ان نتمتع بالحلال من نعمه الكثيرة التي لا تحصى والطيب من خيراته التي لا تعد كالملبس والمسكن والماكل والمشرب والزينة وسائر المتع المباحة ولكن بدون إسراف او غطرسة

الرهن « ١٠ »

الرهن اذا بغير جناية من المرتهن رجع المرتهن بحقه عند محله وكانت المصيبة فيه من راهنه . وان كانت بتعدى المرتهن او لم يحرزه ضمن ، اما اذا تعدى المرتهن في الرهن او فرط في الحفظ للرهن الذى عنده حتى تلف فانه يضمن لانه امانة في يده فلزمه اذا تلف بتعديه او تفريطه كالوديعة ، واما ان تلف من غير تعد منه ولا تفريط فلا ضمان عليه وهو من مال الراهن .

اذا قبض المرتهن الرهن فوجد مستحقا لزمه رده على مالكه ، والرهن باطل من اصله فان امسكه مع علمه بالغصب حتى تلف في يده استقر عليه الضمان وللمالك تضمين ايهما شاء . فان ضمن المرتهن لم يرجع على احد لذلك . وان ضمن الراهن رجع عليه وان لم يعلم بالغصب حتى تلف بتفريطه فالحكم كذلك لأن الضمان يستقر .

اذا اختلف الراهن والمرتهن في قيمة الرهن فالقول قول المرتهن مع يمينه . وان اختلفا في قدر الحق فالقول قول الراهن مع يمينه اذا لم يكن لواحد منهما بما قاله بينة . وهذا يعنى ان الراهن والمرتهن اذا اختلفا في قيمة الرهن اذا تلف في الحال التى يلزم المرتهن ضمانه .

وهى اذا تعدى او لم يحرز فالقول قول المرتهن مع يمينه لانه غارم . ولانه منكر لوجوب الزيادة على ما اقر به والقول قول المنكر .

وان اختلفا في قدر الحق نحو ان يقول الراهن رهنتك سيارتى هذه بألف . فقال المرتهن بل بالفين فالقول قول الراهن . لأن الراهن منكر للزيادة التى يدعيها المرتهن . والقول قول المنكر لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم . لو يعطى الناس بدعواهم لادعى قوم دماء رجال واموالهم . ولكن اليمين على المدعى عليه . رواه مسلم ولان الاصل براءة الذمة من هذه الالف .

فالقول قول من ينفيها كما لو اختلفا في اصل الدين . اذا كان على رجل الفان احدهما برهن والاخر بغير رهن فقضى الفا . وقال قضيت دين الرهن . وقال المرتهن بل قضيت الدين الأخر فالقول قول الراهن مع يمينه . سواء اختلفا في نية الرهن بذلك او في لفظه . لانه أعلم بنيته وصفة دفعه ولانه يقول : ان الدين الباقى بلا رهن . والقول قوله في اصل الرهن فكذلك في صفته .

واذا اتفق المتراهنان على قبض العدل للرهن لزم الرهن في حقهما . ولم يضر انكاره . لأن الحق لهما وان قال أحدهما : قبضه العدل فانكر الأخر فالقول قول المنكر . كما لو اختلفا في قبض المرتهن له ولو شهد العدل بالقبض لم تقبل شهادة الوكيل لموكله اذا اذن المرتهن للراهن في بيع الرهن بعد حلول الحق جاز وتعلق حقه بثمنه .

اذا حل الحق لزم بالراهن الايفاء لانه دين حال فلزم ايفاؤه كالذى لا رهن به . فان لم يوف وكان قد اذن للمرتهن أو للعدل في بيع الرهن باعه . ووفى الحق من ثمنه وما فضل من ثمنه فلمالكه . وان فضل من الدين شيء فعلى الراهن . وان لم يكن اذن لهما في بيعه او كان قد اذن لهما ثم عزلهما طولب بالوفاء وبيع الرهن فان فعل ولا فعل الحاكم ما يرى من حبسه وتعزيره لبيعه او يبيع بنفسه او امينه .

لانه حق تعين على الراهن فاذا امتنع من ادائه قام الحاكم مقامه في ادائه كالايفاء من جنس الدين وان وفى الدين من غير الرهن انفك الرهن .

من اداب الصبر

من آداب الصبر استعماله .. في اول صدمة لقوله عليه الصلاة والسلام : « الصبر عند الصدمة الاولى » رواه البزار وابو يعلى ورواه البزار بلفظ « الصبر عند اول صدمة وكلاهما صحيح ..

ـ ومن الآداب الاسترجاع وهو ان يقول « انا لله وانا اليه راجعون » عند المصيبة لحديث ام سلمة رضى الله عنها : « ما من عبد تصيبه مصيبة فيقول انا لله وانا اليه راجعون . اللهم اجرني في مصيبتى واخلف لي خيراً منها الا اجره الله في مصيبته واخلف له خيرا منها .. رواه مسلم

ـ ومن الآداب كذلك سكون الجوارح واللسان .. قال بعض الحكماء : الجزع لا يرد الفائت ولكن يسر الشامت .

ـ ومن حسن الصبر ان لا يظهر اثر المصيبة على المصاب كما فعلت ام سليم امراة ابي طلحة لما مات ابنها ، وحديثها مشهور ..

ـ وقال ثابت البناني : مات عبدالله بن مطرف فخرج مطرف على قومه في ثياب حسنة ، وقد ادهن فغضبوا وقالوا : يموت عبدالله ثم تخرج في ثياب من هذه مدهنا ؟ قال : افاستكين لها وقد وعدني ربي تبارك وتعالى ثلاث خصال كل خصلة منها احب الي من الدنيا وما فيها .

قال تعالى : « الذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا انا لله وانا اليه راجعون اولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة واولئك هم المهتدون » .. البقرة ١٥٤

الاجر في الصدمة الكبرى

كان صلة بن اشيم في غزوة له ومعه ابنه فقال : اي بني .. تقدم فقاتل حتى احتسبك . فحمل فقاتل حتى قتل . ثم تقدم فقتل فاجتمع النساء عند امه معاذة العدوية فقالت : مرحبا ان كنتن جئتن لتهنئنني وان كنتن جئتن لغير ذلك فارجعن ..

من الاعلام

ابو عبدالله الفاسى

هو ابو عبدالله محمد بن احمد ميادة . الفاسي دارا وقرارا فقيه متفنن الف كتبا مفيدة كشرحيه على المرشد المعين ، وشرح التحفة لابن عاصم ولامية الزقاق وهي مطبوعة بفاس وبعضها بمصر واختصر شرح الحطاب على المختصر وبدا في أخر مطول ، فلم يكمل وله تكميل منهج الزقاق وتاليفه محررة سهلة فصيحة مقبولة لدى الفكر العام المغربي وغيره .. توفي سنة ١٠٧٢ .

كيف يغفلون عن اربع ؟

قال الامام جعفر الصادق رضى الله عنه :

عجبت لاربعة كيف يغفلون عن اربع :

● عجبت لمن ابتلى بالخوف كيف يغفل عن قول الله تعالى : « حسبنا الله ونعم الوكيل » .

● وعجبت لمن ابتلى بمكر الناس به كيف يغفل عن قوله تعالى . « وافوض امرى الى الله ان الله بصير بالعباد » .

● وعجبت لمن ابتلى بالضر كيف يغفل عن قوله تعالى : « رب انى مسنى الضر وانت ارحم الراحمين » .

● وعجبت لمن ابتلى بالغم كيف يغفل عن قوله تعالى . « لا اله الا انت سبحانك انى كنت من الظالمين » ..

◇

صفة الدنيا

قال علي بن ابى طالب رضى الله عنه .

الدنيا دار بلاء ومنزل عناء ، اسعد الناس فيها ارغبهم منها واشقاهم بها ارغبهم فيها فهى الغاشية لمن انتصحها المهلكة لمن اطمأن اليها . طوبى لعبد اطاع فيها ربه ونصح نفسه وقدم توبته ، واخر شهوته .

ثقافة اسلامية

فضل الامر بالمعروف والنهى عن المنكر

من افضل الاعمال واجلها عند الله تبارك وتعالى الامر بالمعروف والنهى عن المنكر ولاشك في ذلك لان تبصير الناس وتفقيههم امور دينهم ودنياهم امر عظيم واجره كبير ومن هذا الباب كان لزاما على الداعى المامه الكامل بكتاب الله عز وجل وبسنة رسوله صلى الله عليه وسلم فهما وتطبيقا والتخلق بفاضل الاخلاق والتحمل والصبر وضبط النفس والدعوة بالحكمة والموعظة الحسنة فان توفرت هذه الصفات في الامر بالمعروف والنهى عن المنكر كان داعيا باذن الله تعالى ..

ثم ان الامر بالمعروف والنهى عن المنكر فرض كفاية لانه لا يصلح له الا من علم بالمعروف والمنكر وعلم كيف يرتب الامور في اقامته فانه يبدا بالسهل فان لم ينفع ترقى الى الصعب وهكذا ... وكان المسلمون في الصدر الاول يتبعون هذا المنهج وقاموا بنشر الدعوة الاسلامية بكل ما اوتوا من قوة فاعزهم الله ورفع مكانتهم ووصفهم في كتابه الكريم بوصف عظيم بقوله . « كنتم خير امة اخرجت للناس تامرون بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله » الاية وقال سبحانه وتعالى قبل هذه الاية باربع ايات بقول كريم . « ولتكن منكم امة يدعون الى الخير ويامرون بالمعروف وينهون عن المنكر واولئك هم المفلحون » .

وقد روى ان رسول الله صلى الله عليه وسلم سئل عن خير الناس فقال « امرهم بالمعروف وانهاهم عن المنكر واتقاهم لله واوصلهم للرحم .. عن ابى سعيد الخدرى رضى الله عنه قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : من راى منكم منكرا فليغيره بيده فان لم يستطع فبلسانه فان لم يستطع فبقلبه وذلك اضعف الايمان .. رواه مسلم .. وهذه الادلة من الكتاب والسنة كافية في هذا المقام ..

وبعد . ما فتئت هذه الامة الداعية . الامرة الناهية خير الامم حتى تركت الامر بالمعروف والنهى عن المنكر ومازال الشر يزداد والامر يتفاقم في جذورها حتى سلبت هذه الامة افضل ما لها من مزية في دينها ودنياها بعد الايمان بالله سبحانه وتعالى وهي الامر بالمعروف والنهى عن المنكر ..

اخى ... المسلم تيقن ان هذه البلاد مهبط الوحى ومنبع الرسالة بقيت وستبقى باذن الله تعالى محافظة على منهجها السماوى قولا وفعلا بفضل الله وتوفيقه ثم بولاة الامور الخلص الذين جندوا انفسهم لخدمة العقيدة والدين الاسلامى الحنيف والشاهد على ذلك الامن والاستقرار والعصبية في هذه البلاد الامنة فلا يبقى الا ان نردد قول الله عز وجل وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها

والحمد لله رب العالمين

عبدالغفور بنجابى

دراسة عاجلة لحماية القيم الاسلامية من الاكاذيب

طلب وزير الاعلام المصرى صفوت الشريف اعداد دراسة عاجلة عن كيفية مقاومة ارسال التليفزيون الاسرائيلى الذى يراه المشاهدون في محافظات سيناء والاسماعيلية والدقهلية والشرقية ، وبورسعيد وذلك لحماية القيم الاسلامية . من الاكاذيب والافتراءات التى يحاول التليفزيون الاسرائيلى بثها .

الحث على تقوى الله

عباد الله عليكم بتقوى الله فانها وصية الله للاولين والاخرين قال تعالى « ولقد وصينا الذين اوتوا الكتاب من قبلكم واياكم ان اتقوا الله » فما من خير عاجل ولا اجل ظاهر ولا باطن الا وتقوى الله سبيل موصل اليه ووسيلة مبلغة له وما من شر عاجل ولا اجل ظاهر ولا باطل الا وتقوى الله عز وجل حرز متين وحصن حصين للسلامة منه والنجاة من ضرره وكم علق الله العظيم في كتابه العزيز على التقوى من خيرات عظيمة وسعادات جسيمة من تلك المعية الخاصة المقتضية للحفظ والعناية والنصر والتأييد .. قال تعالى : « واتقوا الله واعلموا ان الله مع المتقين » ومن ذلك المحبة لمن اتقى الله . قال تعالى . « فما استقاموا لكم فاستقيموا لهم ان الله يحب المتقين » .. ومن ذلك التوفيق للعلم قال تعالى : « واتقوا الله ويعلمكم الله » .. ومن ذلك نفى الخوف . والحزن عن المتقى المصلح قال تعالى : « فمن اتقى واصلح فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون » ومن ذلك الفرقان عند الاشتباه ووقع الاشكال والكفارة للسيئات والمغفرة للذنوب قال تعالى : « يا ايها الذين امنوا ان تتقوا الله يجعل لكم فرقانا ويكفر عنكم سيئاتكم ويغفر لكم والله ذو الفضل العظيم » .

ومن ذلك النجاة من النار قال تعالى : « وان منكم الا واردها كان على ربك حتما مقضيا ثم ننجي الذين اتقوا » ... وقال تعالى . « وينجي الله الذين اتقوا بمفازتهم لا يمسهم السوء ولا هم يحزنون » .

ومن ذلك المخرج من الشدائد والرزق من حيث لا يحتسب قال تعالى « ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب » ومن ذلك اليسر قال تعالى . « ومن يتق الله يجعل له من امره يسرا » ومن ذلك عظم الاجر قال تعالى : « ومن يتق الله يكفر عنه سيئاته ويعظم له اجرا » ومن ذلك الوعد من الله بالجنة . قال تعالى . « جنات عدن التي وعد المتقون » وقال تعالى : « وازلفت الجنة للمتقين » وقال تعالى . « ان المتقين في جنات ونهر في مقعد صدق عند مليك مقتدر » .

فالمتقون هم الذين يراهم الله حيث امرهم ولا يقدمون على ما نهاهم عنه . المتقون هم الذين يعترفون بالحق قبل ان يشهد عليهم ويعرفونه ويؤدونه وينكرون الباطل ويجتنبونه . يخافون الله سبحانه وتعالى .

ربيع الآخر ١٣ — ١٤٠٧ هـ — الأحد SUN — ديسمبر كانون١ ١٤ — 14 DEC 1986 ١٩٨٦

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٥.٢٦	٦.٥٠	١٢.١٥	٣.٢٠	٥.٤٢	٧.١٢
	غ	١١.١٦	١.١٠	٦.٣٥	٩.٤٠	١٢.٠٠	١.٣٠
المدينة	ز	٥.٣١	٦.٥٧	١٢.١٩	٣.١٩	٥.٣٦	٧.٠٦
	غ	١١.٠٦	١.٢٢	٦.٤١	٩.٤١	١٢.٠٠	١.٣٠
الرياض	ز	٤.٠٣	٦.٢٩	١١.٤٧	٢.٤٧	٥.٠٧	٦.٣٧
	غ	١١.٥٧	١.٢٣	٦.٤١	٩.٤١	١٢.٠٠	١.٣٠
الدمام	ز	٤.٥٢	٦.١٤	١١.٣١	٢.٣٠	٤.٥٠	٦.٢٠
	غ	١٢.٠٣	١.٣	٦.١٥	٩.٤٤	١٢.٠٠	١.٣٠
بريدة	ز	٥.١٦	٦.٤٣	١١.٥٩	٢.٥٥	٥.١٥	٦.٤٥
	غ	١٢.٠٣	١.٣٠	٦.٤٦	٩.٤٢	١٢.٠٠	١.٣٠
تبوك	ز	٥.٤٩	٧.١٧	١٢.٢٨	٣.٢٠	٥.٤٠	٧.١٠
	غ	١٢.١٣	١.٣٨	٦.٤٩	٩.٤١	١٢.٠٠	١.٣٠
عرعر	ز	٥.٣٥	٧.٠٥	١٢.١٠	٢.٥٧	٥.١٦	٦.٤٦
	غ	١٢.٢٠	١.٥٠	٦.٥٥	٩.٤٢	١٢.٠٠	١.٣٠
ابها	ز	٥.١١	٦.٣٣	١٢.٠٥	٣.١٤	٥.٣٧	٧.٠٧
	غ	١١.٣٥	١٢.٥٧	٦.٢٩	٩.٣٨	١٢.٠٠	١.٣٠
جازان	ز	٥.٠٩	٦.٣٠	١٢.٠١	٣.١٥	٥.٣٩	٧.٠٩
	غ	١١.٣١	١٢.٥٢	٦.٢٦	٩.٣٧	١٢.٠٠	١.٣٠

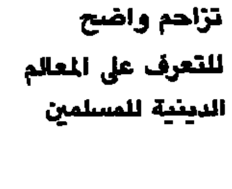
اقبال منقطع النظير لمعرض المملكة فى باريس

الاعلام الفرنسى يواصل الاشادة بالمعرض وتطور المملكة

ابدى الزائرون لمعرض المملكة بين الامس واليوم اعجابهم الشديد بما يشاهدونه من محتويات تحكي النهضة الحضارية الشاملة التى يعيشها المملكة فى كافة المجالات وكل الاتجاهات .. وتتوالى ردود فعل اقامة المعرض عبر وسائل الاعلام الفرنسية المرئية المسموعة والمقروءة التى تركز للمواطن الفرنسي بان معرض المملكة بين الامس واليوم هو بمثابة رسالة ثقافية تظهر الوجه الحقيقي للمملكة وان هذا البلد الذى جاءهم من الصحراء استطاع ان يصل الى ما وصل اليه من تقدم يضعه فى مصاف الدول المتقدمة وهى تتمسك بتراثها وحضارتها العريقة وعاداتها وتقاليدها العربية الاصيلة التى تنبع من نهج ديننا الاسلامى الحنيف وشريعتنا الاسلامية السمحاء .



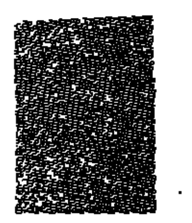
سمو الامير سلطان بن سلمان يتحدث للتلفزيون الفرنسى « القناة الثالثة » من داخل المعرض



تزاحم واضح للتعرف على المعالم الدينية للمسلمين



اقبال منقطع النظير على المعرض





البيئة السعودية القديمة تحوز اعجاب الزوار



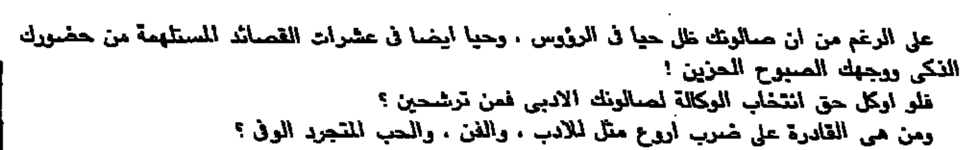


المناطق القديمة والصناعات الفخارية





المدينة الثقافية
العدد ١١
ملحق يصدر كل احد باشراف : محمد صادق دياب

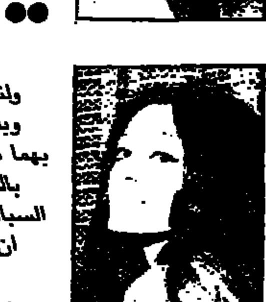


رسائل ٣

تكتبها هذا الأسبوع



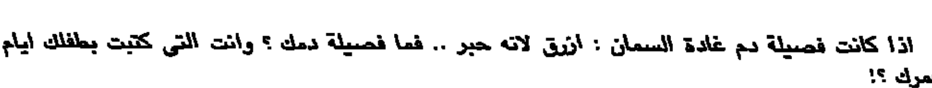
نجاة عمر



●● للأديبة : مي زيادة :

على الرغم من ان صالونك ظل حيا في الرؤوس ، وحيا ايضا في عشرات القصائد المستلهمة من حضورك الذكي ووجهك الصبوح الحزين !
فلو اوكل حق انتخاب الوكالة لصالونك الادبي فمن ترشحين ؟
ومن هي القادرة على ضرب أروع مثل للادب ، والفن ، والحب المتجرد الوفي ؟

●● غادة السمان ..

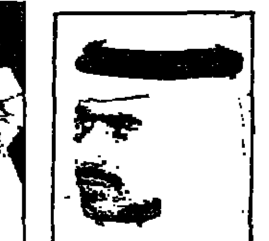


ولتترثر الالقاب بعدك ـ ولن تفي ـ في الحين الذي لا تكون فيه جراحك ثرثارة فوق ارصفة الحروف .
ويقدر شهيتك للمعرفة .. والحب .. تكتبين .. وتقولين انك لا تعيشين الا الاول منهما .. رغم انك محتلة بهما من الوريد الى الوريد .
بالتأكيد كل الذين علت اصواتهم بعدك جاءوا متابعين من مواقع بعيدة عن كوابيس بيروت ، ولم يقدر لهم السباحة في بحيرة « ... » ليقولوا شيئا عن اعتقال لحظة هاربة في حياتهم .
ان ابداعك في تكرار مراحل القدوم .. ترى لو عادت المراقىء القديمة .. ماذا تقولين ؟

● الأديبة القاصة/رقية الشبيب ..

اذا كانت فصيلة دم غادة السمان : ازرق لانه حبر .. فما فصيلة دمك ؟ وانت التي كتبت بطفلك ايام عمرك ؟!
ومع ان اصابعك اضاءت اجمل الحلم في قصصك ، ظل بوحك ازهى صدقا حين غرد بحنجرة الام ..
يكفي حقا ما تقولين : « رأيت مع ايامي معك اني اعطيك الحب الكامل .. وقيل أن حبي قد يدمرك او يدمرني .. ! لكن ليكن التدمير حيا »
الا تعطى مزيدا من البوح ؟

ملاحقنا الأدبية وتداخلات الدور












حمد القاضي — سعيد السريحي — محمد رضا نصرالله — محمد مفرج الموسمي — علي حسون

بقلم : محمد محمود قاصد

رائع ان تدرك صحافتنا اهمية الادب واولويته ضمن غاياتها المتعددة فافردت له من الملاحق ما يعكس مثل هذا القدر من الاهتمام الذي يتجاوز سيطرة الهاجس التسويقي اذا ما اقررنا سلفا بأن قراء الادب اقل وفق معطيات الواقع من قراء الرياضة والفن ويكفي ان تقارن رواد الاندية الادبية بـرواد احدى المباريات الرياضية لنعرف هذا الفارق المخيف .. ولكن لا علينا حيث يظل الادب محتفظا في كل عصوره بشرائح خاصة من المثقفين الذين لا يجدون له وعنه بديـلا يحظى باهتماماتهم .

واليوم ملاحقنا الادبية بكـل تباينها واختلافـات توجهاتهـا الادبية ومستـوياتهـا العطائيـة تشكل في مجموعها دفعة ايجابية لتحقيق مستقبل افضل للحركة الادبية في بلادنا فمثل هذا الوجود بايجابياته وسلبياته هو مقدمة طبيعية لولادة مستقبلية افضـل .. ولكيلا يكتنفنا التشاؤم او الاحباط من جراء بعض ما نقرأ اود ان اشير الى ان واقعنا الادبي مقارنة بالعالم العربي من حولنا يدعو الى مزيد من الثقة في المستقبل فلدينا في مختلف حقول الادب محاولة جادة لا تقل عن غيرها لو منحت ابعادا اعلامية تخرجها من دائرة الاقليمية التي نعيشها .

وهذه الملاحق الادبية اليوم تحـاول ضمن حدود انتشارها ان تحقق جزءا من هذه الغاية ولدينا الآن مجموعة من الملاحق التي استطاعت ان تحدث مثل هذا الانتبـاه مثل « الاربعـاء » و « المدينـة الثقـافيـة » و « الاسبوع الثقافي » وملحق « الندوة الثقافي » وملحق جريدة الرياض وملحق جريدة اليوم ، اضافة الى ما تسهم به المجلات مثل اليمامة والمجلة العربية والفيصل واقرأ والمنهل والعرب وغيرها من المجلات الدورية .

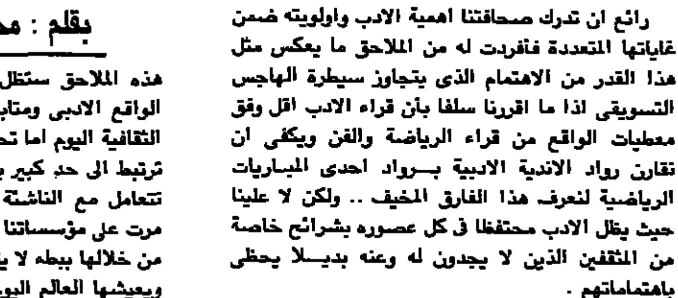
وقد يتولد من خلال هذه المقدمة تساؤل حول امكانية هذه الملاحق في رسم ملامح مستقبلية للادب ولعلي هنا لا اجد لمثل هذا السؤال اجابة تعبر من خلال هذه الملاحق في البحث عن هذه الخصائص لانني لاازال اعتقد ان هذه الملاحق ستظل جل وظيفتها عرض نمـاذج من الواقع الادبي ومتابعته مؤثرة ومتأثرة بكل التداخلات الثقافية اليوم اما تحديد الملامح المستقبلية فهي وظائف ترتبط الى حد كبير بالمؤسسات التعليمية والادبية التي تتعامل مع الناشئة في مراحل نموهم المختلفة .. وقد مرت على مؤسساتنا التربوية والادبية اعوام كانت تتغير من خلالها ببطء لا يتناسب وحركة التغيير التي يشهدها ويعيشها العالم اليوم في محيط الادب فحتى عهد قريب لم تكن ضمن مناهج التعليم العام في حقول الادب اي انفتاح على الاداب العالمية الحديثة او بصورة مكثفة على الاداب العربية المعاشة وهذا من شأنه ان يعطل النزعة المستقبلية في شخصيات الدارسين وان كانت مناهجنا لها ايجابياتها العظمى وغاياتها الرائعـة في ترسيـخ الجذور التراثية ضمن مكتسبات الـدارسين .. هـذا العمق التراثي لو قدر له ان يتزاوج وعيا مع الاداب الحديثة لاستطاع ان يفرز ابداعا مستقبليا متميزا الى حد كبير .

ولو تأملنا انديتنا الادبية لامكن القول ان بامكانها ان تعمل على تـوسيع الـدور الذي تقـوم به لتسهم في استقطاب مجموعة من الناشئة في محاضرات او ندوات خاصة لطـلاب المدارس المتـوسطة والثـانويـة وذلك لمساعدتهم على اكتساب قدرة التلقي والتذوق الادبي من خارج دائرة المناهج الدراسية التي عادة ما تكون ابطء تغييرا من قدرة الانديه على الملاحقة والمتابعة .

من خلال هذه الرؤية التي لعلها خاصة اجد ان التطلع المستقبلي للادب ليس ضمن وظائف الملاحق الادبية الحالية بقدر ما يرتبط بالمحاولات المبكرة التي يفترض ان تسبق الاستقلالية التراثيـة او التثقيف الذاتي .. وهنا للمدارس والجامعات والاندية الادبية دورها المنتظر في خلق ادب مستقبلي يتميز بالاصالة والتجدد والانتشار .

مواليد الثقافة

اعداد عبدالعزيز صيرفي



عن النادي الادبي الثقافي صدر حديثا كتاب بعنوان مصـادر الادب النسائي في الادب العربي لمؤلفه الدكتور جوزيف زيدان .. وقد صدر الكتاب في ٣٢٧ صفحة من الحجم المتوسط وفي طباعة فاخرة .

● عن دار العودة في بيـروت صدر ديـوان شعر بعنوان « جـذور لسمائي » شعر نجـاة العدواني

● من مركز دراسات الوحدة العربية وجامعة الامم المتحدة .. صدر كتاب بعنوان « الهوية القـوميـة في السينمـا العربية » تاليف كمال رمزي عدنان مداتات ـ سمـير فريد ـ هاشم النحـاس ـ اشـراف عبدالمنعم تليمه ..

● عن دار الطليعـة صـدر كتـاب جديد بعنـوان « عـلامات الزمن » تاليف ابراهيم العريس ...

● عن مطبـوعـات الرافعي صدر ديـوان شعر بعنوان « قـراءة صحيفة يوميـة » تاليف عبدالله السيد شرف .

● ابداع مجلة ثقافية صدر لها في القـاهرة العدد الحادي عشر .

مرافعات .. ومكاشفات
في الأدب والنقد



علي آل عمر عسيري

«فما الادب الذي نريده لمجتمعاتنا الاسلامية ؟ وما مهمته ؟ واين تقع القيم الفنية فيه ؟ وما مقدار اهتمامنا بها ؟ وما المكانة التي سنعطيها للادب في ساحاتنا العقلية ؟ وكيف ننظر اليه وسط تطلعاتنا الى التطور والتقدم ؟ وكيف نتعامل مع الاجناس الاوروبية الجديدة ؟ وماذا نأخذ من مذاهب الادب الغربي وماذا نترك ... الخ

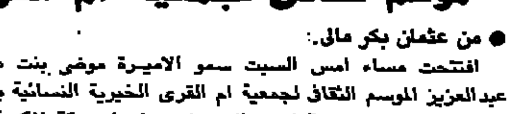
هذه المقاييس والقواعد التي جاءت في شكل اسئلة ملحة تبحث عن اجابات هادئة مستقصاة مقنعة تنتشر بحجم انتشار اسئلتها طرحها الدكتور عبد الباسط بدر في كتابه « مقدمة لنظرية الادب الاسلامي » التي عرضت له من قبل ـ ولا ادعي انني من خلال قراءة الكتاب ظفرت بتلك الاجابات وله العذر فكل سؤال يحتاج الى بحث بل الى بحوث ، وتمالج ومعاينة . ولعل من اسوأ ما يقع فيه الكاتب ـ اي كاتب ـ شاء أم ابى الرغبة في الالمام الشامل بكل ما له صلة بالبحث وبنظرة طائر يحاول ان يطل بنظرة على عالم واسع وشاسع وصعب الفهم .. فهناك من يوفق في الاحتفاظ بتوازنه ويسلم من التيه ، وهناك من يظن انه احاط بما يريد فلا يستطيع ايصال احد ما يريد ..

● ان للادب الاسلامي في النفوس المسلمة قبولا ورغبة واستجابة ولكن هل تستطيع ان تظفر بصياغة ناجحة لشكل النظرية الادبية في منهج الاسلام ـ « ان الامر في حاجة الى مسلمين فنانين ـ مسلمين يعيشون الاسلام في حسهم حقيقة واقعة ويتلقون الحياة كلها بحس اسلامي « منهج الفن الاسلامي ـ ١٨١ » وانظروا الى رأي الكاتب نفسه « محمد قطب » في موقع آخر اذ يقول « ليس من الضروري ان يتحدث الفن الاسلامي عن الاسلامي .. حقائقه .. عقائده .. شخصياته .. احداثه .. الى ان يقول : قد يتحدث لنا الفنان عن طفلة شريدة وقد يتحدث عن الليلة المقمرة .. وقد يتحدث عن صراع الناس في الارض .. وقد يتحدث عن بطل اسطوري .. قد يتحدث عن ذلك كله فيكون فنه اسلاميا .. اذا تلقاه في حسه بتصور الاسلام الصحيح وعبر عنه بروح ذلك التصور ...

وقد يتحدث عن الرسول صلى الله عليه وسلم او عن غزوة من غزواته او عن حقيقة من حقائق العقيدة فلا يكون فنه اسلاميا اذا تحدث عنه بغير هذه الروح .. المنهج ـ ١٢٠

اذن فنحن في حـاجـة الى تكثيف الـدراسـات الاسلامية في مجال الادب بتصور منطقي يحذر بشدة من الوقوع في ما ينفر ولا يبشر « انها الحقيقة » .

موسم ثقافي لجمعية ام القرى



● من عثمان بكر مالي :

افتتحت مساء امس السبت سمو الاميـرة موضي بنت منصـور بن عبدالعزيز الموسم الثقافي لجمعية ام القرى الخيرية النسائية بمكة المكرمة وذلك في حفل اقيم بقاعة الاحتفالات بفندق اجياد بمكة المكرمة ..

ومن ابرز الانشطة القادمة محاضرة بعنوان معوقات الزواج للدكتور فاتنة شاكر وامسية شعرية غدا لسمو الاميرة مشاعل بنت عبدالمحسن بن عبدالعزيز وندوة عن تلوث البيئة يشارك فيها مساء الثلاثاء د . احلام عبدالفتاح ود . ثريا ماضي والاستاذة وداد السيد .

كما ستنعقد يوم السبت ٤/١٩ ندوة بعنوان « الثقافة الفنية واثرها على الفرد والمجتمع » تشارك فيها د . وداد عبدالحليم جاد والاستاذة فاطمة سولو والاستاذة فاطمة وارث .

وفي يوم الاثنين ٤/٢١ محاضرة بعنوان الطفل والتنمية تلقيها د . فريدة العلاقي وستقوم الاديبة القاصة نجوى هاشم باحياء امسية ادبية مساء الاربعا ٤/٢٣ .

مسابقة القصة القصيرة

تنظم المدينة الثقافية مسابقة في القصة القصيرة يشرف على نتائجها عدد من ادبائنا المعروفين
فاذا كنت من هواة كتابة القصة القصيرة فحاول ان تبعث الينا بقصة من تاليفك لم يسبق نشرها على الا تزيد عن أربع صفحات من الورق العادي مشيرا في رسالتك الى انها ضمن مسابقة القصة القصيرة

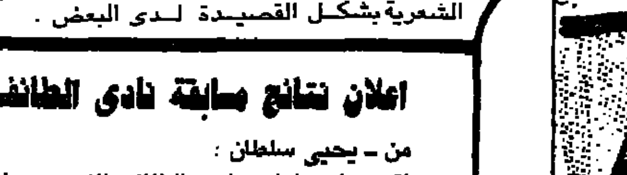
شروط المسابقة :

- الا يقل عمر المتسابق عن ١٥ سنة
- ان تكون القصة كاملة من تاليفه
- الا يكون قد سبق نشرها
- ان يبعث بها في حدود شهر من انتهاء نشر هذه المسابقة

جوائز المسابقة

جميع جوائز المسابقة مقدمة من مصمم الازياء السعودي عدنان اكبر موزعة كالتالي :
الجائزة الاولى : ٧ آلاف ريال
الجائزة الثانية : ٥ آلاف ريال
الجائزة الثالثة : ٣ آلاف ريال

حضور متواضع لتجربة البردوني في الحداثة



البردوني

في المحاضرة التي القاها الدكتور علي البطل مساء الاحـد المـاضي بـعنـوان « البـردوني وتجـربتـه في الحـداثـة » كـان الحضـور متواضعا رغم قيمـة واهمية الاستنتـاجات التي تـوصـل اليها المحاضر والتي عكست الكثير من المفاهيم التي ظلت تسود الساحة الفكريـة من حيث ارتباط الحداثة الشعرية بشكـل القصيـدة لـدى البعض .



عزيز ضياء

حول ادب المرأة

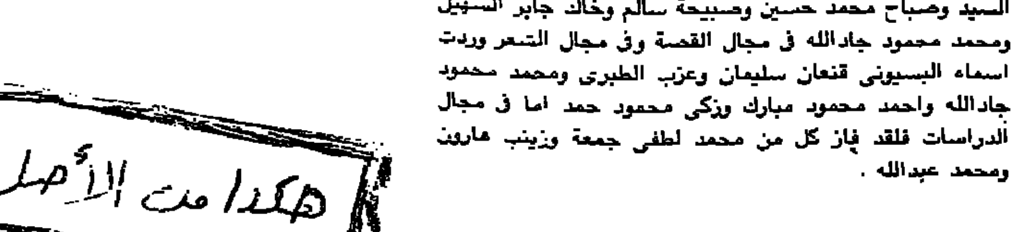


كان للاستاذ عزيز ضياء مساء يوم امس لقـاء ادبيا حـول ادب المـرأة بفنـدق الهوليداي إن بجـدة .. وقد اتى هذا اللقاء ضمن فعاليات الجمعية الفيصلية الخيـرية النسوية بجدة هذا العام .

اعلان نتائج مسابقة نادي الطائف الادبي

من ـ يحيى سلطان :

اقر مجلس ادارة نادي الطائف الادبي مساء الاحد الماضي نتائج المسابقة السنوية في مجلات الشعر والقصة والدراسة والبحث .. وقد كشفت النتائج عن الاقبال الهائل على الاشتراك في هذه المسابقة وقد شملت الجوائز متسابقين من الكويت ومصر الى جانب مجموعة من المتسابقين السعوديين .. وقد اقر النادي ايضا جوائز للتالية اسماؤهم وهم حسن حجاب الحازمي وفاروق حسان السيد وصباح محمد حسين وصبيحة سالم وخالد جابر السهيل ومحمد محمود جادالله في مجال القصة وفي مجال الشعر وردت اسماء البسيوني قنعان سليمان وعزب الطبري ومحمد محمود جادالله واحمد محمود مبارك وزكي محمود حمد اما في مجال الدراسات فلقد فاز كل من محمد لطفي جمعة وزينب هارون ومحمد عبدالله .



هكذا من الأصل

[redacted]

عندما يزهر نبت الارض بندى الصباح

بقلم : نجوى هاشم

[redacted]

الشاعر الفرنسي جان دوبان لـ « المدينة الثقافية »

انا انشر الحب وشعري اكثر توهجا من قبل

هل بقي غير هوميروس من اليونان القديمة

● تونس ـ مكتب المدينة :

كنت التقيت قبل اشهر قليلة بالشاعر الفرنسي الكبير غيللفيك واجريت معه حوارا نشرته المدينة الثقافية واخرا تناول عدة قضايا من الشعر والادب واليوم نلتقي من جديد مع شاعر فرنسي اخر جاء الى تونس هذه الايام يحمل معه همومه وتمرده رغم انه تجاوز الثالثة والستين من العمر اذ هو من مواليد ١٩٢٣ في منطقة الارداش بالشمال الغربي الفرنسي وهي مناطق ريفية متحضرة ..

انه الشاعر جون دوبان الذي عاش اهتزازات هذا القرن ... وتأثر بها ... وعبر عنها في كتبه كما انه عايش كبار شعراء فرنسا وادبائها من امثال بول ايلوار واراغون وغيللفيك وموريال وجون بولسارتر وسيمون ديبوفوار وغيرهم كثير وعاصر قضايا الرومنطيقية وتفاعل مع السريالية وتصارع مع الوجودية وناقض الدادائية وانتصر لاعداء الحرب العالمية الثانية وساند السلام العالمي ..

ديوانه الاول ظهر سنة ١٩٥٠ بعنوان « كنش السفر » فتلقفه النقاد بحرارة انسانية وراحوا يكتبون عنه ويفوقونه على ابناء جيله وقال النقاد انذاك بان جون دوبان هو الوريث الشرعي للشاعر الفرنسي الكبير ريمبو الذي مات في عز الشباب بعد ان طاف العالم العربي وزار للملكة العربية السعودية .. في القرن الماضي واقام طويلا ... في جدة .. وكتب عن رحلته الحجازية بعض الاشعار والمذكرات ..

ورغم هذا النجاح الذي حققه جون دوبان على الساحة الادبية الفرنسية فانه بقي صامتا طيلة ٨ سنوات كاملة لم ينشر فيها الا بعض القصائد المتفرقة هنا وهناك وفي سنة ١٩٥٨ عاد الى الساحة بقوة ونشر مجموعة شعرية ثانية اطلق عليها اسم الجراحات حيث كان غاضبا من عصره ومتشنجا من التعسف الذي ينتهجه القوي ضد الضعيف على مستوى الافراد والشعوب والدول ومما قال :

الجسد سيفنى
والعين التي تألمت
ستبقى حالمة
بالبحر ..
والذئب الذي نهش اللحم ..
سيرحل ..
وصرخة المنهوش
ستدوي
ستدوي في المدى

وفي سنة ١٩٦٠ نشر جون دوبان ديوانه الثالث بعنوان « الصيد » حيث تلاعب بالكلمات مشيرا للموت المسلط في كل مكان وقد كان ديوانه الذي صدر سنة ١٩٦٢ م ثورة حقيقية على المظالم .. ودعوة الى البحر .. والحب والغناء في السفرات التي تعرفك بالانسان وعمق الانسانية وهذا الديوان هو بعنوان « الحفر من الاعماق .. نقتطف منه هذا المقطع الطريف :

كل خطوة واضحة
هي عالم ضائع
وشجرة محترقة
اما الخطوة العمياء
هي البناء
ففي دموعنا ..
وفي الهواء الذي مزق الاشرار
تعود المدينة ..
تعود الى الحياة ..
والتقيناه وكان هذا الحديث الخاطف ...

● عندما اندلعت الحرب العالمية كنت في العشرين من عمري ... اي في بداية العطاء فكيف كانت هذه البداية ..

ـ كنت ضد الحرب ... وضد الدمار .. واتفاعل مع الحلم والحب والسلم ... ولكني كنت اشعر ان شيئا ما يجب ان يتغير فهل تغير الحرب شيئا ربما لكن ماذا يمكن ان تغيره حرب اشعلها قائد نازي يريد ان يهيمن على العالم ...

هذا التمزق بين القدرة على التغيير للحرب .. وبين الخلفيات التي اندلعت منها الحرب العالمية الثانية جعلني حائرا .. بل تجريديا .. واصبحت غامضا في مواقفي لان الظروف افهمتني انه لا يجب ان افهم شيئا فلماذا تريدني ان اكون واضحا ومفهوما ..

● نشرت مجموعتك الاولى سنة ١٩٥٠ في حين انه كان يمكن ان تصدر قبل ذلكم بسنوات ؟

ـ كنت اعيش في الريف لما بدأت اكتب الشعر ولم اكن انوي ان انشر ديوانا كاملا .. كنت فقط اعبر عن بعض اللحظات التي اشعر فيها بالتمزق ...

ولما خرجت من الارداش الى العاصمة باريس والتقيت هناك ببعض الكتاب ... وحضرت الندوات شجعني بعض الاصدقاء ومنهم عدد من الرسامين المعروفين الذين زاملتهم « غياكمتي » و« ميرو » . فتقدمت بمجموعة اولى الى دار نشر كان يشرف عليها الشاعر الكبير علي ليفي مارو فاعجب بها ونشرها بسرعة .

● كنش المذكرات المجموعة الاولى صدرت اذن عام ١٩٥٠ ولاقت استحسانا كبيرا .. ومع ذلك صمت مدة طويلة ولم تعد الى السوق الشعرية الى سنة ١٩٥٨م فلماذا هذا الانقطاع ...

ـ سؤال طريف .. فعلا .. نعم لقد سكت طويلا عن النشر ولكن لم اسكت عن الكتابة ... فلما اصدرت كنش المذكرات لاقيت استحسانا كبيرا ولم افهم الاسباب رغم تكاثر التحليلات والنصوص النقدية التي ظهرت على الصحف والمجلات .. حول هذه المجموعة .. وهذا ما جعلني افكر طويلا قبل النزول الى الناس من جديد ... كنت متخوفا من ان يقولوا انني اقل مستوى من المرحلة الاولى ... ثم كانت المجموعة الثانية سنة ١٩٥٨ ولاقت نفس النجاح

● قيل بانك وريث شرعي للشاعر ريمبو الذي رحل عن هذه الدنيا في عز الشباب ؟

ـ قد يكون هناك بعض الشبه بيني وبين ريمبو فقد سافرت كثيرا وتنقلت في عدة مناطق وعرفت صعوبة الحياة ... وريمبو كان كذلك فهل المسألة صدفة لا ادري لعل انا احب ريمبو نحن احبه ؟ .. فهل قلت شعرية ابدا لقد كنت مختلفا عنه تماما فشعري يعتبر حرا .. اما ريمبو فقد التزم بالنغمة التقليدية رغم انه تحرر من عبودية عدد المقاطع

● لماذا انت شاعر ؟

ـ لا ادري « والله » قالها بالعربية رغم انه لا يعرف كلمة واحدة بلغتنا ويظهر انه حفظ القسم في تونس ..

● ما هو الشعر ما كنهه ؟

ـ الشعر كلام ينطلق من اللغة ليعبر عن اللحظة التي يعيشها الانسان .. وهذا الكلام يتجدد في توهج مستمر .. ومن هنا تكون الحضارة .. فالشعر حضارة وكلام الشعر هو اداة الحضارة وهذه الاداة متغيرة ثائرة دائما ..

● الشعر حضارة كيف ذلك ؟

ـ هو حضارة يعني ان الدنيا لا يمكن ان تحدث فيها متغيرات اذا لم يكن هناك شعراء يحدثون ثورة مستمرة في الحياة فالشاعر ضد السكون ولا يتقبل الاشياء بل يرفضها دائما من اجل ان يعيش لحظة اخرى شيئا اخر .. ومتراكمات الكلام عند الشعراء تشكل الحضارة ..

● والتكنولوجيا ؟

ـ التكنولوجيا مظهر حضاري هي تحويل الكلام الشعري الى اداة فاعلة . الشاعر يحس بغزارة الاشياء والعالم يجسمها ولكن الشاعر يبقى تجاوزيا دائما ومتقدما على العصر دائما ..

فهل كان هوميروس .. هو وليد العصر وانعكاس لمجتمعة ابدا لقد كان متجاوزا في احساسه ووعية وكان متقدما على مجتمعه بمئات السنين ..

الشاعر يفهم الحياة باحساسه .. والعالم لا يفهم الحياة الا عندما يكتشف قانونا رياضيا او فيزيائيا ..

الشاعر يعيش بقناعات ازلية انسانية ثائرة منتشرة والعالم يؤمن بالقواعد ولا يطورها الا بعد ان تثبت الاشياء اما الشاعر فانه يريد من العالم ان يتغير دائما في صالح الانسان ..

الشاعر لا يفعل شيئا .. انه يقول كلاما .. والعالم يقدم لنا ما يمكن ان نتجاوز به صعوبة الحياة والطبيعة .. العالم فاعل ..

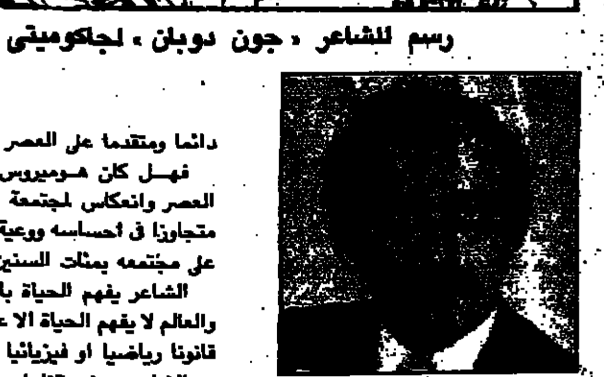
الشاعر فاعل يحس بما يحيط به والعالم ينفذ الاحساس ولا يعبر عنه

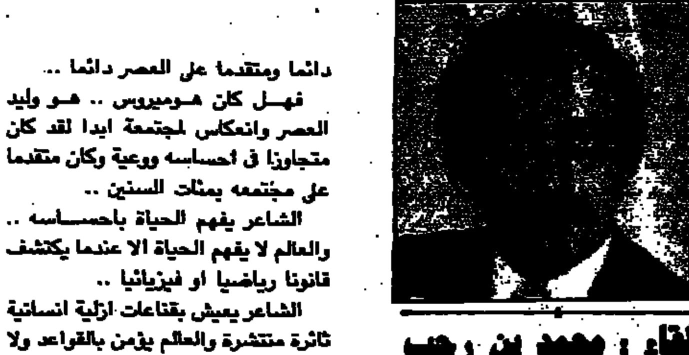
● هل هناك تكامل بينهما ؟

ـ هما متكاملان بالقوة وبالضرورة وليس بالفعل لان الشاعر طائر محلق .. وعندما يكون العالم قد طور قانونا فيزيائيا او اليكترونيا يكون الشاعر قد عبر عن احساس جديد من اجل ان تكون الحياة اكثر انسانية ..

● قلت الشعر في العشرين .. وتقوله اليوم وانت في الثالثة والستين فما الفرق ؟

ـ انا ثائر دائما .. لا احمل العصا ضد احد ولا اكره احد واقول كلاما اعتبره انسانيا .. انا انشر الحب .. وشعري الان اكثر توهجا عن قبل .. فاقرأ نصوصي الاخيرة مظاهر التنفس « ١٩٨٢ » وسترى اني شاب ثم انا ليس لي عمر معين .. من المؤكد اني سأموت وسيتم دفني لكن شعري سيبقى حيا .. بل متجددا من وقت الى وقت فالشاعر لا يموت لان الشعر هو الحياة فلا يقدر عليه لا الطوفان ولا الزلزال فما دامت هناك حياة فان هناك شعرا فهل بقي غير هوميروس من مدن اليونان المزدهرة قبل الاف السنين .. انا اسئل لاني شاعر والشاعر دائم السؤال ولا يحب الجواب .





لقاء : محمد بن رجب

رسم للشاعر « جون دوبان » لجاكوميتي



الحلم في سفر الحزن

شعر : عبدالله الخثرمي

وتأتين من زمن
الحزن
والبرد
والانتهاء
يطالعني
وجهك البيدري
فتنمو سنابلك
تزدهي في خلايا الدماء
وتزرع في كون قلبي
حياة تغاير شكل الحياة
ونهرا يغذي ربيع البقاء ...
تعودين كالروح حين تعود
ارى الان دفء حضورك

يسطع في العمق ...
متشحا بالنقاء ...
وتأتين سربا من الشوق
يبحر بي
في ضفاف المساء ...
تهزين اوردة القلب
كيف تشائين
تهمين كالغيث حبا
تحاكين رجع الصدى في البعيد
تشدين لي
فوق جرح المسافة
اشرعة من ضياء ..

●●●

وحين تفيق الجراح
على لوعة الواقع
المستبد بحلمي
اراك تطلين
من شرفة الحزن

ينتهر الفقد عينيك
يسكب فيك شحوب الرثاء ..
وينهبني ظل صمتك
اهرب مني اليك
ومنك الي
ويمضغني الوقت
فوق الشواطيء
والهم يرسو على مقلتي
والبشائر تعدو
محملة بالاماني ..
وصمت الموانئ
يوزعني هالة من نداء ...
اراود شمسك
كي تتسلق هامة ليلي
ولكن ليلي
يغذيه رمل المسافة
نعدو على صهوات
تشاطرنا حلمنا الصعب
ننسج في اخر الليل
عشا من الفجر
والشوق والكبرياء ...
وامضي

وتمضين ...
نحو الذي سوف ياتي
وامضي اليك
وتمضين نحوي
نفتش عن شكلنا

السادر في الاتجاهات البعيدة
يشاطرنا الخفق
نولد كالبرق
... على الذي سوف ياتي
يكون بشير اللقاء ...





شعار المهرجان

مكانة الشعر في ثقافتنا المعاصرة ..

الدكتور صفاء خلوصي بدأ بحثه « مكانة الشعر في ثقافتنا المعاصرة » شاهد تاريخي على اهمية الشعر في حياة الشعوب والامم او بالاحرى شواهد تاريخية على ابيات شعر وقصائد شعر كان لها الاثر الكبير في تحديد مسار معارك في فترات تاريخية مشهودة ، وصولا الى الحاضر فقد تحول الكثير في شعرائنا من موضوعات الغزل الى معالجة ازمة المجتمع العربي الجديد ، واعطى الدكتور خلوصي مثالا الشاعر نزار قباني وقصيدته الشهيرة « هوامش على دفتر النكسة » التي تحول فيها قباني برأي الدكتور خلوصي من شاعر غزل الى شاعر سياسي وفي ذلك يكون نزار كشاعر جدير بالدراسة العميقة الجادة لانه من جانب آخر واجه تحدي المدارس الجديدة العاجزة عن استيعاب اعاريض الخليل وموسيقاها الشعرية فضاهاها وبرع فيها بابتكاراته واستعاراته ومجازاته الاصيلة وبقلبه التفاعيل الموسيقية المتمكنة من نفسه بحيث انها لم تفارقه حتى عندما حاول الخروج على تشبيهها التراثي فجاء شعره نمطا خاصا جديدا هو نسيج وحده .

ويقول الدكتور خلوصي اننا امة شعر دون منازع ومعاجمنا في الاصل معاجم قواف لا معاجم ابجدية على الطريقة الاوروبية وكذلك لغتنا منذ عرفت اللغات هي لغة شعرية وسجع قبل ان تصبح لغة نثر وترسل وقد لعبت عبقرية علماء اللغة العرب في نقل هذه اللغة ذات الجرس الموسيقي من لغة شعر الى لغة نثر .. ويبقى الشعر والمنحى الشعري ذلك كله ملازما لها .

وحول تأثر الشعر بالوسط اللغوي فينقل الباحث خلوصي رأي « دبليو اج اودف » الذي كان يرى بانه اذا كان لشعره ان يعكس الطريقة التي يسمع بها اللغة المحكية حواليه فلا مندوحة له اذا من اجراء تطورات جذرية فيه ولكنه لسرعان ما وجد ان ذلك يجعل قراءه يشعرون بالبلادة القاتمة تعلو مجموعته رسالة السنة الجديدة وهكذا عاد لاهثا ليرى ان الشعر هو تعبير لغوي التقاليد ذات [illegible] كما [illegible] الشاعر الحقيقي [illegible] « الوذيان » في انجلترا » محلي ولكنه ذو قيمة خارج وطنه .

مدخل الى عصر التدوين

اما بحث الاستاذ مطاع صفدي فقد كان تحت عنوان « مدخل الى عصر تدوين معاصر » ويرى اننا ندون مايجب ان يدون من معاناتنا الذاتية والوطنية والقومية . فالتدوين هو نقل المعاناة الحقيقية الى الكتابة الابداعية ، وهذا النمط من التدوين اعطانا في المرحلة التاسيسية ، مرحلة حاوي ، السياب ، وعبدالصبور والبياتي ، وغيرهم .. الذين حدثوا الشعر وحدثوا القدرة التعبيرية واستطاعوا في عطائهم الشعري الجديد الذي هو تدوين تكويني لما يفتعل في نفس الانسان المعاصر .

ان الشعري هو المطلوب في الشعر . وليست المشكلة في الشكل بل في البحث عن الشعري . تكوينه . اعطاءه الطريقة التي يمكن فيها ان يصبح مستحقا التدوين في النفس والعقل العربيين .

ويرى الاستاذ صفدي انه في هذه الناحية يمكننا تجاوز مشكلات نقدية ، فعندما اتى البحتري مجددا بصورة الشكل وبكثافة الاستعارات لم يلحظ العربي المعاصر له انه يخرج خروجا تكوينيا عن بنية القصيدة ، بل كان بنيها ، ويكون فيها تكوينا جديدا .

اما بالنسبة للشعراء المؤسسين في عصرنا الحاضر في مرحلة الحداثة التاسيسية فقد حاولوا ان ينقلوا ما في نفس العربي الى البنية الشعرية اما من اتى بعدهم فقد استغنى عن هذا التكوين وغاص في مشكلة النص ومن هنا كانت مشكلة الغموض والالهام والانفصام مابين القصيدة والقارىء .. فالشعر الحديث يفتقد الشعرية . اي قدرته على التاثير في القارئ .. اي قدرته على ان يكون جديرا بالتدوين .

مكونات الثقافة العربية المعاصرة

اما مداخلة الدكتور عناد غزوان في بحثه المعنون بـ مكونات الثقافة العربية المعاصرة . بقوله انك لكي تكون انسانا او انسانيا ، يجب ان تكون لديك ثقافة » والا كنت وجودا بلا كيان انساني . نظرا لان الثقافة هي نتاج السلوك الانساني . لذلك عد الادب من ابرز مكونات هذه الثقافة بوصفه سلوكا وجدانيا وفكريا وفنيا للانسان فاللغة هي وسيلة التعبير الثقافي . والثقافة ليست ظاهرة منعزلة عن غيرها من ظواهر الحياة . الا انها اشدها ارتباطا بحياة الفرد والمجتمع لانها تدور حول الطبيعة الاخلاقية والقيمة الانسانية لذلك عدت نشاطا فكريا . فالازمة المعاصر هي ازمة ثقافية لان الحضارة هي العملية التي تبدا بها الثقافة .

فالثقافة سلوك تمثله الشخصية الادبية بوصفها ضربا من العبقرية وهي التي تخلق الحس الثقافي بوجود تلك العبقرية من خلال ما تقدمه لنا من امثلة ادبية وتاريخية متميزة بالابداع والاصالة في ميدان تخصصها .

ويرى الدكتور غزوان ان الشعر العربي باشكاله المختلفة ومضامينه المتعددة هو المصدر الرئيسي لذلك الواقع .. وابتداء من القرن الخامس الميلادي وهو تاريخ مولد اول قصيدة عربية ناضجة وانتهاء بالعصر الحديث كان الشعر ولايزال ملمحا وبارزا من ملامح الوجود الثقافي العربي الى جانب روائع النثر الفني من سجع وامثال وخطابة وقصص ومقامات .

ويرى الدكتور غزوان أن الحديث عن مكونات الثقافة العربية المعاصرة هو حديث عن اربعة ابعاد اساسية هي :

١ - التراث المتجدد والمتطور
٢ - الواقع العربي القائم
٣ - الثقافة الاجنبية
٤ - المستقبل العربي .

اما حول التراث بمعناه فهو الارث المرتبط بالزمان المتطور والمتجدد . فهو ليس نزعة تقليدية محضة ترمي الى الاحتفاظ بالماضي .

اما حول دراسة الواقع العربي القائم على حقائق ايجابية وسلبية فيجب ان يتم عبر تحليل علمي بعيد عن الشكلية والتعاطف وبهذا فهو يؤلف الجانب الفكري لحركة الثقافة ويرتبط بالحضارة الاجنبية من خلال التجذر والتاثير فالحضارات تمتاز بالتلاقي والتوازي مايبعدها عن الصراع والاستلاب علما بان اية محاولة تريد تغريب العقل والفكر العربيين هي محاولة سوف تؤدي الى فقدان الثقة بالذات العربية المبدعة .. ومن هنا استوجب ادراك الواقع العلمي من منظور تأملي لستقرابي فالتجربة الادبية الناضجة هي تجربة جديرة بالاعتزاز والمحاكاة في اية ثقافة انسانية ومنها الثقافة العربية المعاصرة .

الشعر في الثقافة العربية المعاصرة

اما « الشعر في الثقافة العربية المعاصرة » هو البحث الذي القاه الدكتور عز الدين اسماعيل رئيس تحرير مجلة فصول المصرية واشار في بداية بحثه الى حقيقة ان مثلث العملية الابداعية فاذا كان الحاضر في جدل مع الماضي فكل ابداع طرف في هذا الجدل فهو جدل مع الماضي والحاضر . ومع الماضي والحاضر مجتمعين ويشكل الماضي والحاضر بعدين من ابعاد مثلث العملية الابداعية اما الضلع الثالث الذي يمنح الابداع دلالاته النهائية ممثلا في المستقبل ، المستقبل المفتوح دائما لحصاد الجدل الدائم على المستويات الثلاثة .

فالابداع يسبق الى المستقبل مايطرح من رؤى جديدة للحياة على مستوى المضامين والاشكال وان يتولد الابداع من خلال ذلك الجدل فهو يعود ليطرح على الواقع رؤاه المستقبلية محققا مزيدا من فعل الوعي بالحياة .

ويرى الباحث ان الحديث حين يتجه الى الابداع في الشعر فان ديناميه الشعر تصبح هي المعيار الذي تتحدد به طاقته الابداعية وموقعه من التجربة الشعرية السائدة في حقبة معينة من حياة شعب من الشعوب ومفهوم الشعر يتغير وتتغير معاييره في الازمنة المختلفة والمجتمعات المختلفة وفقا للوضع الحضاري في كل مجتمع .

كما يرى الباحث الشاعر في مراحل النمو الحضاري يصبح متكلما من نوع خاص ومنتجا للشعر ، اما في حالة الانحسار الحضاري فلايجد الشاعر ما يتكلمه وعندئذ يستخدم اللغة بكل رصيدها كمستهلك لها .

ومن العصور ما ينتج الحضارة ومنها ما يستهلك دون اضافة وكذلك الشعر ، فاما ان يمتلك الاضافة او انه يستهلك اللغة .

ويستطرد ويقول اننا نمارس جميعا الكلام ، الا ان خصوصية الشاعر مجمل كلامه شعرا فهو لايتكلم كلامنا نحن العامة او المثقفين ولايتكلم لغة التراث جذرا من جذوره ، فهو لو تكلم كلامنا لما تميز عنا ولو تكلم بلغة التراث لكان مستهلكا وليس مبدعا ولما كان مدهشا او متميزا ، فحين يتكلم الشاعر كلامنا تكون حركته في مستوى الظاهري والجزئي والعابر اي انه يكون محاصرا بالاني وهو بذلك لن يمثل الا ضلعا من اضلاع المثلث الابداعي .

وحيث يستهلك التراث فانه يدور في تجربة الماضي وهي ليست سوى بعد من ابعاد العملية الابداعية .

وهكذا لابد لكلام الشاعر ان يغاير كلامنا الاني وكلام التراث جميعا فمن اين ياتي كلام الشاعر المبدع ؟

يجيب الدكتور عز الدين بان الخصوصية في كلام الشاعر ليست مجرد تمايز شكلي بين كلامه وكلامنا وان كان لهذا التمايز تقديره فالخصوصية تتمثل في ان الشاعر يرى الاشياء على خلاف مانرى فهو يمارس اقصى درجات التحرر من كل ما نحن مشدودون اليه من مالوف ودارج فاننا شديدو الانهماك في مشاغل الحياة غارقون في محاولة اثبات كوننا على حق دائم ننظر الى الشيء ونظن اننا قد راينا غير ان ما رايناه ليس سوى رؤية متاثرة بالتجارب السابقة .

اما الشاعر فهو يتميز بقوة الحدس وقوة الخيال فهو يعي ان يتكلم لغة لانتكلمها وهي غير مالوفة في حصيلتها اللغوية .. لا من حيث مفرداتها بل من حيث ماتكتنزه من وعي ومن كشف لعلاقات خافية . والشاعر ينبغي له ان يعرف حين يكلمنا شعرا فالشعر حين يكون ابداعا حقيقيا فهو يحقق اهدافا معرفية من حيث انه كشف حدسي وارتياد ونحن احرص ما نكون على تلقي الشعر لاننا من خلال كلام الشاعر نرى ونحس ونتعرف . فالشعر ريادة معرفية وسلوكية وحضارية .

الشعر العربي الحديث بوصفه جنسا ادبيا

بعد ذلك القى الباحث العراقي فاضل ثامر وهو ناقد ودارس عراقي بحثه المعنون « الشعر العربي الحديث بوصفه جنسا ادبيا » وقد اقر في مطلع بحثه ان قضية الاجناس الادبية هي واحدة من اعقد المشكلات الجمالية التي واجهت النقاد وعلماء الجمال على مر العصور واعترف بانه لايمتلك اجابات جاهزة ومتكاملة لحل التساؤلات المربكة التي تلح على الذهن في مواجهة مقولة الاجناس الادبية .. وقد تطرق الى الاشكالية التاريخية والاصطلاحية وصولا الى تبلور موقف نقدي .

ففي اللغة العربية وفي نقدنا الموروث لم يتسع استعمال مصطلحي الاجناس والانواع الادبية بالدلالة النقدية التي نحن بصددها وقد يعود ذلك الى ان مقولة الاجناس لم تشغل النقد العربي بشكل جدي رغم استخدام مصطلحات اخرى اشكالية الاجناس الادبية وتطبيقها على واقع الادب العربي انذاك .

ويرى الباحث اننا نستطيع تلمس ثلاث زوايا للنظر في هذا الميدان وهي :

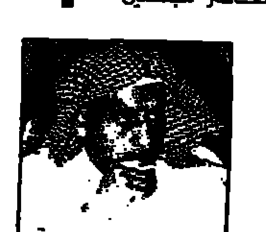
١- الاتجاه التطوري الداروني .
٢ - الاتجاه الداخلي او الجمالي اللغوي
٣ - الاتجاه السوسيولوجي التاريخي .

ويستعرض الباحث كل اتجاه من هذه الاتجاهات ثم ينتقل الى اشكالية الاجناس الادبية في الادب العربي . حيث لاتتوفر في ادبنا العربي القديم جميع الاجناس الادبية كالملحمة والدراما ، كما ان ظهور الاجناس الادبية الحديثة تثير اشكالا جديدا للباحثين وذلك نلحظ تباينا واضطرابا في احكام العديد من الباحثين العرب وتصنيفاتهم وغياب موقف منهجي موحد وواضح تجاه هذه الظاهرة الثقافية الخطيرة .

ويتساءل الباحث عن الكيفية التي يجب ان ننظر بها الى الشعر العربي الحديث على ضوء اشكالية الاجناس الادبية ويرى اننا لانمتلك الا ان نلتمس طريقنا الخاص في فهم موقع شعرنا العربي الحديث من اشكالية الاجناس الادبية دون قسر او افتعال .

وبعد شرح واف واستشهادات غنية يرى الباحث ان شعرنا العربي الحديث يظل في الجوهر منتسبا لجنس الشعر الغنائي . الا انه من الجانب الاخر قد اكتسب غنى وملامح جديدة كما خلق بدوره مجموعة من الاصناف المستحدثة القابلة بدورها للتطور او الاندثار وفقا لحاجات التعبير الشعري وسيرورة التجربة الانسانية .

ويؤكد الباحث وباصرار في ختام دراسته ان ما قاله وما يقوله الكثير من الباحثين والنقاد وسيظل محض اجتهادات فردية مالم يتم التواصل الى تصور شامل وموحد لمفهوم الاجناس الادبية في الادب العربي القديم والحديث . وتحديث الخصائص النوعية للاجناس الادبية وتفرعاتها الصنفية المختلفة على ضوء نظريات الادب المقارن الحديث .



د . حسن الهويمل



حسن قرشي


احمد عائل فقيه

حضور جميل لادبائنا في المربد

● من خالد المطرق :

في ضوء ما قيل حول مشاركة ادبائنا في المربد هذا العام فلقد كان لمشاركتهم حضور جميل في ذلك المهرجان .. ولقد كان لركن الجلسات الدراسية استحسان من النقاد والباحثين لما قدمه الدكتور عبدالله الغذامي والدكتور حسن الهويمل والاستاذ سعيد السريحي في الجلسات الدراسية .

اما في جلسات الشعر فلقد شهد مسرح الرشيد عدد من الجلسات الصباحية والمسائية الشعرية ولقد شارك شعراء المملكة بعدد من قصائدهم فقد شارك الاستاذ حسن عبدالله القرشي بقصيدة طويلة حظت باستحسان الاوساط لها هناك كما القى الشاعر معيض

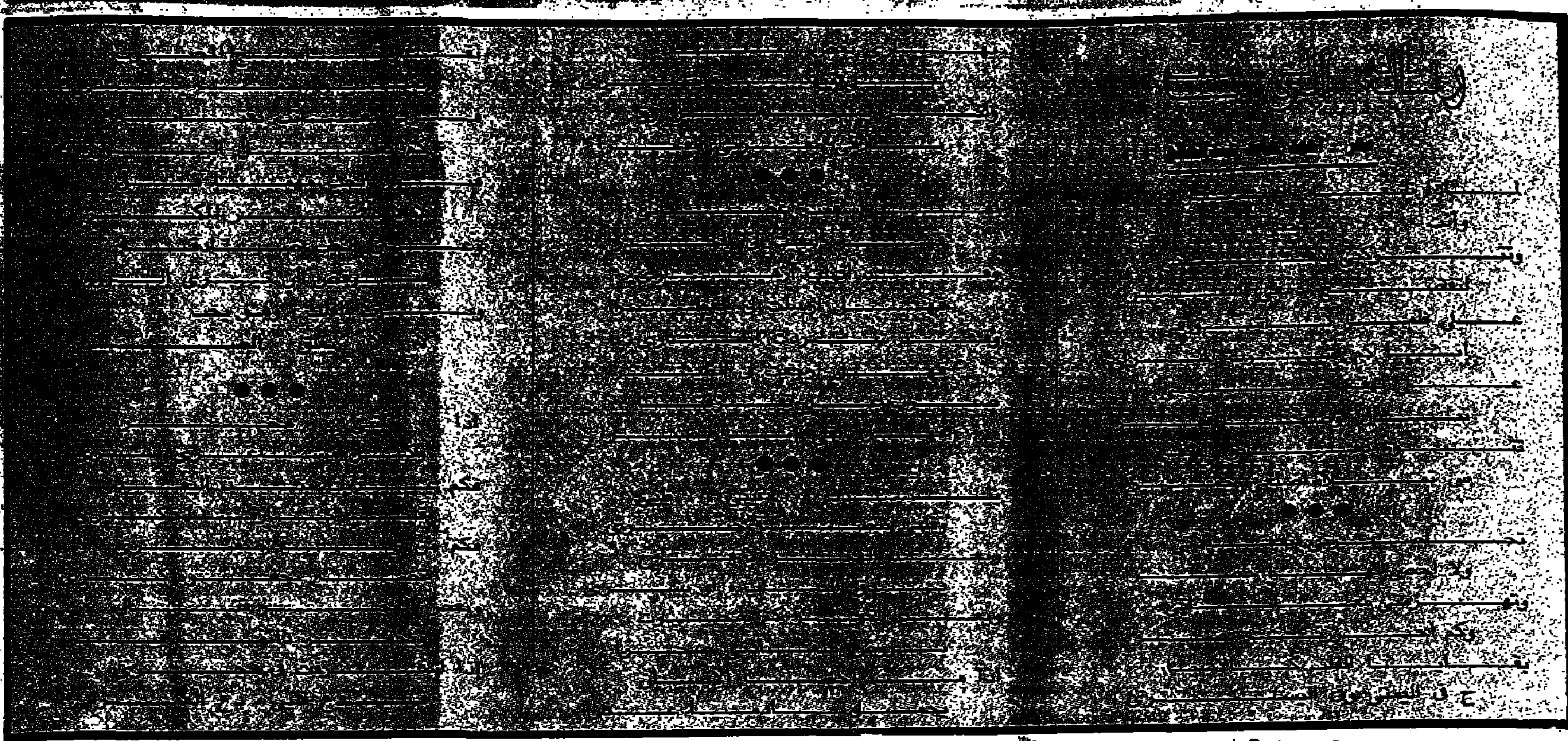
التجيتان قصيدة كان يغلب عليها الطابع الحماسي المفتعل الذي واكبه لهجة مصطنعة كما القى الشاعر عبدالله الصيخان

قصيدة له كتبها منذ زمن طويل .. ورغم الصور الفنية التي احتوتها القصيدة الا ان تسرع الصيخان في الالقاء افقد القصيدة جمالها الفني .

ثم القى الشاعر احمد عائل فقيه ورغم انه القاها في جو صباحي بعيدا عن مراسم الشعر الا ان القاءه كان جميلا ولائقا ... المهرجان كان عموما لحظة من لحظات تكسر الحواجز ولحظة من لحظات الالتقاء .. ورغم المستوى الدون المتوسط الذي ظهرت فيه القصائد بالمهرجان الا ان هناك بعض القصائد التي كانت من الروائع وهي قصيدة للشاعر شوقي بزيع من لبنان وقصيدة للشاعر يوسف رزوقة من تونس .

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل



الحداثة في المغرب العربي

تونس - مكتب « المدينة » :

قد يعتبر البعض ان حركة التجديد في الادب بالمغرب العربي بدات حديثا اي بعد ان تأكدت في المشرق العربي وانتشرت بالخصوص على الساحة العراقية والسورية والمصرية في الخمسينات الميلادية ، لكن الحقيقة ليست كذلك فالتجديد الادبي بالمغرب العربي انطلق منذ بداية هذا القرن بسبب الصدمة الثقافية التي احدثها الاستعمار الفرنسي الذي جاء الى هذه المنطقة غازيا بلغته وحضارته وادبه وآلاته وحقده وعنصريته وكان يحمل خطة للقضاء على مقومات البلاد المغربية انطلاقا من لغتها ليسهل صهر الشعوب العربية في البوتقة الفرنسية ، وان نجح الاستعمار الى حين في الجزائر فانه لم يحقق انتصارات باهرة في تونس والمغرب الاقصى إذ ان الصدمة الاستعمارية احدثت حركة وعي بضرورة انقاذ اللغة العربية من الجمود ومحاولة فك قيودها التي تكاد تكون آنذاك حكرا على المشائخ والفقهاء .

واستغل الشباب في تونس والمغرب اللغة الفرنسية التي دخلت المدارس من الباب الواسع للاطلاع على ثقافات العالم ونشر ما يحصلون عليه على صفحات الجرائد التي كانت منتشرة انتشارا كبيرا في النصف الاول من هذا القرن وذلك باللغة العربية خصوصا لتعميم الفائدة وجلب اكثر ما يمكن من الشباب المدرسي الى ثقافة العصر .

والاطرف من كل ذلك ان عددا من خريجي جامع الزيتونة لم يتمكنوا من تعلم اللغة الفرنسية ومع ذلك كانوا من كبار الدعاة الى التجديد وفي مقدمتهم زين العابدين السنوسي الذي الف كتاب - الادب التونسي في القرن الرابع عشر للهجرة - والشاعر ابوالقاسم الشابي ، والمصلح الكبير الطاهر الحداد ، وفي مرحلة لاحقة الشاعر مصطفى خريف :

هؤلاء كانوا لا يتقنون اللغة الفرنسية ، ولكنهم تمكنوا عن طريق الترجمات والاحتكاك بالشباب المدرسي من الاطلاع على الثقافة الوافدة واستفادوا منها استفادة كبيرة فراحوا يكتبون باسلوب جديد وينادون بضرورة تجاوز القديم اسلوبا ومضمونا وتاثروا بالحركة المهجرية في الولايات المتحدة الامريكية تاثرا واضحا الى جعل كتاباتهم تحمل طعما جديدا وروحا متطورة .

وشعرت فرنسا بخطورة هذه الحركة التجديدية في الادب العربي فعملت على انتزاع روح هذه الحركة ودعت الى ضرورة ترك اللغة العربية لصالح اللغة الفرنسية بدعوى أنها لغة العصر والحياة . فوجدت بعض الانصار من التونسيين والجزائريين والمغاربة الذين كتبوا في الصحف والمجلات لدعوة ابناء جلدتهم الى الحضارة الفرنسية متعللين بموت اللغة العربية وانتهاء عصر الحضارة العربية .

وانطلقت معركة على ثلاث جبهات .

- الجبهة الفرنسية الاستعمارية بمعاضدة بعض الاهالي من ذوي المصالح الاقتصادية والسياسية والادارية .

- الجبهة التونسية الراغبة في تجديد اللغة العربية وادابها وتطعيم الحضارة العربية الاسلامية بحضارة العصر .

- الجبهة المحافظة التي ترفض كل تجديد في الادب والحضارة .

ودامت هذه المعركة طويلا الى غاية ما بعد الاستقلال ولكن تجب الاشارة هنا الى ان المعركة من اجل اللغة العربية في المغرب العربي تواصلت وبالخصوص في تونس الى غاية الستينات حيث ظهرت حركة ادبية نادت بضرورة الكتابة باللهجة الدارجة . والغريب ان مجلة الفكر احتضنت هذه الموجة الادبية مدة ٦ سنوات كاملة ثم تبنت بها لما اكتشفت ان حركة المد العربي والاسلامي في تونس ستمنع اي تحرك مضاد لعروبة البلاد .. وتواصلت الحركة في تونس بمنأى عن كل الاخطار الاستعمارية وها ان الساحة الادبية اليوم تعج بالاحداث العربية الملتهبة من اجل التغيير وهي متجذرة في تربتها واصالتها .





د . غازي القصيبي — محمد حسن فقي — عبدالفتاح ابومدين — يحيى توفيق

● الدكتور الشاعر غازي القصيبي :

هذا الغناء العذب الذي تبوح به اشفى الربابة من وعكة الصمت فعادت تغني .. حتى انني اخال كل العابرين على جسر المحبة ينشدون آخر قصائدك .

طلعت المهنا

● الشاعر الرقيق محمد حسن فقي :

لاتزال استاذ شعرائنا وعميدهم وعبر كل الاجيال التي لاحقتك ظللت دائما حادي القافلة ومرشدها في دروب الابداع .. قل لي يااستاذنا الكبير كم مرة يولد الشاعر وكم عمر الشراع الذي لا يخضع لغير مشيئة الربان ؟

هناء عبدالمطلب يوسف

● الاديب الشاب عبدالمحسن يوسف :

قراءاتك لوجوه الاطفال عبر العزيزة « عكاظ » لوحات شعرية لها براءة الاطفال وبريق عيونهم واشراقة ابتساماتهم .

ليتك ايها الرائع تسحب ورقة الكربون لكيلا تتكرر قراءاتك عفوا قصائدك لتتلون كتاباتك كاحلام الاطفال .

سمير معنا

● الاستاذ حمد القاضي :

هل تقول لنا كيف استطعت ان تجعل من « المجلة العربية » مسرحا لكل التفاعلات الثقافية ورغم كل هذا استطعت ان تجعل لها ملامحا متميزة حفظت لها مكانتها الرائعة بين كل الاصدارات الثقافية العربية .

مرعي رزق الله

● الاستاذ عبدالفتاح ابومدين :

من يختار موضوعات محاضرات النادي .. إذا كانت هناك لجنة ثقافية فهل من حق جمهور النادي أن يعرف اسماء السادة اعضاء اللجنة واذا لم تكن هناك لجنة فهل تطمح ياسيدي الا تغرك بعض الاسماء اللامعة فتبادر الى استضافتها لتتعب ونتعب معك حضورا دون جدوى .

مسفر سالم الغامدي

● الشاعر يحيى توفيق :

● قصائدك الجديدة تجاوزت ابداعا « سمراء » رغم ما حققته سمراؤك من شهرة .. قل لي ماذا يطرأ على الشاعر لحدوث مثل هذا التطور .. وهل عوامل التغيير تاتي من داخل الشاعر أم عن خارجه ؟

نورة احمد

قصة قصيرة

احببتك ربيعي القلب



بقلم : **سلطانة العبد لله**

يتسلل الضوء من النافذة يخترق انثناءات الاصابع لونه شاحب كئيب ككآبة السنين التي مرت وستأتي .. الجسد الرابض هنا بارد كليل شتاء فارس اسد تعب من الصيد فاستكان فوق قضبان من الخشب يسمونها جزافا سريرا ...

الليل اسود مدلهم .. كآبة تنبعث من داخل الغرفة لتعود اليها ... لاشيء يستحق التامل او التحديق فكلا الامرين سيان ان نحدق او نتامل ففي كليهما لن نرى ما يستحقهما ابدا ... بلهاء انا حينما صدقت ان اوراق الخريف يمكن ان تثمر او انه امر قسري ان اصدقه او لا اصدقه فكلا الامرين لا يهم ابدا المهم ان اكون ربيع الخريف الزاهي .. لا يهمه ما لون الخريف يهمهم ما مع الخريف داخل اعطاف الثياب وفي ثنايا البنوك .. تزوجيه ليس طلبا بل امرا ... ارتدي كفني الابيض اتساءل لماذا يختارون في الزفاف وفي الموت اللون الابيض تذكرت في الزفاف يعني طهارة الجسد من لمس رجل او حتى حلم رجل فيه .. والكفن يعني بموته قد تطهر المره من شروره لكن ليس من ذنوبه ... احمل القفازين الابيضين ارتديهما الهوينا ابحث عن الخاتم عن الطوق الحديدي الذي سيطوق عمري وسيربطني بسجان متوار خلف مسمى عريس واي عريس كان يجب ان ارضى بك قدرا .. كان يجب ان اعيشك حاضرا لا وهما ولا امتداد لشظايا حلم .. ومرت اللحظات سريعة القلب ينبض والصرخة في الاعماق تخفق لم يبق لها ولا حتى صدى العيون حولي تتاملني مندهشة وانغرست في تربة قلبي ودست على اجمل زهرة طالما حافظت عليها امسكت يدي مشيت معك الهوينا فتحت قلبي ادوسه رويدا رويدا ... ليموت دون تمزق وفي الغرفة الجليدية الباردة كعواطفي المشنوقة . انبعث الضوء الكئيب يذكرني انني منذ الان اصبحت زوجة لرجل .. صوت الهاتف يقطع الصمت الاجباري بيننا احاول ان اقوم مسرعة ارد على الهاتف .. صوت امي تقول مبروك صباح الخير ليلة مباركة يا عروسة .. في داخلي قهقهة تريد ان تجلجل منعها الخجل والخوف من التفسير وفي نفسي اقول ليلة مظلمة سوداء يا امي وليتك تعلمين .. وبعد حديث طويل لم اعرف شيئا منه اتى متثاقلا اناوله السماعة اسمعه يقهقه بصوت مرتفع ليعلن عن سعادته وسروره .. صوته نشاز ينطلق من سيمفونية الهدوء والصمت اسأله اريدك ان تاتي معي لاتعرف على الفيلا يرد وهو يمد ذراعه هذه المرة ليشدني اليه حاضر .. وبسرعة ينهي المكالمة . ليصحبني في الفيلا هنا وهناك مسلحات رائعة اتقنتها يد فنان وليس مهندسا عاديا .. وقطع صمتي وهو يقول كل هذه المسلحات انا رسمتها والمهندس فقط نفذ ما اريد ..

سالته ترسم قال نعم تعالى لاريك لوحاتي .واكتشفت شيئا غريبا انه رسام مبدع اصابعه لها اثار لا يمكن ان تصدق لاحظ ذهولي قال الفترة لم تكن كافية لاعرفك بنفسي فمنذ ان خطبتك قبل شهر لم اجلس معك سوى ليلة عقد القران وبعدها سافرت لاعود واتمم الزواج بسرعة لانني سأسافر مرة اخرى وانت معي لاعرض لوحاتي لقد حجزت لنا جناحا خاصا وكذلك لمعرضي ... لم يقل لي احد لم اعرف قال لا احد يعلم انني رسام الجميع يعرفني احمد ابراهيم الصانع الماهر صاحب الثروة الهائلة والمحلات المتعددة .. واخذ يشرح لي لوحاته الساعة الثانية عشر ظهرا ضحك وهو يسمع الساعة تعلن دقاتها تحديد الوقت وقال سيكون الفطور غداء ... قلت اسفة لم استطع اعداد الفطور لانشغالي بما ارى ضحك وقال لاعليك سنذهب لاقرب مكان وناخذ ماتريده بلا تعب .. وذهبت لارتدي ملابسي بسرعة وكان يرمقني من بعيد وفجاة رايته يقفز وهو يقول هذا الفستان سيكون رائعا ارتديه ولكن لونه قال لونه يبهج انا احب هذا اللون ولكن قد يجعلني ابدو شاحبة قال لا هيا ارتديه لاراه وفرح عندما رآني اكمل الاكسسوار المناسب وخرجنا وفي كل لحظة اكتشف اشياء واشياء فيه .. واتى المساء . له لون اخر طعم اخر كان مساء ورديا له رائحة ورد الليل العبق احتواني بذراعه وهو يقول لا اطلب منك سوى ان تكوني وانت معي سعيدة ... لم استطع الرد فقد كان هذا الرجل اكبر مفاجاة في حياتي ومضت الايام رائعة جميلة .. وفي ذات ليلة طلب مني ان اجلس امامه ليرسمني .. وبدات الريشة تعبث .. تصعد وتنزل .. وبعدها ان انتهى نظرت فوجدته رسم اشياء لم اعرفها سوى الوجه او بالاحرى الجزء الاعلى منه سالته ما هذا انا خرابيش سامحك الله قال لا انت رائعة الوجه ولكن بودي ان ارى داخلك المشوش امام عيني بودي لو اعرفك لو ارسم ملامح الحنايا داخلك لاعرف من انت وكيف ساعيش معك .. ارجوك تعالي هنا .. جلست بجانبه .. اطفأ الضوء واشعل شموعا صغيرة وقال بصوت هادىء هيا احكي لي من حياتك احلام آمالك .. قلت ماذا هل ستتحول الى طبيب نفسي وقال لا ولكن اريد ان اراك من العمق كما اراك الان قلت لاشيء في حياتي يستحق السرد كاي فتاة عادية الدراسة اخذت الوقت كله .. احلامي كانت منحصرة في تحقيق النجاح والتفوق .. امالي كانت منصبة على الحصول على شهادات عليا .. قال لماذا وافقت بمجرد ان تقدمت لك مع انكم تريني هل اقنعت ام اقنعت قلت .. ها رد السؤال مرة اخرى لم استطع الاجابة ارتبكت ولكن كان يجب ان اصارحه وبالفعل حكيت له كل شيء .. قال انا ايضا كنت احس منك ليلة الزفاف صدرت منك حركة اشعرتني ان هناك الاف المسافات بيني وبينك قلت انا قال نعم عندما مددت يدي الى وجهك لانه ابعدت يدي جفوة وقسوة .. قلت لا انت واهم احساسك المفرط صور لك ذلك .. قال لا بل حقيقة غلياني تلك الليلة كانت واضحة لم يكن بيدي ان اتركك فقد احببتك فعلا منذ عامين عندما رايتك في محل تبحثين عن اسورة ماسية وناولتك اياها بيدي وبحثت طويلا عنك سالت اكثر الى ان اهتديت الى والدك من خلال اسمه في الفاتورة عندها لحقت بالايمان لهدوء الامور وان يسير كل شيء بلا ضجيج وعندما وافق والدك واسرتك جميعا انتظرت ان تقولي أنت نعم ولكنك اثرت الصمت الى ان اعلن والدك موافقتك فرحت لم اعرف ماذا افعل حاولت ان اتصل ان اتكلم معك وخفت على صورتي امام اسرتك لذلك سافرت بعد عقد القران وبقيت بعيدا عن كل التيارات لاختبر نفسي اولا واختار الطريق الصحيح وجدت انك حمامة ترفرفين فوق هامة سعادتي فعدت استعجل الزواج ... ولكن عندما رايتك البارحة .. احسست ان هناك شيئا ما ولا تعرفين مدى خوفي لحد انني فكرت انه قد يكون ذلك ماضيا في حياتك ندمت عليه ويئست منه وقلت لا واقسم لك ولكن عندما رايتك اول مرة كان في ذهني شيء واحد انك شابة صغيرة السن وانا رجل كبير لذلك خفت ان يضيع ربيعي في وحدة خريفك لذلك رايتني معذبة ومتالمة قال والان ..لا ضحكت قلت اسمع احس انني انا الخريف وانت الربيع لم اصدق نفسي اليوم عندما اصطحبتني معك .. وعدنا ... وفي المساء وانت ترسمني احسست انني في حلم اخاف ان اصحو منه .. لم اصدق انك انت من رسمتك في مخيلتي خريفا له مخالبا .. سيفترس ربيع عمري ... وفي هذه اللحظة بالذات احس ان قلبي عاد ينبض من جديد وان دماءه تجري فيها نشوة الحياة .. امسك بيدي .. سرت واياه خطوات هادئة وتسلل الضوء من ذات النافذة هذه المرة لم يكن شاحبا كان له وهج اخر حتى انعكاساته الضوئية كانت توحي بالدفء ومد اصابعه نحو وجهي لم اعد اراها مخالب ما الذي حصل كيف تحول الحال .. وماذا اسمع .. وجيب قلبي .. وتدفق مشاعري نحوه . مددت يدي اليه امسكت بها بقوة ضحك وهو يقول حاسبي لا تكسري اصابعي الخريفية ضحكت وقلت بل حاسب انت ... وصرت احب تسلل الضوء داخل الغرفة لانه يعكس لي وجهه الهادىء الرزين .. وتذكرت انني كنت احلم دائما بمثل وجهه ورجولته صحيح انني حسبت المسافة الزمنية بيننا مما بنى لي سدا منيعا ولكن تحطم السد بمجرد ان تذكرت ان المسافات الزمنية لا تعني في مساحات العواطف والمشاعر شيئا لذلك .. ازداد حبي له حتى انني احس احيانا انني افرط في حبي له الى حد الانانية مع ان كل الاعناق تلتفت حولي متسائلة ماذا احببت في هذا العجوز .

الاخراج : توفيق احمد فايد

تطـورات فضيحـة الصفقـة الامريكية ـ الايرانية

مستشـار مستقل لمساعدة ريجـان فى الخـروج من المـأزق

واشنطن « الوكالات والاستماع » يواجه الرئيس الامريكي رونالد ريجان مطالب بتعيين مستشار مستقل بارز لمساعدته في الخروج من متاهة قضية اصفقة الاسلحة الامريكية الايرانية الذى بلغت فيه مشاعر الاحباط في الكونجرس ذروة جديدة حول المازق الذى يواجهه في تحقيقاته في الفضيحة . فقد اقترح السناتور روبرت دول الزعيم الجمهورى في مجلس الشيوخ امس الاول ان يعين الرئيس ريجان رجلا يتصف بالحكمة لمساعدته في الخروج من مازق فشل سياسته الخارجية فيما يتعلق بارسال اسلحة الى ايران وتحويل عائداتها الى ثوار الكونترا في نيكاراجوا .

وجاء اقتراح السناتور دول في مقابلة مع شبكة « كيبل نيوز » وذكر السناتور دول ان من الممكن اختيار رئيس سابق لنقابة المحامين الامريكية .

ونسبت الشبكة الى مصادر عليمة قولها ان الرئيس ريجان قرر قبول هذه النصيحة .

واكتفى لارى سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض بقوله انه تجرى دراسة هذا الاقتراح وانه نوقش في البيت الابيض .

وقد اذعن الرئيس ريجان امس الاول لضغوط سياسية متزايدة حول جدار الصمت حول الفضيحة وذلك بان اقترح ان يدلى جون بويندكستر مستشار الامن القومى الامريكى السابق ومساعده اوليفر نورث الذى فصل من منصبه بشهادتيهما امام الكونجرس .

وقال سبيكس يود الرئيس بشدة ان يتعاون هذان الاثنان تعاونا كاملا مع الكونجرس وان يرويا القصة كاملة ويقولا كل ما يعرفانه في جلسة علنية .

واضاف سبيكس قول هان الرئيس ريجان يسلم بان بويندكستر والكولونيل نورث يمارسان حقا دستوريا وبناء على نصيحة محاميهما برفضهما الشهادة امام ثلاث لجان تابعة للكونجرس حتى الآن .

لكنه اضاف قوله يأمل الرئيس ان يجدا سبيلا للتحدث علانية وبصدق وبالتفصيل عن هذه الامور وفى اقرب وقت ممكن .

وقال السناتور الجمهورى ديفيد دورنبرجر رئيس لجنة المخابرات في مجلس الشيوخ للصحفيين انه لن يوصى بمنح الحصانة لمستشارى الامن القومى السابقين للحصول على شهاديتهم .

ومما يظهر مشاعر الاحباط المستمرة في الكونجرس لرفض بويندكستر والكولونيل نورث القاء الضوء على الفضيحة التى ادت الى اسوأ ازمة تشهدها فترة حكم الرئيس ريجان خلال سنواته الست ندد السناتور دورنبرجر بتصوير بعض المحافظين الاثنين على انهما بطلان وقال ان ذلك هراء .

وكان الرئيس ريجان قد اشار الى الكولونيل نورث على انه بطل في مقابلة مع احدى المجلات الاسبوع الماضى .

وقال السناتور دورنبرجر متسائلا اذا كانا بطلين هكذا فلماذا يهجران بلدهما عندما يصبحان في نهاية الامر امام الاختبار الحقيقى لواجبهما ازاء بلدهما .

وفى محاولة لاظهار استمرار الاعمال العادية في البيت الابيض التقى الرئيس ريجان بعدد كبير من الزوار في حفلات قبل عيد الميلاد .

ريجان

شولتز

وقال لمجموعة من اعضاء الكونجرس امس الاول انه لن يسمح للجدل الدائر باصابة الحكومة بالشلل وتعهد باستخلاص جميع الحقائق .

واضاف قوله لايمكننا ولن نسمح لذلك بمنعنا عن مواصلة الحكم .

وكرر تسليمه في الاونة الاخيرة بان اخطاء قد ارتكبت في العملية السرية لبيع اسلحة لايران وتحويل عائداتها الى الثوار المدعومين من الولايات المتحدة في نيكاراجوا .

وقال لن يهدأ لى بال حتى توضع جميع الحقائق امام الشعب الامريكى .

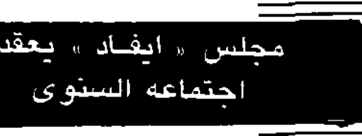
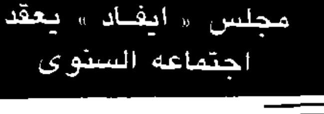
وقد اقترح السناتور دول ان يسعى الرئيس ريجان شخصيا الى الخروج من المازق حول ما حدث بدعوة مساعديه السابقين اللذين يرفضان الشهادة امام الكونجرس قائلا افضل شيء لمثل هذا الاستجواب ان يذاع تلفزيونيا على مستوى البلاد .

واكد سبيكس ايضا تقارير افادت ان الرئيس ريجان وزوجته عقدا اجتماعا خاصا في البيت الابيض مساء الخميس الماضى مع وليام روجرز وزير الخارجية السابق وروبرت شتراوس وهو من كبار رجال الحزب الديمقراطى بناء على توصية من مايكل ديفر وهو من قدامى مستشارى الرئيس ريجان .

ونقلت صحيفة واشنطن بوست عن مصادر مطلعة قولها ان الاجتماع يجيء في اطار محاولة يقوم بها ديفر بمساندة من السيدة نانسى ريجان فيما يعتقد لاقناع الرئيس بالضرورة الملحة لاتخاذ اجراءات قوية للسيطرة على الجدل الدائر حول الفضيحة منها اقالة رونالد ريجان رئيس العاملين في البيت الابيض .

ولم يذكر سبيكس اى تفاصيل واكتفى بقوله لكم ان تفترضوا انهم تحدثوا عن الوضع الحالى فيما يتعلق بايران ورد البيت الابيض ازاءه .

وذكرت الصحيفة ان شتراوس حث الرئيس ريجان على عزل رونالد ريجان .

روما ـ واس : عقد مجلس محافظي الصندوق الدولي للتنمية الزراعية « ايفاد » اجتماعه السنوي العاشر الليلة قبل الماضية برئاسة رئيس الصندوق ادريس جزائري .

وتم خلال الاجتماع بحث اقتراح بتأمين مصادر مالية اكثر ثباتا في المستقبل . وصادق المجلس على تمديد برنامج العمل الذي اعتمده المجلس التنفيذي للصندوق بتمويل مشاريع جديدة للعام القادم بنحو ٣٠٠ مليون دولار . كما بحث المجتمعون تقريرا حول تنفيذ برنامج الصندوق الخاص بدول افريقيا الصحراوية وهو البرنامج الذي تكلف نحو ٣٠٠ مليون دولار امريكي لمساعدة ٢٢ دولة متأثرة بالقحط والجفاف كذلك . ولفق المجلس على تمديد فترة رئاسة جزائري من ثلاث سنوات الى اربع تنتهي في نوفمبر ١٩٨٨ م وقد اعرب الجزائري عن تفاؤله بان الصندوق قد تجاوز مشاكل التمويل العصيبة واصبح يلاقي تجاوبا متزايدا من الدول المانحة .

موافقة امريكية على مقترحات لحل مشكلة الديون المصرية

ابوظبي (الوكالات) ذكرت انباء صحفية امس ان الرئيس الامريكي رونالد ريجان وقع بالموافقة على مقترحات شاملة لحل مشكلة الديون العسكرية لمصر تتضمن تأجيل سداد بعض الاقساط العاجلة المستحقة وتخفيض سعر الفائدة من ١٤ بالمائة الى سعر الفائدة السائد والمتداول .

ونسبت صحيفة (الاتحاد) الى مصدر امريكي مسؤول قوله ان الرئيس ريجان سيقوم بابلاغ الرئيس المصرى حسنى مبارك بالقرار رسميا بمجرد الانتهاء من المشاورات مع الكونجرس التى من المتوقع ان تتم خلال الاسبوع القادم .

اتفاقية للتعاون بين تركيا وامريكا

انقره (الوكالات) تم في انقره امس التوقيع بالاحرف الاولى على اتفاقية بين تركيا والولايات المتحدة تقضى بتجديد اتفاقية التعاون الاقتصادى والعسكرى الموقعة بينهما منذ خمس سنوات والتى انتهت في ديسمبر الماضى .

وبتوقيع هذه الاتفاقية تنتهى بذلك فترة محادثات مطولة بين الجانبين استغرقت ١٢ شهرا حول المساعدات الامريكية لتركيا .

وذكرت وكالة انباء الاناضول التركية ان بنود الاتفاقية الجديدة ستظل سرية الى ان يتم التوقيع عليها بشكل نهائى .

وقد وقع الاتفاقية عن الجانب التركى وكيل وزارة الخارجية نزهت كندميرابينا ووقعها عن جانب الولايات المتحدة سفيرها لدى تركيا روبيرت شتراوس .

رسالة للشيخ جابر من السلطان قابوس

الكويت ـ الوكالات : وصل الى الكويت امس مستشار السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان للشؤون الدينية والتاريخية محمد بن احمد في زيارة قصيرة . وذكر ان المستشار العماني يحمل رسالة خطية من السلطان قابوس الى امير دولة الكويت الشيخ جابر الاحمد الصباح تتعلق بالعلاقات الثنائية بين البلدين .

مبارك يتباحث مع وزير الخارجية الفرنسى

باريس ـ الوكالات : اجتمع الرئيس المصرى حسنى مبارك في باريس الليلة قبل الماضية مع وزير الخارجية الفرنسى السيد جان برنارد ريمون .. وصرح ريمون عقب الاجتماع بأنه بحث مع الرئيس مبارك العلاقات الثنائية وتطورات الموقف في الشرق الاوسط والاحتمالات الخاصة بعقد مؤتمر دولى للسلام في المنطقة .. وقال ريمون انه سيقوم بزيارة لمصر يوم ٢٠ ديسمبر الجارى لاجراء مباحثات حول العلاقات الثنائية

ارماكوت يقوم بجولة افريقية

واشنطن (الاستماع) يقوم وكيل وزارة الخارجية الامريكية للشؤون السياسية مايكل ارماكوت برحلة اليوم الاحد الى ٥ دول في الجنوب الافريقى .

وذكر راديو صوت امريكا انه لن يعقد اى اجتماع في حكومة جنوب افريقيا .

وتهدف جولة ارماكوت التى ستستغرق اسبوعا لتقصى امكانية عقد حوار في جمهورية جنوب افريقيا .. وانطلاقا من ذلك فان ارماكوت يعتزم الاجتماع في لوساكا بأعضاء في منظمة المؤتمر الوطنى الافريقى . الا انه لن يزور جنوب افريقيا في جولته هذه كما سيقوم ارماكوت وهو اكبر مساعدى السيد جورج شولتز في الشؤون السياسية باجراء مشاورات في بتسوانا وملاوى وموزمبيق وزامبيا وزيمبابوى .

العـــالم في ٢٤ ساعة

اجتماع لمديري ادارات المرور بدول الخليج

[illegible]

بدء اجتماعات لجنة القضايا الانسانية والدولية

عمان ـ ق.ن.ا : بدات في عمان امس اجتماعات اللجنة المستقلة المعنية بالقضايا الانسانية الدولية التى تعقد برئاسة الامير حسن ولى عهد الاردن والامير صدر الدين اغاخان بالتناوب . وتناقش اللجنة على مدى ثلاثة ايام مجموعة تقارير وابحاث حول الاسلحة الذرية واثار النزاعات المسلحة في العالم والعلاقات العربية الافريقية وقضايا المجاعة والتصحر واللاجئين والمهجرين وعمليات الطرد الجماعى اضافة الى القضايا الخاصة بالكوارث وحماية المدنيين ورعاية الطفولة .

وتضم اللجنة عددا من الشخصيات الدولية الفكرية والسياسية والبرلمانية وتعتبر هيئة مستقلة تقوم بدراسة القضايا والمسائل التى تخدم الانسانية وتستهدف النهوض بها وتقدم اقتراحاتها بهذا الشأن لاصحاب القرار .

الامير حسن



المجاهدون يبدأون استخدام صواريخ ستينجر

نيويورك ـ رويتر : نقلت صحيفة نيويورك تايمز امس عن مسؤولين امريكيين قولهم ان المجاهدين الافغان بدأوا في استخدام صواريخ مضادة للطائرات من طراز « ستينجر » وهي تسبب مشاكل كبيرة للطائرات السوفيتية والافغانية . وذكر تقرير الصحيفة ان الصواريخ الامريكية الصنع التى تستخدم منذ نصف شهور قد اجبرت الطائرات [illegible] السوفيتية والافغانية على الطيران على ارتفاعات عالية [illegible]



سنغـور : لن نـعيـد علاقاتنا مع اسرائيل

عمان ـ الوكالات : صرح ليوبولد سنغور الرئيس السنغالى السابق ورئيس رابطة الاحزاب الاشتراكية الافريقية بأن التغلغل الاسرائيلى في افريقيا ليس بالصورة التى تصوره بها وسائل الاعلام .

واكد سنغور الذى يزور الاردن حاليا ان السنغال لن تعيد علاقاتها مع الكيان الصهيونى والتى كانت قد قطعت عام ١٩٦٧ م وقال ان الاسباب التى ادت الى ذلك لاتزال قائمة وهى احتلال اسرائيل للاراضى العربية .. ودعا سنغور في تصريح لصحيفة الدستور الاردنية نشرته امس الى عقد مؤتمر دولى للسلام في الشرق الاوسط كما دعا الدول العربية والافريقية الى توحيد صفوفها .. والى تفاهم اكبر بين اوروبا وافريقيا والعالم العربى . وطالب كذلك ببذل جهود عربية وافريقية لانهاء الحرب العراقية الايرانية .

ليوبولد



استمرار سريان الهدنة في الفلبين

مانيلا ـ الوكالات : اعلن المفاوضون باسم الحكومة الفلبينية والمتمردين امس ان جوهر اتفاق الهدنة الذى توصل اليه الطرفان ويسرى لمدة ٦٠ يوما لم ينتهك على الرغم من حوادث الايام القليلة الماضية . وقد صدر الاعلان بعد اجتماع خاص دعى الى عقدة لبحث ما قال القادة العسكريون انه انتهاك واضح للاتفاقية التى دخلت يومها الرابع . وبسبب الانتهاك عرض مسلح للقوة قام به المتمردون في مدينة تقع غربي مانيلا في خرق للقواعد الخاصة بحمل اسلحة في المناطق الاهلة بالسكان . ورفض المبعوث الشيوعى انطونيو زوميل توضيح الموضوعات التى نوقشت ولكنه قال اجتمع الجانبان لتصفية الجو .

لايقاف الحرب العراقية ـ الايرانية :

شيـراك يدعـو لتنفيـذ قرارات مجلس الامن

القاهرة ـ الوكالات : اكد جاك شيراك رئيس وزراء فرنسا ضرورة تنفيذ قرارات مجلس الامن الدولى الخاصة بوقف الحرب الايرانية العراقية وقال ان هذه القرارات من الممكن ان تؤدى الى تسوية سلمية ومشرفة لجميع الاطراف .

وقال ان فرنسا لا تقوم بتزويد ايران بالسلاح الا انه رفض التعليق على صفقات السلاح الامريكية لايران واعرب عن امله في ان تنتهى الحرب التى لا معنى لها .

واكد شيراك في حديث لصحيفة « الاهرام » القاهرية نشرته امس اعتراف فرنسا بحق الشعب الفلسطينى في تقرير مصيره وتأييدها عقد مؤتمر دولى للسلام يضم الدول الدائمة العضوية في مجلس الامن والاطراف المتنازعة وقال ان منظمة التحرير الفلسطينية هى عنصر من العناصر الممثلة للشعب الفلسطينى وانه لابد من ان تشارك في اى تسوية للقضية الفلسطينية .

وحول الموقف في لبنان اكد شيراك اهتمام بلاده باقرار السلام في اراضيه وقال انه من المؤكد انه لا عودة للسلام في لبنان طالما هناك قوات اجنبية تحتل اراضى لبنان وان فرنسا تقف ضد اى احتلال اجنبى لاراضى لبنان واى تدخل اجنبى في شؤونه .

واشار الى ان فرنسا تدرك انه لايمكن ايجاد حل للمشكلة اللبنانية في الوقت الراهن دون ان يكون هناك تنسيق مع سوريا وقال ان فرنسا تتصل بسوريا بهذا الشأن وان جميع الفصائل اللبنانية تحث فرنسا على الاحتفاظ بعلاقات طيبة مع سوريا .

جاك شيراك

وحول العلاقات المصرية الفرنسية اكد شيراك تأييد بلاده لموقف مصر في المحادثات مع صندوق النقد الدولى والمؤسسات الدولية لدعم الاقتصاد المصرى وقال ان مشكلة الديون المصرية سوف تجد حلا قبل نهاية هذا العام بطريقة ترضاها مصر وقال ان اى دولة في العالم معرضة لمواجهة ظروف اقتصادية صعبة وعلى الدول الاخرى ان تساعدها في ذلك الوقت لانها قد تتعرض لمثل هذه الظروف في المستقبل .

كنيـدى يشيـد بـدور العاهل الاردنى

عمان (رويتر) اشاد السناتور الديمقراطى الامريكى ادوارد كنيدى امس بدور الملك حسين عاهل الاردن في المساعى الرامية الى احلال السلام في الشرق الاوسط وقال انه سيدرس خطة التنمية الاردنية الخاصة بالاراضى المحتلة والتى يبلغ حجمها مليار دولار .

وقال السناتور كنيدى في بيان صدر عن طريق السفارة الامريكية بعد وصوله الى عمان في اطار جولة لتقصى الحقائق في الشرق الاوسط نحن نكن احتراما كبيرا لزعامة الملك حسين كقوة للسلام في المنطقة .

وفـد بـريطـانى يـزور تونس

تونس (الوكالات) يصل وزير الشؤون الخارجية البريطانى تيموثى رينتون على رأس وفد بريطانى الى تونس يوم الاثنين المقبل في زيارة رسمية تستغرق يومين .

وابلغ مصدر مسؤول بوزارة الخارجية التونسية وكالة الانباء الكويتية (كونا) ان الوزير البريطانى سيلتقى خلال زيارته بوزير الدولة للشؤون الخارجية السيد الطيب السحبانى وسيعقد الجانبان مباحثات رسمية تتركز حول العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تطويرها وتبادل الآراء والافكار حول عدد من القضايا الدولية .

كما سيلتقى وزير الدولة للشؤون الخارجية البريطانى مع وزير الخارجية التونسى السيد الهادى المبروك وسيختتم زيارته لتونس بمقابلة رئيس الوزراء السيد رشيد صفر وكذلك الامين العام لجامعة الدول العربية السيد الشاذلى القليبى .

الجالية اللبنانية تفرض وجودها فى الانتخابات البرلمانية بكولومبيا

بيروت ـ كونا : تلقت وزارة الخارجية اللبنانية برقية من كولومبيا تفيد ان ٢٤ شخصا منحدرين مع اصل لبنانى تم انتخابهم لمجلسى الشيوخ والنواب في كولومبيا في امريكا الجنوبية .

وذكرت مصادر في الخارجية امس ان ١١ انتخبوا اعضاء في مجلس الشيوخ احدهم انتخب نائبا لرئيس المجلس و ١٣ في المجلس النيابى كما ضمت الحكومة الجديدة لبنانى الاصل كوزير للعمل والضمان الاجتماعى . واوضحت ان المنتخبين في مجلس الشيوخ هم جورج خريستو نائبا لرئيس المجلس ارناندو طربيه وغوستاف شديد وجوج نادر وبرناندو غيراسيرنا وخوسيه غيراتولينا ونجيب طالب وكارلوس سمعان وسمير امين وديفيد طربيه وخوسيه نعمة تيرانى . والمنتخبون نوابا في البرلمان الكولومبى هم خوليو كينتيرو وانريكى عدوان وميغيل خورى وسالو نادر وارناندو كوتى وعلى دوخيسوس ودلال بارون يخوسيه حداد واوريستى فضول وشوقى عجمى وميغيل امين وموسى حزبون وخاتين ظفر .

وتم اختيار الدكتور خوسيه نعمة تيرانى وزيرا للعمل والضمان الاجتماعى ويذكر ان للجالية اللبنانية وجود كبير في بلدان امريكا الجنوبية وان رئيس جمهورية كولومبيا الاسبق خوليو طربيه هو من اصل لبنانى .

اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة ■ ■ اعلانات مبوبة

■ يعلن محمد حامد محمود عبدالرؤوف عن فقدان حفيظة نفوسه رقم ٢٧٢٣ وتاريخ ١٣٧٩/٢/١هـ الصادرة من ينبع ويرجى ممن يجدها تسليمها لادارة الاحوال المدنية في ينبع وله الشكر .

■ يعلن احمد عمر صالح بقشان عن فقد استمارة سيارته ٩٤٤ بورش رقم اللوحة ١٤٤٨٢٢٣ صادرة من مرور جدة فعلى من يجدها الاتصال بهاتف ٦٨٧٩٤٠٨ . مشكورا .

■ يعلن سليم محى الدين الصواف عن فقدان لوحة سيارة رولز رويز م٧٩ رقم ٢١٨٦٦٩خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة .

■ يعلن حسين على عمر عن فقد رخصة قيادة خصوصى رقم ١/٢٤١٥٧٥ رقم الرخصة ٣٢٦٣٨ صادرة من مرور جدة بتاريخ ١٤٠٣/٨/٢٩هـ فعلى من يجدها يسلمها لمرور جدة وله الشكر .

■ يعلن السيد/ عبدى غمادى ابكر عن فقد استمارة سيارة ونيت نقل م ٨٢ لون ابيض رقم ٤٠٥٩٠٩٧ الصادرة من الرياض فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور جدة قسم المعارض ت ٦٣٨٠٢٢٣ وله الشكر .

■ يعلن السيد احمد عبدالواحد احمد عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٢٥٦٧٤٢ وتاريخ ١٤٠٣/٧/١١هـ جدة فعلى من يجدها يسلمها مشكورا لادارة مرور جدة .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية في رابغ بانه تقدم اليها المدعو داخل بن دخيل بن داخل البشرى طالبا اضافة اسم القبيلة الحربى .. ليصبح فيما بعد داخل بن دخيل بن داخل البشرى الحربى وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٦٩٨٠ في ١٣٩٥/٧/١٨هـ سجل رابغ فمن له معارضة فليتقدم بمعارضته في مدة اقصاها شهر من تاريخ الاعلان .. للمعلومية .

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية بالنماص المدعو على مفرح سعيد بطلب اضافة شهرته الشهرى بحفيظته رقم ٨٩٦ في ١٣٨٦/٩/١٢هـ سجل النماص ليصبح اسمه بعد الاضافة على مفرح سعيد الشهرى فعلى كل من له معارضة تقديم معارضته خلال شهر من تاريخ الاعلان والله الموفق .

■ يعلن سيد سليم اسماعيل السيد العكلوك عن فقدان دفتر اقامة رقم ٧٩١٣٤/ف تاريخ ١٤٠٦/٣/١٤هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة .

■ يعلن سعيد مبارك محمد باشماخ عن فقدان جواز سفره رقم ٤٥٢٤٤ تاريخ ١٩٨٢/١١/٢٠م مصدره جدة فعلى من يجده يسلمه الى سفارة اليمن الشمالي .

■ يعلن عطية سعيد الغامدى عن فقدان لوحة سيارته ماركو فلفو ٢٤٤ جى ال موديل ٨١ الصادرة من مرور جدة برقم ١٠٤٦٦٤٣ الرجاء ممن يجدها يسلمها الى ادارة مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن خميس على محمد عن فقدان اقامة رقم ١٢٧٤٦٣/س١ تاريخ ١٤٠٥/٤/١٠هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى جوازات جدة .

■ يعلن السيد احمد عبدالواحد احمد عن فقدان استمارة سيارة رقم ٢٧٥٧٦٥خ السعودية وتاريخ ١٤٠٦/٢/٢٠هـ فعلى من يجدها يسلمها مشكورا لادارة مرور جدة .

■ تعلن شركة رضوى التجارية بجدة عن فقدان استمارة السيارة بيجو بكس رقم اللوحة ١٤٥٨٢٢٠ من يجدها يسلمها لادارة مرور جدة او الاتصال بهاتف ٦٤٢٥٦٠٥ .

■ يعلن يوسف احمد محسن عن فقدان بطاقة عمل رقم ٤٥٢٧ تاريخ ١٤٠٣/٣/٣هـ مصدر جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مكتب العمل بجدة .

■ يعلن رده الله عبده جيلان المزينى الحربى عن فقدان رخصة قيادة خصوصى رقم ٧/٧٠٥١٥ بتاريخ ١٤٠٥/٦/٤هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها مكتب سمو الامير عبدالرحمن بن عبدالعزيز .

■ يعلن جلزار محمد باير عن فقدان بطاقة عمل رقم ٢٥٦/٣/٢ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها المؤسسة العامة لتحلية المياه وله الشكر .

■ يعلن ابراهيم صلاح عبدالله عن فقدان جواز سفره رقم ١٠٥٧٦١٧ بتاريخ ١٩٨٣/٦/١٠م مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه السفارة اليمنية بجدة وله الشكر .

■ يعلن محمد على السيد عبدالرحمن بن حسين عن فقدان جواز سفره رقم ٣١/٣٤٠ بتاريخ ١٤٠٦/١/١٦هـ مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه جوازات جدة وله الشكر .

■ يعلن عبدالرحيم مسعد الشيخ عن فقدان استمارة سيارة كابرس م٨٢ رقم ٣٠١٩٩٤٩ خ السعودية وكذلك ترخيص قيادة باسم عبدالاله عبدالرحيم مسعد الشيخ مصدرهما جدة فعلى من يعثر عليهما يسلمهما مرور جدة وله الشكر .

■ يعلن السيد/ محمد طاهر زبيرى عن فقدان جواز سفر رقم A/٦٥٣٣١٢ بتاريخ ١٩٨٤/١٠/١٦م مصدره كراتشى بباكستان فعلى من يعثر عليه يسلمه القنصلية الباكستانية بجدة

■ يعلن السيد عبدالمعين محمد خير الشمالى عن فقدان دفتر اقامة رقم ٣/٨٨٢٩٦ بتاريخ ١٤٠٥/٥/٨هـ مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه جوازات جدة وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية برابغ للعموم بانه تقدمت اليها المرأة حسناء بنت يوسف عبدالرحيم الجديبى بطلب اعطائها حجة استحكام لكامل الدار ارضا وبناء الكائنة بحارة عرقة برابغ حدودها ومساحتها حسب خطاب بلدية رابغ رقم ١١٣٨ في ١٤٠٧/٤/٧هـ كمايلى شمالا تسعة وستين مترا وتسعون سنتيمترا ويحده اسطتراق مختلف العرض من الشرق ثلاثة امتار وثلاثون سنتيمترا ومن الغرب اربعة امتار وعشرون سنتيمتر ثم دار خضر الظاهرى وجنوبا سبعون مترا وعشرون سنتيمترا ويحده شارع عشرون مترا وشرقا تسعة وعشرون مترا وسبعون سنتيمترا ويحدها فضاء وغربا ثلاثون مترا وعشرون سنتيمترا ويحدها فضاء عرض عشرون متر ثم احمد حسين عطية الغانمى والمساحة الاجمالية الفين وستة وتسعين مترا وتسعة سنتيمترات فمن له معارضة في الحدود المذكورة فليتقدم لهذه المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره والله الموفق .

■ يعلن محمد عبدالعزيز الصادى عن فقدان رخصة سيارة خصوصى رقم ١٢٩٢١٦ بتاريخ ١٤٠٧/٣/١٦هـ مصدرها مرور مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور مكة المكرمة

■ يعلن محمد انصارى عيد محمد عن فقدان اقامة رقم ٢٠٠١٩٤٦٣٣٠ بتاريخ ١٤٠٧/٧/٨هـ مصدرها جوازات مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها جوازات مكة المكرمة

■ يعلن حسن قاسم عبده الزبيرى عن فقدان رخصة قيادة خصوصى رقم ١١٠٠٥٠ بتاريخ ١٤٠٥/٣/٦هـ مصدرها مرور مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها مرور مكة المكرمة وله الشكر .

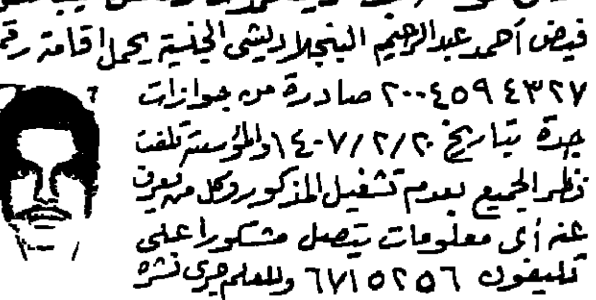
■ يعلن ياسر النيل محمد عبدالله عن فقدان اقامة رقم ٢٩٩٥٤/ش٥ بتاريخ ١٤٠٥/٧/٢٤هـ مصدرها جوازات مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها جوازات مكة المكرمة وله الشكر .

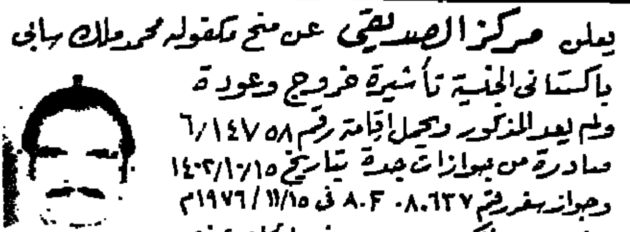
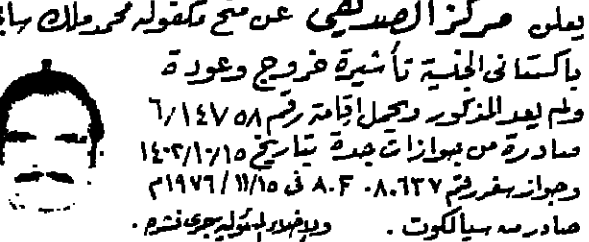
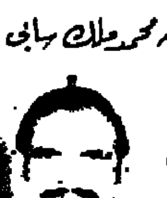
■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن سعد محمد ضيف الله الازورى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٠٤٦٥ وتاريخ ١٣٨٨/١١/٧هـ سجل الطائف قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن على بن حسن بن سعد المالكى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٧٠٨ وتاريخ ١٣٨٢/٦/٢٣هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن جاويد اقبال عبدالجليل باكستانى الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ٣ـ٦٤٤٩ـ٣٠٠٠٢ـ٢ بتاريخ ١٤٠٥/١١/١٩هـ مصدره الطائف فعلى من يعثر عليه يسلمه جوازات الطائف وله الشكر .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها سعد بن على سعد مقبول الشدادى الحارثى ان من الجارى في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش المسور بارتفاع مترين والمبنى فيه غرفتين الواقع في محلة وادى قيا والايل عن طريق الاحياء الشرعي من عام ١٣٨٦هـ المحدودة بالحدود الاتية جنوبا بطول ٢٧ مترا ويحده ملك سعد بن مقبول الحارثى وشمالا بطول ٢٧ مترا ويحده ملك فواز بن سعد الحارثى وشرقا بطول ١٣ مترا ويحده شارع وغربا بطول ١٣ مترا ويحده شارع وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه والله الموفق .



شكر على تعزية

بعد الرضا بقضاء الله وقدره.. يتقدم كل من

آل البسّام
آل السّلوم
آل العامر

وأرحامهم وأقاربهم

بالشكر لكل من واساهم في فقيدهم الغالي

عبدالله الصالح العبدالعزيز البسّام

سواءً بالحضور أو ابراقهم معزّين ويسألون المولى عز وجل أن يتغمّد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه.. وأن يحفظ الجميع من كل مكروه.

الشيء بالشيء يذكر

ماهو رأيك يا إدارة الطرق بالمدينة

كوننا نخطىء كبشر فذلك شيء ليس مستغربا .. فكل انسان يخطىء ويتعرض للسهو والخطأ وعدم الانتباه وتلك فطرة فطر الله عليها بني آدم مهما كان مستوى الانسان العقلي ومهما كانت درجة ذكائه ، لكن نسيان التجارب التي نمر بها والتي نسمع عنها والتي نصطدم بها في واقعنا ومعايشاتنا هو الشيء الذي نأمل الا يكون .

قبل زمن ليس ببعيد سمعنا عن كوارث السيول في منطقة الجنوب وبعدها في منطقة العلا وقبل ايام في منطقة وادي الفرع ولاحظنا من جراء ماوقع كيف ان السيل غاشم لا يرحم من يقف في طريقه .

سمعنا عن المساكن التي هدمتها السيول وسمعنا عن الارواح البريئة التي ازهقتها السيول وسمعنا عن السيارات الكبيرة التي ابتلعتها السيول وسمعنا عن الكباري الضخمة التي حطمتها السيول ، وكنا في واقعنا كافراد نسمع ذلك ثم تندهش وقتيا ونقول : السيل خطير . ثم تتلاشى مع الاسف القضية من نفوسنا وكأن شيئا لم يحدث وندخل في زحمة مشاكل الحياة وننسى كل شيء حدث .. فمن اراد منا ان يبني لا يتردد ان يبني في المسيل ومن اراد ان يزرع لا يتورع ان ينشيء مزرعته في عرض المسيل الى غير ذلك من السلبيات التي يرتكبها الانسان الذي يستسلم للغفلة .

ولقد لفت انتباهي وجود مرتفع في طريق المسيل الوارد من وادي العقيق خلف مخطط الازهري بالمدينة المنورة حيث يعزل هذا المرتفع مجرى السيل عن بعض ، وقد استخدم ذلك المرتفع كطريق للسيارات وزفت واصبح ممرا رسميا بدون ما مراعاة لخطورة السيل او كأن سد عروة حصن حصين يحجز اى سيل مهما كان عظيما .

* ماذا يكون موقفنا لو حصل تصدع في السد لا سمح الله كما حصل في سد الخليل قبل مدة وازهق كثيرا من الارواح .

* ماذا يكون امامنا لو جاء سيل كبير وتخطى سد عروة بقوة هائلة ثم وجد في طريقه مرتفعا كهذا .

* ماذا يكون حال المنطقة لو حصل لا سمح الله خلل في السد او لو انسدت فتحاته بجذع نخلة وكيف يمكن مقابلة السيل مادام مجراه في هذه المنطقة قد فصل بهذا المرتفع وكيف للسيل ان يسير في طريقه وهو يجد امامه فاصلا يفصل مجراه ويجبره على التفرع يمينا وشمالا .

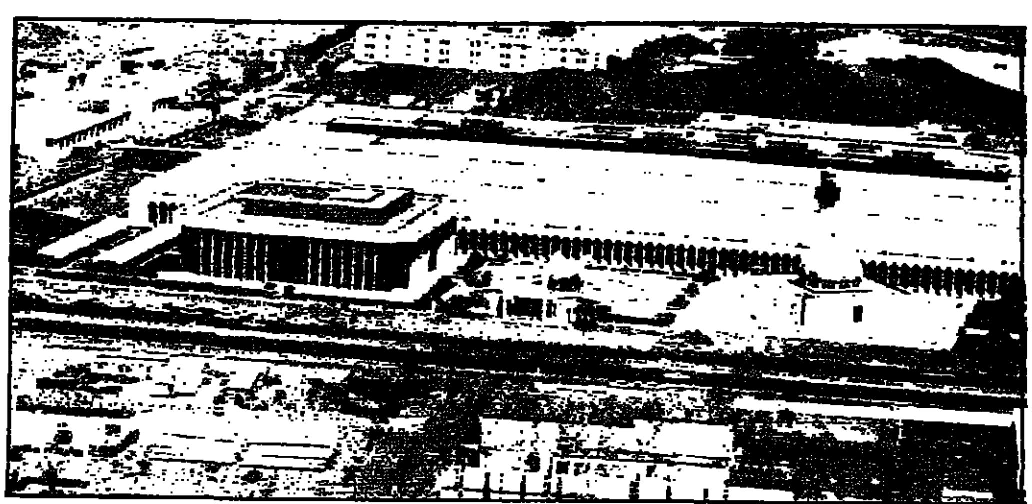
ان الاجراء الفوري الذي ارجوه هو تعميق ذلك المرتفع ليكون في مستوى المسيل واقامة كبري صغير فوق مجرى السيل تمر عليه السيارات . وبهذا الاجراء البسيط يمكن وصل مجرى السيل ببعض وتلافي الخطورة الكبيرة على اهل هذه المنطقة فيما لو جاء سيل كبير لا سمح الله .

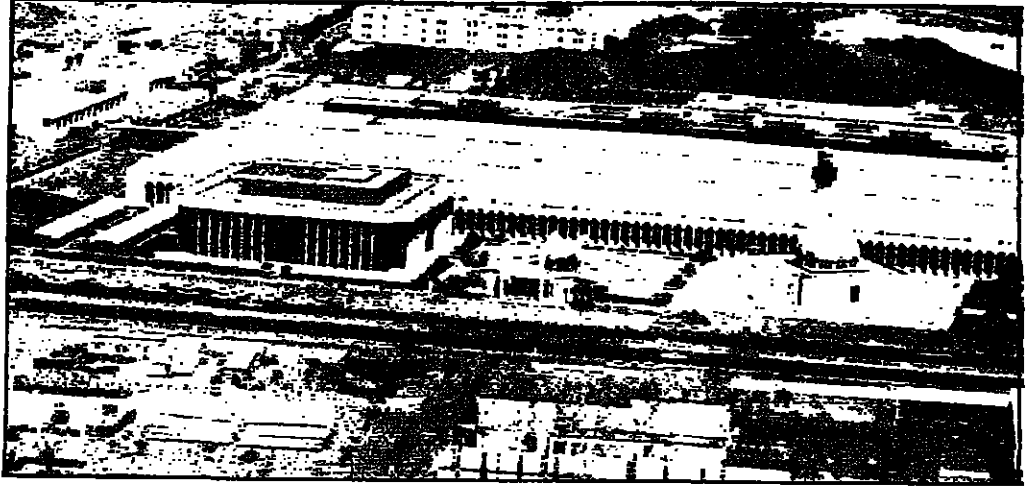
قضية اعرضها امام نظر ادارة الطرق بالمدينة واهيب بها ان تنظر لهذه المسألة نظرة اكثر جدية وان تضع في الحسبان اسوأ الاحتمالات .

وبالله التوفيق .

بقلم : عبدالمؤمن محمد النعمان

بشرى من أمين عام مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف





مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف

بقلم محمد حميدة

يطيب لي ان ازجي الشكر خاصا صادقا لسعادة الاستاذ حسام حسين خاشقجي الامين العام لمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف ووكيل وزارة الحج والاوقاف على اهتمامه بما سبق ان كتبته في هذه الجريدة عن وجود طبعات للمصحف الشريف فيها اخطاء فاحشة ودعوت لتزويد المكتبات في سائر انحاء المملكة بمصحف المدينة النبوية الذي قام المجمع بطباعته وعرضه للبيع بسعر مخفض لان ذلك افضل وسيلة لمنع رواج الطبعات المحرفة والمشوهة فقد سعدت بلقائه في دار صديق لنا فأخبرني انه قرأ ما كتبت وانه ساءه وازعجه وجود مثل هذه الطبعات المحرفة والمشوهة لكتاب الله عز وجل ثم حدثني أثابه الله عن عزم المجمع على تغطية حاجة المكتبات بمصحف المدينة النبوية وعرضه للبيع بسعر مخفض ولم يكتف جزاه الله خيرا بما دار بيننا من حديث فكتب لي رسالة اكد فيها حرص المجمع البالغ على تزويد المكتبات بكافة اصدارات المجمع من مصحف المدينة النبوية وان ذلك في سبيله للتحقيق باذن الله في القريب العاجل .

بشرى اسعدتني واثلجت صدري ولا شك انها بشرى يسعد بها ويهش لها كل مسلم .

وهذه هي رسالة سعادته بارك الله في جهوده ووفقه .

سعادة الاخ الكريم الاستاذ محمد حميدة - الرئاسة العامة لشؤون الحرمين الشريفين - المدينة المنورة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :

اشارة الى ما كتبتموه في جريدة المدينة العدد ٧١٢٠ وتاريخ ١٤٠٧/٢/١٧هـ تحت عنوان اضواء حيث ذكرتم انه قد ظهر في السنوات الاخيرة طبعات للمصحف اشريف فيها اخطاء وانه بين يديكم نسخة من المصحف الشريف وفي هذه الطبعة خطأ بشع تكرر وان هذه الطبعة من المصحف الشريف واسعة الانتشار وتباع في كثير من المكتبات وتطلبون من مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف الاسراع بتزويد المكتبات في سائر انحاء المملكة بمصحف المدينة النبوية وعرضه للبيع بالسعر المخفض وذلك منعا لرواج الطبعات المحرفة والمشوهة ولقد جرى بحث هذا الموضوع بيننا اثناء اجتماعنا المبارك بالمدينة المنورة بدار الشيخ حسين عوض وقد اخبرتكم عن خطط المجمع لتغطية حاجة المكتبات والسوق المحلية بكافة اصدارات المجمع من مصحف المدينة النبوية وان ذلك في سبيله للتحقيق باذن الله في القريب العاجل .

أمل احاطتكم بذلك .. سائلا المولى عز وجل ان يجعلنا ممن يسمع القول فيتبع احسنه وصلى الله على نبينا محمد وآله وسلم .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

الثقافة

فاروق محمد نور جمجوم

بأي صفة من الصفات .. انعته . ومن اى منطق احكم على رأيه ؟ قررت بعد ان تأملت اقواله وتحليلاته .. ان اعذره فقد قالها وهو يتنهد .. آه .. لو ان القوتين العظميين تتفقان !!

يهدأ العالم تنهض الشعوب ، تستغل مواردها وتتطور .. علميا وصحيا واجتماعيا .. وتجف بحيرات الدماء الذكية التي تهدر دون مبالاة .

ظن انني سأتفق معه .. ولما رآني صامتا لم انبس الا بابتسامة ازداد فرحا ، كأنما يقول لنفسه : انت يا واد اصبحت محلل سياسي من الدرجة الاولى .

وكانت المفاجأة بل الصاعقة نزلت عندما كسرت حاجز الصمت وبادرته :

- الدولتان العظميان متفقتان ايما اتفاق ، بينهما عهود وكلام معسول ووعود ، وكل الذي يجري في مختلف الساحات انما هو تنفيذ حرفي لهذا الاتفاق .. ولا يغرنك الخلاف المفتعل والتصريحات الساخنة فهي غالبا ما تختلط بصقيع الشرق ، او تذوب في محيط الغرب .

وبهذه المناسبة هناك قصة ، قد يستغرب لها البعض وقد يغبط بها البعض الآخر ، ذكاء الزوجين .

فهما قد اتفقا مسبقا على ان يظهرا امام المعازيم مختلفين حتى يبعدا عن سعادتهما وهنائهما اعين الحساد ..

فكان الزوج يبادر زوجته امام المعازيم في انفعال : اين التورتة ؟ لماذا لم تحضريها مع القهوة ؟ ثم ان هذه القهوة ليست من البن البرازيلي الذي اشتريته بالامس ؟!

وترد الزوجة عليه في توتر : عليك ان تسأل اولادك .. فقد اكلوا التورتة دون مراعاة لكلامي .. وابنك الصغير ، القى بكيس البن في سلة القمامة .

ويتهامس المعازيم .. حياة الزوجين تعيسة ، وخالية من المودة وقد ينفصلا في اى لحظة .

وما ان يغادروا ، حتى يلتقي الزوجات والابناء حول التورتة واكواب القهوة من البن الجديد ويهنيء الزوج زوجته على الدور الذي لعبته قائلا :

- كنت اروع من بوسي في فيلم « كفاية عشرة يانور »

وتهنئه الزوجة بدورها :

- وكنت ايضا اروع من نور الشريف في مسلسل « خلاص لقيتها يابوسي »

واللي يحب النبي .. يصلي عليه .

شكليات

اقتراح من اجل السعودية

بقلم : عبدالاله محمد جدع

كنت مع صديقي في رحلة على شركة طيران اجنبية وقد اتجه الحديث بنا الى مقارنة سريعة بين الخدمة على اسطول طائرات الخطوط السعودية وعلى طائرات شركات الطيران الاجنبية الاخرى .. فقد ابرزنا مزايا كل شركة من الشركات الاجنبية وما تحرص عليه من سمعة ومن ثم استعرضنا ما يقدم من خدمة على (السعودية) ومن خلاصة المقارنات للمزايا والعيوب خرجنا بالاتي :

- هناك تنافس كبير في مجال الخدمات بين شركات الطيران يزداد يوما بعد يوم وقد ازداد حدة في ضوء الظروف الاقتصادية العالمية وما عكسته على حجم المسافرين وخدمة السفر من اثار سلبية .. فاصبحت كل شركة تحرص على تنمية مواردها بالتخطيط لافضل البرامج لجذب الناس وتشجيعهم للسفر عليها .

- هناك شركتان او ثلاث على وجه التحديد من الخطوط الاجنبية تتمتع بسمعة جيدة في مجال الخدمة وقد سمعنا هذا الرأي من الكثير الذين اتفقوا معنا عليه .

- ان تلك الشركات ذوات السمعة الجيدة تحرص على عمل استبيان دوري في كل رحلة تقيس من خلاله رد فعل المسافر ودرجة ارتياحه وآرائه تجاه الخدمة والطاقم الذي يقدمها من الملاحين .. وسبل التحسين والتطوير .

- كما نمى الى علمي ان احدى تلك الشركات تسجل في سجلاتها معلومات عن المسافرين الذين يسافرون على طائراتها باستمرار فيعطونهم معاملة خاصة ويتصلون بهم احيانا ويعطونهم خدمة اضافية ان ارادوا ذلك .. مثل حجوزات الفنادق وغيرها .

وعندما قارنا كل ذلك بما تجده على طائرات مؤسستنا الوطنية التي نعتز بما وفرته لها الدولة من امكانيات في اعداد الطائرات وتوعياتها وجهازها البشري نجد الاتي :

- لقد حظيت (السعودية) باسطول متقدم من الطائرات التي توفر لها الصيانة الدورية والامان والسلامة اكثر من اى شركة اجنبية باعتراف الكثير من الشركات .

- ولقد حظيت (السعودية) بالفرص الكبيرة والمرونة والامكانيات في تطوير وتدريب العاملين فيها بما تحسدها عليه الكثير من الشركات .

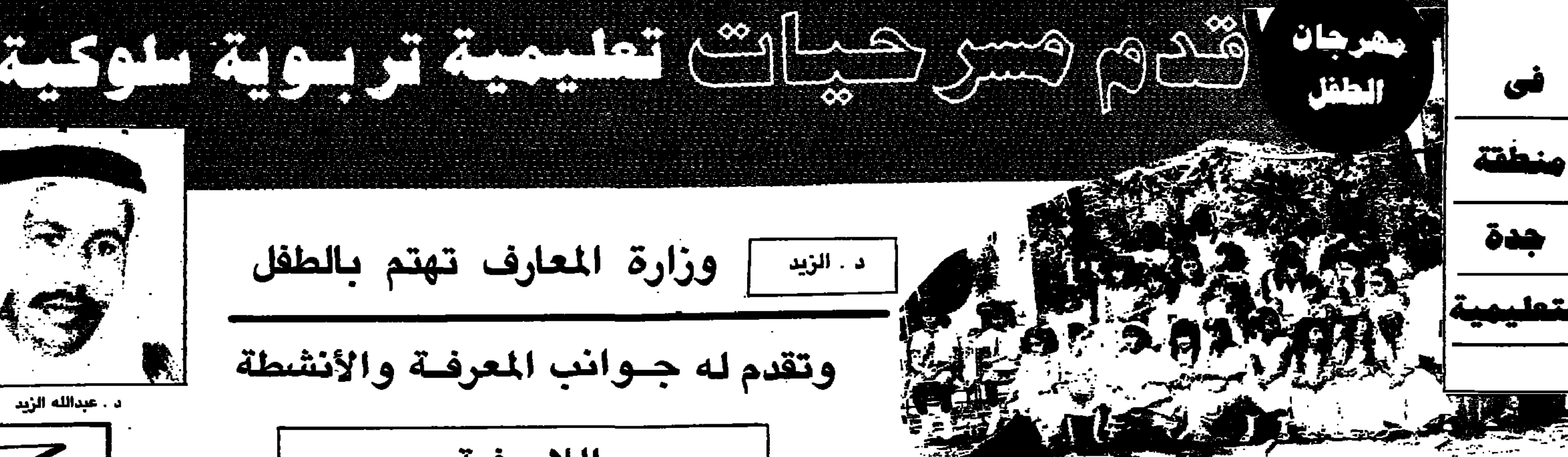
- اننا نجد على متن طائرات السعودية اضافة الى الامان والسلام افخر واجود انواع الطعام المقدم سواء لركاب الدرجة الاولى او السياحية الى جانب الاطمئنان على نوعية الطعام وشرعيته .. وهي ميزة كبيرة جدا تفوق عددا من المزايا في الشركات الاخرى دون شك .

اذن ما المشكلة التي يشتكي منها بعض المسافرين على طائرات السعودية ؟

لقد اتفق معي صديقي واتفق معنا اخرون ان المشكلة تكمن في خدم طاقم السعودية - وعلى وجه التحديد - من اكثر المضيفات اللاتي لا يعرفن اصول الضيافة او الخدمة بل وتشعر وهن يؤدين الخدمة كأنهن يجبرن على ادائها ويمتعضن ان طلبت اليهن اداء شيء اضافي .. او كان معك طفل وليد ورجوت مساعدتهن .

لذلك لابد من اجراء سريع وضروري حتى تصبح مؤسستنا الوطنية افضل شركات الطيران وليس بكثير على السعودية بما فيها من امكانات وما تلقاه من اهتمام من المسؤولين فيها ودعم وتشجيع من القائمين والمشرفين عليها في الدولية .. والامر حساس ومهم جدا فلم لايفكر في نماذج الاستبيانات التي يمكن ان توزع على الركاب ليدونوا ملاحظاتهم عليها تجاه الطاقم والخدمة .. وان يتاح للراكب ان يتعرف على اسم المضيفة او المضيف ليسجل ملاحظاته على ان يجمعها كبير المضيفين فيما بعد .. حتى تحرص (السعودية) على ازالة وابعاد ما يسيء الى خدمتها وتطوير تلك الخدمة بما يكفل تشجيع الجميع على الاستمتاع باسطولنا الجوي الرائد ..

واستطيع ان اكرر ان الشكوى من خدمة المضيفات باتت متكررة من الكثير ولعلها فرصة لدراسة واستبيان تضيف الى (السعودية) مفخرة ومزايا الى ماتنعم به من دعم وبالتالي نسعد ان نرى الاخرين يفضلون استخدامها في كل رحلاتهم ..



في منطقة جدة التعليمية — مهرجان الطفل قدم مسرحيات تعليمية تربوية سلوكية

د. الزيد وزارة المعارف تهتم بالطفل وتقدم له جوانب المعرفة والأنشطة

د. عبدالله الزيد — د. عبدالعزيز الخويطر

اللاصفية

جلال عبدالعال

اقامت منطقة جدة التعليمية مساء يوم الاثنين الماضي برعاية مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية الدكتور عبدالله الزيد مهرجان الطفل للعام الدراسي ١٤٠٦/١٤٠٧هـ احتفالا بيوم الطفل العالمي .

وتناولت فقرات الحفل .. فقرات غنائية واستعراضات ومن حلبات الالقاء والتعبير امسية شعرية « لن يضيع الغد » من اعداد واخراج نادر معتوق .

هذا النص قدم لنا حكاية طفل فلسطيني عاش شريدا .. ومازال يبحث عن الخلاص ويوم يعود فيه لدياره .. بداية المسرحية من حيث يلقى المقدم :

عمتم مساء سادتي :
عجز اللسان عن الكلام ..
فاستنطق القلب الدامي .. فبكى
في يومنا .. هلم فوقف الطير واشتكى
سيدي .. هذه قصة طفل ..
نسي بسمة العيد فوق شفاه تحترق
سادتي . لم تك تبقى ازعاجكم في عيدنا

يدخل طفل يحكي عندما وصلت حالته من ضياع .. وآلامة اصبحت في صدره حقدا ..

الكورس : بل املا ينتظر الغد
طفل .. نقد عمري سدى .. ونحن في انتظار الغد

وطفل اخر يحكي عن دياره .. وحياته التي عاشها ومازال شريدا عن الديار .. وفي يومنا يوم الطفل نحن نغني للسلام .. والاطفال يحكون عن مدى الظلم الذي يعيشونه ..

طفل : دميتي .. باتت وقودا
اصبحت قطعة نار
طفل : وابي حامل مدفعا
وجحيم الثار يرتج

وفي هذا اليوم منا السلام لكل اطفال العالم

وفي نهاية العرض يقدم صرخة .. ياسنة الطفل الدولية .. انا طفل الظلم

ضحية
سرقوا العابي وطعامي وتغنوا باسم الحرية
وانا ارفع صوتي محتجا .. فلتسمع صوتي البشرية

هذا العمل الفني شد انتباه المشاهدين الكبار والصغار حتى دوت الصالة بالتصفيق .. واندمجت لوحة استعراضية ـ فدائيون ـ من تصميم عبدالرازق العاوي .. وقد اجاد كل الطلاب الذين قاموا بالتمثيل والاستعرض .

●● اما مسرحية « قشرة موز » لمدرسة الامام مسلم الابتدائية وهي حول العادات السيئة مثل رمي قشور الموز في الطريق وايذاء الناس .. وهي مسرحية سلوكية تنمي عند الطفل السلوك الحسن والاخلاق الحميدة وقد اجاد طلاب الصف الثاني والذين لايتجاوز اعمارهم عن ثماني سنوات من اخراج مصطفى ياسين الحاج .

● اوبريت « وسام والوحش » من تاليف واخراج نادر معتوق قدمها طلاب مدرسة الامام مسلم .. عيسى فرساني في دور وسام ، الطالب حسن غالب في دور الاب : الاخوات : سقاف عمر ، محمد خالد ، مع فرقة فنون جدة .. عمر الجاسر في دور الوحش .. وعلي دعبوش في دور الراوي الشيخ .

● يدخل الراوي الشيخ قادمين من الصالة حتى خشبة المسرح وهم يريدون منه ان يحكي لهم حكاية الطفل وسام والوحش .. وماذا فعل وسام مع الوحش ؟

ـ يبدأ الراوي بتعليم الاطفال كل الصفات الحسنة .. منها النظام والصدق في القول والفعل .. ومن منكم الذي تفوق في الدراسة وان لكل مجتهد نصيب ..

● ويحكي الراوي .. « كان ياما كان » في سالف الازمان تاجر غني جدا ـ له ثلاثة اولاد اصغرهم كان اسمه وسام .. طيب القلب ولطيف مع الجميع .. يحب مدرسته .. يعمل واجباته اولا باول دائما يطلع الاول .. وما تفوته الصلاة ابدا .. ومن احسن الطلاب في تلاوة القرآن اما اخوانه الاكبر منه فكانوا عكسه على خط مستقيم .

وينقلنا الى مشهد يجسد حياة الاب والابناء.وماذا يفعله وسام اتجاه والده من حب وطاعة .

ويعلن الاب لاولاده عن اشهار افلاسه .. والذي انفعل معه فقط الابن الاصغر وسام .. واخيرا باعوا قصرهم الجميل وسدد الاب ديونه .

وخرج الاب ومشى في الغابات ومازالت صورة ابنه وسام في خياله حتى تقابل مع الوحش وتحدث بين الاب والوحش مواقف كوميدية يعود الاب الى ابنائه ويعطي وردة لوسام ويقول الراوي من وقت لاخر علينا يا اطفال ان نتخذ قدوة حسنة دائما .. ودائما يا ابنائي نفكر ونتخيل في بالنا المثل الطيب .

ويلتقي الاب والوحش ويبدأ حوار يمتاز بالاسلوب السهل الممتنع ويعتمد سوء الفهم الذي يجعل الطفل يضحك معه .. واحب الوحش الاب لانه لا يكذب وطلب الوحش منه ان يعود بعد شهر ومعه اول شخصية يلتقي بها فعاد الاب مع ابنه وسام .

ويلتقي وسام والاب بالوحش .. ويتلو وسام على الوحش القرآن الكريم ويعجب الوحش من وسام وحفظه للقرآن الكريم وينهار الوحش ومن هنا تنتهي المسرحية وقد احسن كل الطلاب في ادوارهم وقدم عمر الجاسر شخصية الوحش كما قام علي دعبوش بشخصية الراوي الشيخ وان هذه خطوة نحو مسرح للطفل السعودي .

وبمناسبة هذا المهرجان صرح لكل الفنون الدكتور عبدالله الزيد لاشك ان عنايتنا عناية خاصة بيوم الطفل في كل المملكة العربية السعودية وعلى الاخص في مدارسنا وان وزارة المعارف تقوم او تقف بما يتعلق بالاهتمام بالطفل السعودي خلال مؤسساتها التربوية في كافة المستويات سواء المراحل التعليمية الثلاث الابتدائية والمتوسطة والثانوية .. ومن خلال مهرجان الطفولة هذه الليلة .. وزارة المعارف لا تعنى به من جوانب المعرفة فقط ولكن تعنى به ايضا في الجوانب اللاصفية والذي شاهدنا الليلة نماذج منها .. لاشك وان انماطها ليس في المسرح المدرسي ولكن ايضا في مجالات اخرى كالرياضة والصحافة المدرسية والاذاعة المدرسية والنشاط الكشفي ومجال النشاط والتوعية الاسلامية كل هذا مجرد نماذج لما يحظى بها الطفل السعودي .

واحيي الطفل السعودي بهذه المناسبة كما احيي اطفال العالم ونأمل لهم العناية كل العناية من المجتمعات البشرية ان تعطي لنفسها واطفالها كي يخرج مجتمع الغد معافى سليما .

وسعدت سعادة كاملة لما شاهدت الليلة وهي خطوة انجاز على الطريق .

أحيي أطفال العالم في يوم الطفل العالمي

تحية شعرية بمناسبة افتتاح جسر الملك فهد

رياض سيف الدين

في منشآت البر ارضه والسماء
جسر المحبة لايعادله بناء
يتراءى كوكبا ذا ذنب
وجر كالطاوس ذيل الخيلاء
معجزة العصر الحديث وفخره
وشاهد على الحضارة والرخاء
اعيد به المجد القديم لامة
تزهو على الدنيا بخير الانبياء
في ظل عهد زاهر انشاؤه
عهد الاباء الصالحين الاوفياء
الخير عن الارض من نعمائه
ونالنا منه السعادة والهناء
فهد وعيسى بارك الله لكما
انجازكم حق له كل ثناء

شرح الصورة:
رياض سيف الدين

أغنية تبحث عن ملحن !!

تدعى ليه انك حبيب
تبكي ليه ساعة سفر
كنت اقول انك حبيب
واتريك ناوي الهجر
بعد الفراق زاد النحيب
وان ما تصدق اسال
الثريا والقمر !!
عمري ما انساك
ولا انسى هواك
ايام قضيتها معاك
ايام تجري
منتظر ساعة قدر
تفضح اللي غدر
ويصير ماله عذر
وانا لي الصبر !!

كلمات : أحمد الطيب

دراسة فنية

القوما

القوما نظم غير معرب ولا تراعى فيه قواعد اللغة .. وقد تناع بين « البغداديين » في الدولة العباسية . واستخدموه في نظم دعاء السحور في « رمضان » . وان لفظ « القوما » قد اشتق من قول المسحر « قوما نسحر قوما » .. ويكاد يجمع مؤرخو الادب على قصة التسمية للفظ ، وهي ان رجلا يدعى « ابانقطة » كان يجيد هذا النظم في سحور رمضان . وكان « الخليفة الناصر » في اواخر القرن السادس الهجري يطرب له ويعجب بنظمه . فجعل للرجل مرتبا سنويا . فلما مات « ابونقطة » وكان له غلام يجيد « القوما » اراد ان يعرف الخليفة بموت ابيه . فجمع الغلمان وغنى في الليلة الاولى من رمضان واختتم الغناء بقوله :

ياسيد السادات
لك بالكرم عادات
انا ابن ابي نقطة
تعيش ابي قد مات

ويقال ان الخليفة قد اعجب به فاحضره .. وجعل له ما كان لأبيه .

ومما يروى للقوما قول بعضهم :

يامن جنابه شديد
ولطف رايه سديد
مازال برك يزيد
على اقل العبيد
ولا عدمنا نوالك
في صوم وفطر عيد

ابوعواد

صباح الخير

اعطني نشاطا اعطيك صحافة فنية !!

●● نحن كصحافة فنية معذورون ان كنا نكرر انفسا او نعيد افكارنا مرة ومرات خلال اوقات متفاوتة .. ذلك لاننا نبحث عن نشاط فني جديد لنتابعه او نكتب عنه فلا نجد شيئا جديدا .. يكون ذا قيمة او جدوى او نفع الا في القليل النادر جدا .. الذي يمثل الاستثناء وليس القاعدة ..

واذا كان لدينا سبع صحف يومية ومجلتان اسبوعيتان تفرد للفنون صفحات يومية ثابتة وملاحق اسبوعية .. فان هذا العدد الوفير يتطلب نشاطات فنية عديدة لتغطي كل هذه المساحة من الورق وبالتالي من متابعة القارىء واهتمامه والا نكون كمن يدور في حلقة مفرغة الا من التكرار الممل او افتعال الامور الاخرى الهامشية التي هي « المهاترات » من اجل الدوام والاستمرار ..

واذا كان الواقع الفني المحلي يعني نشاطات عابرة او قل انها موسمية فقط تمثل اجتهادات خاصة بالفنانين وبرامج عن الاذاعة والتليفزيون ونشاط اصبح محدودا جدا لجمعيات الثقافة والفنون .. وفي غياب شبه مستمر للمسرح وفي عدم وجود شيء اسمه السينما مع نشاطات قليلة مساعدة ومساندة للجامعات والاندية الرياضية في حالة تحقيق البطولات في نهاية المواسم الرياضية .. اذا كان الدافع الفني المحلي هو هذا العطاء فقط فاني ارى انه اقل بكثير من عدد الصفحات الفنية اليومية والملاحق الاسبوعية التي تصدر بشكل يومي واسبوعي دائم .. ولهذا سوف يستمر .. « التكرار » وسوف نستمر في الصحافة الفنية عاجزين عن التجديد الذي يستحق الابتكار تاكيدا للمثل الذي يقول ان فاقد الشيء لا يعطيه ..

انني اكتب هذا الكلام الى اولئك الذين يتصورون ان الصحافة الفنية المحلية متقاعسة .. او انها متحيزة لعدد معين من الفنانين دون سواهم او انها مثلا تهتم بشكل مكثف بالفنون غير المحلية وتتمادى في نشر مواضيع ومقابلات واخبار عن فنانين مصريين وعرب اكثر من اهتمامها بالفنانين المحليين .

والواقع ان صحافتنا الفنية معذورة وايضا هي مجبرة على ذلك فهي معذورة ان كانت تملأ مساحات من اهتماماتها بالفنون الاخرى غير المحلية .. لان الفن المحلي كما قلت محدود ولان واجبنا ان نكون دائما متصلين بمن حولنا من الشعوب العربية والصديقة ويأتي ذلك من خلال اهتماماتنا المشتركة في شؤون الثقافة والفنون وبالتالي الاعلام المتبادل الذي هو الصحافة والاذاعة وايضا التليفزيون والدليل على ذلك ان الصحافة الفنية المحلية . ليست وحدها التي تهتم وتقدم على صدر صفحاتها المتخصصة مساحات كبيرة من الفنون العربية .. فالتلفزيون ايضا يقدم لمشاهدين داخل المملكة .. مساحات لا باس بها من البرامج غير المحلية مثل المسلسلات والتمثيليات والافلام السينمائية وغيرها .

واني اعتقد اننا سوف نعاني من النقص الحاصل فيما ندفعه يوميا واسبوعيا للنشر عن الفنون في الاوقات التي لا تشهد نشاطات جديدة وعلى العكس يلاحظ القارىء والمتابع لهذه الصفحات ازدهارها وتألقها مع وجود النشاطات الفنية .

والتليفزيون ايضا سوف يلغي ما يقدمه للناس من اعمال غير محلية متى ما توفرت لديه الاعمال المحلية الاخرى البديلة وهذا ما يسعى التليفزيون الى تحقيقه وفق خطة موضوعة بعناية ودراسة شاملة ..

الصحافة الفنية معذورة ان هي خلت من النقد الفني مثلا الا فيما تقدمه منه في القليل النادر وهي معذورة ان ضعف مستوى عطائها في بعض الاوقات لان الجود من الموجود واعطني نشاطا اعطيك صحافة فنية "

جلال ابو زيد



اعداد/ محمود الياس — تصوير/ محمد عوض

● حول طاولة مستديرة في قسم الفنون المسرحية بجمعية الثقافة والفنون فرع جدة . حبس في طرفها المخرج عثمان احمد حمد وحوله مجموعة الممثلين ومؤلف مسرحية الكنز صالح غيث ويبدو الجميع منهمكين في البروفات باصرار وجد ليتم عرضها في الزمن المحدد لها . وهذا ما تؤكده عيون كل الفنون .

يبدو المخرج والمؤلف والممثلون يجرون بروفات طاولة لمسرحية الكنز « مرفقة » .

عيون كل الفنون !!

الدراما وارسطو

ارسطو يتفوق على استاذه افلاطون في نظرية المحاكاة

لم تعرف الدنيا القديمة النقد الادبي وتحليل الاسلوب .. وقد بدأ وعي العالم بهذين العلمين بظهور ارسطو المعلم الاول .. الذي قال « لايكفي ان تعرف ماتريد ان تقوله .. بل يجب ايضا ان تقول ماتعرف بالطريقة الصحيحة » .

ووضع ارسطو كتابه فن الشعر في صورته النهائية سنة (٣٢٠ق م) لقد كان ارسطو يكتب كتابه هذا وبين يديه ماسي الثلاثة الكبار . اسيخيلوس . سوفكليس . يوربيدس .. كما كان بين يديه ايضا ملاهي ارستوفانس وغيره من كتاب عصره .

ولقد سادت بلاد اليونان في الوقت الذي عاش فيه ارسطو موجة عارمة من حب المعرفة والحكمة .. واولع الاغريق القدامى بالمنطق والبلاغة والخطابة .. حتى قيل ان كل يوناني يعشق الجدل ويبذل في سبيله كل غال ورخيص .. فلا عجب اذن ان نرى مؤرخين قبل تاكيديس ومسرحيين مثل يوربيدس .. يضمنون اعمالهم الادبية مناقشات فلسفية في اشكال جدلية .. وموضوعها السياسة العامة .. وانتهى حب الجدل هذا بتدهور في البلاغة حتى اصبحت البلاغة وسيلة الى المناورة والمخادعة والمناورة تلبس ثوب الباطل والباطل ثوب الحق بعد ان كانت وسيلة المعرفة الى توضيح الحقيقة وتبسيطها .

وهذا هو ما حدا بافلاطون ان يتنكر لها ويرفض مناقشتها ودراستها معتبرا البلاغة عن السوقة والسوفسطائيين عن ان ارسطو كان اكثر حكمة اذ تبين له اهمية البلاغة كتكنيك للاسلوب الادبي .. لهذا جعلها في المرتبة الثانية بعد المنطق .

وكتاب الشعر هو راى ارسطو في البلاغة وتمثله لفن الدراما .

وسقطت لسوء الحظ اجزاء كثيرة من الفصل الذي يناقش فيه الكوميديا .. ويلاحظ ان افلاطون رفض ان يشرح في كتاب الجمهورية فن الدراما .. وكانت حجته في ذلك ان الدراما محاكاة هدفها ايجاد مصارف لطاقة الشعب العاطفية .. وهذا هو وجه الخطورة فيها لان افلاطون لايشجع تنمية وجدان وعاطفة الجمهور .

ولكن ارسطو كان اكثر حكمة فقد واجه الحقيقة واستخدم العاطفة لاحداث حالة من الانسجام النفسي ومن رايه ان العاطفة المكبوتة اخطر على صاحبها من العاطفة التي يهيىء لها ادب المسرح السبيل الصحيح للانصراف .. والشعراء هم اطباء النفس .. والتراجيديا والشعر . كلاهما يحاكي النواحي النبيلة في الحياة في الوقت الذي تحاكي فيه الكوميديا اوجهها السيئة

مراجع
● اشهر المذاهب المسرحية دريني خشبه
● كتاب فن الشعر لارسطو
● نظرية الدراما د . رشاد رشدي

فلاش باك !!

● بين الكم والكيف عداوة دائمة بل ونادرا مايتفقان لان اذواق الناس تختلف واذواق الفنانين تختفي زاد هذا التنافر والنشاز . احتلاف مؤسسات الانتاج الفني التي تسعى حاليا الى الكمية فعقودها مع الفنانين تنص على انتاج شريط للفنان كل ستة اشهر والبعض كل ثلاثة اشهر ولهذا يجب ان نقرأ على اذواقنا واسماعنا السلام .

● هاشم بيطار مطرب وملحن ابتعد عن الفن خوفا منه . هو ليس بجديد على الفن بل هوى الفن وعاشه باحساسه وشعوره اولا وكما يقال عن نجوم الظل عبارة « غير محظوظ اعلاميا » .

هاشم بيطار يملك حسا فنيا مرصعا باحلاق عالية . من الحانه اغنية جدة لحنها قبل عدة سنين واغنية « كدا يوم السفر » التي غناها حيدر مكري واخيرا اهدى عددا من الالحان لمطربين شباب منهم محمد ماجد وعبدالله رشاد . قطعا امثاله سيشقون طريقهم ولو بعد حين وسيسمعوننا اصداءهم والحانهم لانهم يهوون الفن للفن

محمود الياس

قليل من الفن !!

عبدالحليم حافظ

ولد عبدالحليم شبانه عام ١٩٣٠ في ريف مصر بقرية الحلوات مركز هيها بمحافظة الشرقية . وقد عرف فيما بعد باسم عبدالحليم حافظ . كان والده علي اسماعيل شبانه من تجار هذه القرية . التحق بمعهد الموسيقى العربية وكان زملاؤه بالمعهد عام ١٩٤٢ « عايدة كامل ـ فؤاد حلمي ـ احمد فؤاد حسن ـ كمال الطويل ـ اسماعيل شبانه » شقيقه . وبعد تخرجه عمل مدرسا للموسيقى بمدرسة طنطا ومنها الى مدرسة العالة الابتدائية للبنات ثم عمل بفرقة اوكسترا الاذاعة المصرية « عازفا على آلة الاوبوا » ثم تحول الى عالم الطرب والغناء وكانت اول اغنياته « ظالم » ويتقول بكرة » من كلمات سمير محجوب والحان محمد الموجي ومن اشهر اغانيه

صافيني مرة وجافيني مرة
ولا تنسانيش كده بالمرة
كنا سوى قلبين
الحب جمع شملنا

واغنية « سمراء » كلمات سمو الامير عبدالله الفيصل لحن كمال الطويل

سمراء ياحلم الطفولة
ياامنية النفس العليلة
طترحمي خفقاته لك
واسمعي ترتيلة

لحن له الموسيقار محمد عبدالوهاب والموجي والطويل وكتب اغانيه مرسي جميل عزيز ومأمون الشناوي وصالح جودت وحسين السيد واسماعيل الحبروك ..

من رسائل القراء ..

نقترح تعديل وقت تقديم هذه البرامج

المكرم . محرر كل الفنون بجريدة المدينة المحترم .

تحية عطرة . السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد . اوجه هذه الملاحظة الى تلفزيوننا العزيز وهي عدم لغاء البرامج المحلية المنوعة مثل مشوار الثلاثاء والمصارعة الحرة .

وتلك في حالة مباريات كرة القدم .. اننا نرجو ان يقوم التلفزيون بعرض هذه البرامج بدلا من المسلسلة اليومية لان هذه البرامج لها عشاق ومتابعون وكذلك نرجو ان يقوم التلفزيون بعرض مسلسلة محلية بدلا من استعراض ٨٦ او بدلا منه استعراض من دول الخليج العربي ارجو ان ينال طلبي هذا اهتمام المسؤولين عن القناة الاولى . هذا كما عودنا تلفزيوننا دائما بالتجاوب وشكرا لجريدة المدينة وخصوصا كل الفنون .

احمد ناصر الشريم

كلام في المسألة المسرحية

عثمان احمد حمد

لخشبة المسرح تسعة اقسام وللممثل خمسة اوضاع

المنصة او خشبة المسرح . هي تلك المساحة التي تحدها حيطان وكواليس من الجهات الاربع بما في ذلك الفتحة الامامية والتي تسمى قديما فتحة « البروسنيوم » وهي بالاحرى المساحة المتاحة للتمثيل ووضع الديكور وقطع الاكسسوار .. الخ من الملحقات الفنية بهذه المساحة التي تتحول من خلال الفن الذي يضفي عليها الى شيء ينطق بالحياة والحركة وبالنسبة للفنان تتحول الى شيء من القلق والرهبة والتوجس والانفعالات المتضادة من جمالها وخوف منها ورعشة تهز كبار الفنانين قبل فتح الستار بدقائق وقبل اول خطوة يضعها الممثل على خشبة المسرح ولكن سرعان ما تتحول كل هذه الصراعات التي يحملها الممثل او الفنان عامة الى نشوة وسعادة بمجرد استقبال الجمهور له وبمجرد ان يمسك الممثل برمام الشخصية المسندة اليه .. هذه الخشبة لها تسعة اوضاع داخلية الى جانب اربعة اتجاهات رئيسية خارجية وهي ١) اعلى المسرح ٢) اسفل المسرح ٣) يمين المسرح ٤) يسار المسرح . اما الاقسام الداخلية فهي ١ ـ اسفل يمين ٢ ـ اسفل وسط ٣ ـ اسفل ايسر ٤ ـ ايمن وسط ٥ ـ وسط وسط ٦ ـ وسط ايسر ٧ ـ ايمن اعلى ٨ ـ وسط اعلى ٩ ـ اعلى ايسر .

اعلى

ايمن
ايمن اعلى
ايمن وسط
اسفل ايمن

اعلى
وسط اعلى
وسط وسط
اسفل وسط
اسفل

اعلى ايسر
وسط ايسر
اسفل ايسر
ايسر

وفي المرة القادمة نتحدث عن اوضاع الممثل الخمسة .




الامير فيصل بن فهد

تحت رعاية الامير فيصل بن فهد

الثلاثاء تكريم ابطال التنس

الـريـاض – واس – يقيم الاتحـاد السـعـودى للتنس والتنس الارضى مساء الثلاثاء القادم وبحضور صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب الحفل التكريمى لابطال المملكة الذين حققوا بطولات البطولة العربية العاشرة لكرة الطاولة والدورة المدرسية العربية لكرة الطاولة والبطولة الاولى للتنس الارضى بـدول مجلس التعاون .

واوضح سكرتير عام الاتحاد سعود العبدالعزيز ان رعـاية سمو الامير فيصل لهذا الحفل تأتى انطلاقا من حرص سموه الدائم على تكريم كل الرياضيين الذين يحققون لبلدهم بطولات ويرفعون علم بلدهم خفاقا فى المحافل الرياضية .

أمام مدرب النصر :
أحد يكسب الهلال وينتظر لقاء الحسم

● من مندوب « المدينة » :

المدينة المنورة – واصـل فريق أحد لكرة السلة تصدره للدورى الممتاز دون هزيمة بعد فوزه على فريق الهلال ٨٥/٦٧ بعد مباراة لم تكن جيدة فى شوطها الاول الذى انتهى بتقدم احد ٣٥/٣١ .

ففى الشوط الاول بالغ لاعبو احد كثيرا فى التصويب من داخل وخارج منطقة الثلاث نقاط بعد نجاحهم فى تلك الدقائق الاولى التى سجل فيها الفريق ١٢ نقطة من ٤ رميات للشرقى وعلى جبرتى بالتساوى بينما نوع الهلال فى وصوله الى سلة احد بـين الدخول على السلة من تحركات مسعود اليامى كلاعب ارتكاز ، والتصويب من خارج المنطقة بواسطة انور شريف .

ورغم أن الهلال قدم مباراة جيدة حيث كان لاعبوه ينفذون خطة محددة رسمها لهم مدربهم الا ان احـد ظل متقدما فى النتيجة طوال وقت المباراة لتفوق لاعبى احـد فنيا من النـاحية الفـردية خـاصـة نجم الفـريق والمبـاراة عبدالعـزيز شـرقى . مضافا الى بـروز اللاعب عـلى جبـرتـى بمستـوى جيـد فى الناحيتين الدفاعية والهجومية وبـروزه بشكـل ملحـوظ فى التصويب من المسافات البعيدة بمشاركة عبدالرحمن سعيد . وكان على ما يبدو ان مدرب أحد خالد السنوسى قد اعطى للاعبيه تعليماته بكثرة تمرير الكرة بينهم ومن ثم التصويب لعدم كشف أوراقه كاملة امام مدرب النصر عـادل عبدالفتـاح الـذى كـان حـاضرا المبـاراة بعـد انتهـاء مباراة فريقـه امام الانصـار . خاصة وان الفريقين سيلتقيان هذا الاسبوع فى المدينة المنورة فى لقاء قد يحسم فيه احد الدورى .

فى الشـوط الثـانى ارتفـع مستوى أحد وقفز لاعبوه بفارق النتيجة ١٢ نقطة « ٤٨/٣٦ » فى الدقيقة الخامسة بالتصويب الموفق ودوران الكرة لفك دفاع الهـلال استمـرار التصـويب البعيد لأحد لم يستمر فى معدله فى وقـت وازن الهـلال بـين التصـويب من انـور شـريف والعصيمى والمقرن والدخول على السلة من قبل المتحرك مسعود اليامى فتتقارب النتيجة ٥٢/٤٨ دقيقة ١٠ .

وفى النصـف الثـانى مـن الشوط لعب أحد بشكل افضل ونقل لاعبوه الكرة بسرعة اكبر لـدانكس الساقط فيسجـل مع الشـرقى وجبـرتى من داخـل وخارج المنطقة نقاطا متتابعة فى سلة الهلال مـع تحسن دفاع الفريق لتحسن مستوى الابو ما كان عليه فيتقدم الفريق ٦٧/٥٠ مستفيـدا من لياقـة افـراده وتطبيقهم للعب بالدفاع الضاغط ثم ينهى المباراة ٨٥/٦٧ .

● حكم المباراة عبدالـرحمن بـدوى واحمد الغـراب وكانـا موفقين .

احـمـد

الاتحـاد مع الاهلى والهلال تلفزيونيا

● من محمد رابع سليمان – مكة المكرمة :

برئاسة الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشـبـاب لشـؤون الشـبـاب وبحضـور ممثـل الاتحـاد السعودى لكرة القدم الاستاذ عبدالرحمن الدهام ومدير ادارة الاعلام والنشر بوزارة الاعلام والنشر الاستـاذ منصـور الخضيـرى ومقـرر المعلقـين الـريـاضيـين الاستـاذ محمد عبدالرحمن رمضـان .. وتقرر تحديد المباريات المنقـولة عبر التلفـاز والاذاعة عـلى النحـو التالى :

● الاثنـين ١٤٠٧/٤/١٤

الاتحـاد والاهلى .. عـلى ملعب رعاية الشباب بجدة وتنقل عبر التلفزيون ويعلق عليها الاستاذ زاهـد ابـراهيم قـدسى وتقـام مساء .

د. صالح بن ناصر

الرمضان

زاهد قدسى

● الخميس ١٤٠٧/٤/١٧هـ

الاهلى والقادسية .. على ملعب رعاية الشباب بجدة .. وتنقـل عبر الاذاعة ويعلق عليها نحمد نحاس وتقام مساء .

● الخميس ١٤٠٧/٤/١٨هـ

الاتحاد والهلال .. عـلى ملعب رعاية الشباب بجدة .. وتنقـل عبـر التلفـزيـون ويعلق عليهـا الاستـاذ محمـد عبـدالـرحمن رمضان وتقام مساء .

المباراة الثانية بين الاتفـاق والنهضـة .. على ملعب مـدينة الامير سعود بن جلوى بـالخبر وتنقل عبر الاذاعة يعلق عليها صديق جمل الليل وتقام مساء .

● الاثنين ١٤٠٧/٤/٢١ النصر والاهـلى .. على ملعب رعـايـة الشبـاب بـالملـز وتنقل عبـر التلفـزيون ويعلق عليهـا حافظ جمعة وتقام عصرا .

المباراة الثانية بين الاتحـاد والاتفاق مساء على ملعب رعاية الشباب بجدة ويعلق عليها محمد نحاس فى الاذاعة .

● الجمعـة ١٤٠٧/٤/٢٥

الشبـاب والاتفـاق عصـرا (التلفزيون) على ملعب رعاية الشبـاب بـالملـز ويعلق عليهـا سلطان العبدالله .

● الاربعـاء ١٤٠٧/٤/٣٠

الاهـلى والنصر مسـاء (التلفزيون) وذلـك على ملعب رعاية الشباب بجدة ويعلق عليها زاهد قدسى .

● الخميس ١٤٠٧/٥/١

الاتفـاق والاتحـاد مسـاء (الاذاعـة) على ملعب مـدينة الامير سعود بن جلوى بـالخبر ويعلق عليها صديق جمل الليل .

● الجمعة ٩/٥ج١٤٠٧ الاهلى والهلال مساء (تلفزيون) على ملعب رعاية الشباب بجدة ويعلق عليها الاستاذ محمد رمضان .

علمـا ان جميع المبـاريـات المقـامة عصـرا ستجرى بعـد الاذان بربع سـاعة ومبـاريات المساء بعد اذان العشاء بربع ساعة حسب توقيت ام القرى لكل مدينة .

الزومان يعود الى الرياض

الرياض – واس – عاد الى الـرياض نـائب رئيس الاتحاد السـعـودى لالـعـاب القـوة عبدالرحمن الزومان بعد ان مثل المملكة فى الاجتماع الحادى عشر للاتحاد الدولى للملاكمة للهواة الذى عقد فى بانكوك مؤخرا .

واوضح الزومان ان الاجتماع شهـد عـدة لقـاءات هـامـة ومناقشات شملت عدة اجتماعات جانبية كما شارك فيها ممثلو ٩٣ دولة من مختلف قارات العالم وجرى عرض تقـارير المكـاتب القارية فى الاتحـاد عن نشاط اللعبة فى كل قـارة كما جـرت مناقشة التعديلات والاقتراحات للقانون الدولى وجرى التصويت بشأنها وكذلك جرت الانتخابات لشغـل المنـاصب فى الهيكـل الادارى للاتحاد الدولى حيث تم انتخاب البروفسور انور شودرى من الباكستان رئيسا للاتحـاد الدولى للملاكمة للهواة .

واضاف الزومان انه تم عقد اجتمـاع جـانبى لمجلس ادارة الاتحاد العربى للملاكمة للهواة لتنسيق المواقف اثناء انتخابات نواب الرئيس واعضـاء المكتب التنفيـذى لـلاتحـاد الـدولى للملاكمة للهـواة وقد كـان من نتائج هـذا الاجتماع حصـول العـرب عـلى خمسـة مقـاعـد اسـاسية ورئيسيـة فى مجلس ادارة الاتحـاد الـدولى حيث انتخب الحاج الطيب الحويشى من تونس نائبا لرئيس الاتحاد الـدولى عن القارة الافـريقيـة والشيخ مبارك العلى الصباح من الكويت وفلاح محمود مرزا من العـراق عضـوين فى المكتب التنفيذى عن قارة اسيا والحاج بليـوط بـوشنتـوف والـدكتـور اسماعيل حامد عثمان من مصر عضوين فى المكتب التنفيذى عن القارة الافريقية .

تـدريب الاتحـاد
المـركـز الاول فى القوة

الرياض – واس – اختتمت اول امس بطولة المنطقة الوسطى لرفع الاثقال والتى شارك فيها ٥١ لاعبا يمثلون خمس هيئات هى مـركـز تـدريب الاتحـاد والقـوات الجـويـة والحـرس الـوطنى ونادى الـدرع ونادى شهلان .

وقد جاءت النتائج النهـائية على النحو التالى :

فى الـدرجة الاولى جـاء فى المركز الاول مركز تدريب الاتحاد بـ٤١٥ نقطة وفى المركز الثانى الحرس الوطنى بـ٢٢١ نقطة وفى المـركز الثـالث نـادى الـدرع بـ١٥٦ نقطة .

وفى درجة الشباب حصل على المـركز الاول الحـرس الوطنى بـ٣٦٠ نقطة وفى المركز الثانى مـركز تـدريب الاتحاد بـ٣١٢ نقطة وفى المركز الثالث نـادى الدرع بـ١٧٢ نقطة .

فى سباق جدة للفروسية :
جائزة الأمير سعود لـ «سلمى»

جـدة (واس) أقـام أول أمس المجلس الاهلى للفروسية بجـدة سباقـه الرابـع للخيول العربية وتكون السباق من اربعة اشواط .

الشـوط الاول لخيول الـدرجـة المبتدئة ومسـافته ١٢٠٠ متـر وجائزة هذا الشوط مقدمة من صـاحب السمو الملكى الامـير سعود بن عبدالمحسن ومقدارها خمسة آلاف ريال وجاءت نتيجة الشوط الاول كالتالى :

الفائز الاول سلمى للسيد سالم بقشان وجائزته ١٨٠٠ ريال . الفـائز الثـانى شامـان للسيد سليمـان سـعيـد الصيعـرى وجائزته الف وأربعمائة ريال . الفـائز الثـالث نسـاف للسيـد صالح بن اسحاق وجائزته ٨٠٠ ريال .

الفائز الرابع عروس جدة للسيد هشام احمد بنجابى وجائـزته ٦٠٠ ريال .

الفائز الخامس غصاب للسيـد سعيد قشاش الغامدى وجائزته ٤٠٠ ريال .

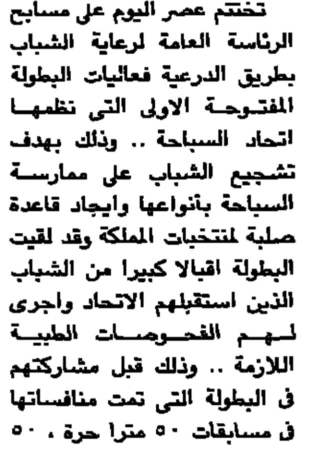
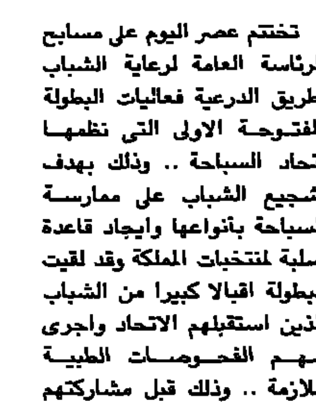
الشوط الثانى لخيول الدرجة المبتدئة ومسـافته ١٤٠٠ متـر وجائزة هذا الشوط مقدمة من فندق العلمين بجدة ومقدارهـا خمسة الاف ريال وقـد جاءت نتيجة الشوط الثانى كالتالى :

الفـائز الاول القـاهـرة للسيـد عبدالرحيم حمدام وجائزته ثلاثة الاف ريال .

الفـائز الثـانى نومـاس للسيد عبدالله بن عبدالعزيز اليوسف ومقدار جائزته ١٢٠٠ ريال .

الفـائز الثـالث الكـاف للسيـد سليمـان سـعيـد الصيعـرى وجائزته ثمانمائة ريال .

الشوط الثالث لخيول الدرجة الثالثة لم تربح ومسافته ١٨٠٠ متر وجائزة هذ الشوط مقدمة من قرية الكورنيش السياحية بجدة ومقدارها خمسة الاف ريال وقد جـاءت نتـائـج الشـوط الثـالث كالتالى :



سعود بن عبدالمحسن

الفائز الاول غادة للسيد عبدالله بن عبدالعزيز اليوسف وجائزتها ٢٥٠٠ ريال .

الفائز الثانى عرفان للسيد صالح بن اسحـاق وجائـزتـه ١٥٠٠ ريال .

الفـائز الثـالث الـواف للسيـد سليمـان سـعيـد الصيعـرى وجائزته الف ريال .

الشوط الرابع لخيول الدرجة المبتدئة مهور ومسافته ١٦٠٠ متر وجائـزة هذا الشـوط على الكأس الذهبى المقدم من احمد حسن فتيحى ومبلغ نقدى مقدم من فندق العلمين بجدة مقداره الفا ريال . وقـد جاءت نتـائج الشوط الرابع كالتالى :

الفـائـز الاول أهلـة للسيـد عبـدالـرحيم محمـد حمـدام وجائزتها كأس ذهبى .

الفـائز الثـانى وديعـة للسيـد سليمـان سعيـد الصيعـرى وجائزته ستمائة ريال .

الفـائز الثـالث البطـل للسيـد عبدالله سعيد مداح وجائزتـه ٥٠٠ ريال .

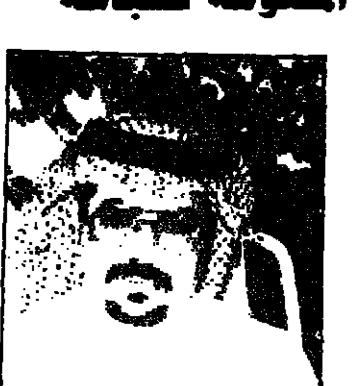
الفائز الرابع عيدة للسيد منصور بنفهد الغشيان وجائزتـه ٣٠٠ ريال .

وقـد تكونت لجنـة التحكيم والسبـاق مـن السيـد يحيى عبدالله نـاس والسيد محمـود سعيـد فخرى والسيـد سعيد قشاش الغامدى .

وقد حضر السباق عدد من محبى ومشجعى هذه الرياضة العربية .

عصر اليوم :
تختتم البطولة المفتوحة للسباحة

تختتم عصر اليوم على مسابح الرئاسة العامة لرعاية الشباب بطريق الدرعية فعاليات البطولة المفتـوحـة الاولى التى تنظمهـا اتحاد السباحة .. وذلك بهدف تشجيع الشباب على ممارسـة السباحة بأنواعها وايجاد قاعدة صلبة لمنتخبات المملكة وقد لقيت البطولة اقبالا كبيرا من الشباب الذين استقبلهم الاتحاد واجرى لـهـم الفـحـوصـات الطبيـة اللازمة .. وذلك قبل مشاركتهم فى البطولة التى تمت منافساتها فى مسابقات ٥٠ مترا حرة ، ٥٠ مترا ظهر ، ٥٠ مترا صدر ، ٥٠ مترا فراشة ، ١٠٠ متر حرة ، ١٠٠ متـر ظهـر ، ١٠٠ متـر صدر .


ابراهيم الشامى

وسيـرعى ختـام البطـولـة الاستاذ ابراهيم الشامى وكيل الرئيس العام لرعايـة الشباب للشؤون الفنيـة حيث سيقـوم بتوزيع الجـوائز عـلى الشباب الفائزين بالمسابقات .

عرقلة مشتركة للعربى والتعاون

● من صالح المرشود

فى مبـاراة مثيـرة جمـعت العربى بالتعاون فى ملعب النجمة بعنيزة وحفلت بأهـداف اربعة تقـاسمها الفـريقان .. واهـدر المهاجمون فرصها كانت المباراة حافلة بـالندية والاثارة نظـرا لتنافس الفريقـين على اللحـاق بفرق المقدمة .. وقد عرقل كل فرق انطلاقة الآخر !!

كـان الفريق التعـاونى هـو البـادى بالتسجيـل عن طريق مـوسى البرجس فى الـدقيقة ٨ بمجهود فردى عنـدما تـلاعب بالظهير العرباوى وتوغل داخل منطقة الجزاء ثم وضـع الكرة سهلة على يمين حارس العربى .. بعد هذا الهدف واصل الفريق التعاونى امتلاكه لزمام المباراة حتى الدقيقة ٣٠ عندما تبادل البـرجس والشائـع كرة بينيـة يستقبلها الاخير بالكعب ويرسلها على الطائر فى المرمى العرباوى كهدف ثانى ورائـع جدا بعـد هدف التعاون الثانى .. تدارك مدرب العربى الاخطاء التى وقع فيهـا فريقـه وعالجهـا . حيث اعتمد العرباويون على الكرات العرضية المرفوعة من (الفرج) و(السواجى) ومن تلك الكرات ارتبك مدافعو التعاون وحدثت فى خط الدفاع ثغرات واضحة نظرا لقصر قـامـة بعض مـدافعى التعاون .

وفى الـدقيقـة ٣٦ يتبـاطـأ (السيـف) حـارس التعـاون بالكرة ويحتسبهـا الحكم خطأ داخل المنطقة المحرمة .. الا ان المـدافعين ينقـذون فريقهم من هدف محقق . هذه الفرصة تلتها فـرصة أخـرى عنـدما انقـذ (الدبيبى) هدفا اخر من حلق المـرمـى ويستمـر الضـغط العـرباوى حتى الـدقيقـة ٤٣ عندما توج ذلك الضغط لاعبى العربى عثمان القرعاوى وسجل هدفا بـرأسه من كـرة وصلته خلف المدافعين وبهذه النتيجة يعلن الحكم نهاية الشوط الاول تقدم التعاون ٢/١ .

الشوط الثانى :

لم يحـرك مـدرب التعـاون ساكنا ولعب بنفس الخطة التى لعب بها فى الشوط الاول .. حيث واصل الفريق العرباوى الضغط من جميع الجهات بغية احراز هـدف التعـادل . وفعـلا حقق العـرباويـون ذلـك الهـدف فى الـدقيقة ٨ من كـرة عرضيـة جهزها المنصور لزميله سليمان البسام الذى بدوره عالجها فى المرمى من امام الحارس التعاون الـذى كـان مهـزوزا فى هـذه المبـاراة .. وتتـوالى الهجمـات العرباوية على المرمى التعاونى نظـرا لاخفـاق خط الـوسط التعـاونى فى هـذه المبـاراة وخصـوصا (المطلق) الذى لم يكن فى فورمته المعهـودة !! فى الـدقيقـة ١٥ يتخطى عـادل المنصـور عبدالله العـريفى ويخـرج عليه حـارس التعاون ليضعها فى المرمى الخالى الا ان براعة ظهير التعاون المتألق فى هذا اللقاء عبدالرحمن الدبيبى تنقذ فريقه من هدف مؤكد وتكاد تكون هذه الفرصة أغلى الفرص فى الشوط الثانى .

الفـريق التعـاونى تـراجـع للدفاع فى هذا الشوط وخروج (المطلق) و(الهنـدى) ونـزل (الطعيمى) و(السمـاعيـل) بعدها بدأ التعاونيون يقاسمون الفـريق العـربـاوى الهجمـات وامتلاك الكرة .. بقيـة الشوط الثانى حتى اعلن حكم المباراة نهايتها بتعادل الفريقين لـ ٢/٢ لكل منهما وبذلك يعرقل كل فريق انطلاقة الآخر .

من المباراة :

● حضر المباراة جمهور غفـير ساند الفـريقين بحـرارة وكان الاثـر الكبـير فى رفـع حـرارة المباراة .

● حكم المباراة (الحبيشى) لم يكن فى مستواه وكاد ان يعكر صفوها .

● برز من العربى السـواجى والمنصور والبسام ومن التعاون الدبيبى والشائع فقط ..

● اعتقد ان هذه المباراة تعتبر من اقـوى اللقـاءات فى دورى الاولى .. خصوصا من جـانب الفـريق العربـاوى الذى قـدم عرضـا رائعا فى هذه المباراة .

● الفـريق التعاونى لم يقـدم لاعبوه مستوى جيدا عدا ٣٠ دقيقة فى الشوط الاول فقط !!



هدف الفوز الانصاري في طريقه للمرمى من قدم يوسف عنبر — ناصر بليه يسجل هدف النهضة الاول — تصوير : احمد عبدالبديع

في مباراة الانصار والنهضة
الاهداف خمسة والمستوى لاشيء

■ المدينة المنورة - خالد المرشد :

لم يكن العطاء الفني لفريقي الانصار والنهضة في مستوى الاهداف الخمسة التي انتهت بها مباراتهما ضمن الدوري الممتاز وكان نصيب الانصار منها ثلاثة اهداف .

فالمباراة من حيث النتيجة انتهت بفوز الانصار بثلاثة اهداف مقابل هدفين للنهضة أما من حيث المستوى فقد جاء متواضعا ومليئا بالاخطاء خاصة الدفاعية منها والتي تسببت في الاهداف كلها للفريقين .

ففي الدقيقة ١٧ من الشوط الاول يخطيء ظهير الانصار الايسر حسن دخيل الله في ابعاد الكرة فتصل لمهاجم النهضة ناصر بليه الذي يسجل منها هدف النهضة الاول بعد المرور من عبدالعزيز خليل وفي الدقيقة ٢٧ من نفس الشوط يمرر عبدالله الشريف الكرة لحسين المحضار الذي اعتقد مدافعو النهضة انه في موقع تسلل فينفرد بالمرمى ويسجل هدف التعادل .

ورغم الطريقة الدفاعية البحتة التي لعب بها فريق النهضة بوجود ثلاثة مدافعين ثابتين امام منطقة الجزاء هم ناجي الدوسري وابراهيم الغدير المتأخرين وحمد الشعبان امامهما متفرغا لمراقبة موسى مرزوق رغم هذا كانت اخطاء دفاع النهضة كثيرة وواضحة ومع استمرارها سجل يوسف عبيد الهدف الثاني للانصار بنفس الطريقة التي جاء منها الهدف الاول وذلك في الدقيقة ٣٩ يعني بعد دقيقتين من الهدف الاول ولان دفاع الانصار لم يكن باحسن حالا من دفاع النهضة فقد تفرغ جميعهم لمراقبة عيسى حمدان وهو ينطلق بالكرة واهملوا لاعب الوسط عبدالهادي الدوسري التابع ليسجل هدف التعادل براحته في الدقيقة ٤٥ .

وخلال شوطي المباراة عمد مدافعو النهضة الى تطبيق مصيدة التسلل رغم تكتلهم الدفاعي ورغم ذلك ايضا لم ينجحوا في تطبيقها فعوقبوا بهدفين في الشوط الاول وثالث في الثاني .

اما الانصار فهو وان لم يقدم المستوى المطمئن او الذي يوازي فوزه الكبير الا انه استحق الكسب لا لانه كان الافضل بل للظروف التي لعب بها المباراة وادت الى فقدانه خدمات خمسة من لاعبيه هم ايوب غلام ووليد شرقي وخالد خيارهم وعثمان قصاص واحمد الحاج ويضاف اليهم عبدالعزيز الشريف الذي لم يلعب الا نصف الشوط الثاني .

وفي الوقت الذي لم يكن يتبقى فيه من زمن المباراة سوى ثمان دقائق وفي الوقت الذي كان فيه لاعبو النهضة اكثر وجودا في الملعب واكثر تهديدا لمرمى بكر هوساوي رغم النقص الذي لعب به الفريق منذ الدقيقة ١٢ من الشوط الثاني لطرد حكم المبارة مدافع الفريق ناجي الدوسري لتعمده ضرب لاعب الانصار حسين المحضار .. في هذا الوقت يبدد يوسف عبيد رغبة النهضاويين في احراز هدف مرجح او الخروج بالتعادل على الاقل عندما استثمر الكرة التي لعبها له حسن الفريدي داخل منطقة الجزاء فيلعبها العبيد سهلة ولكنها بعيدة على يمين حارس مرمى النهضة سلمان البيشي وسط تفرج مدافعي النهضة .

وقد حاول لاعبو النهضة احراز هدف التعادل فتقدم ابراهيم الغدير للهجوم وكاد يحرز هدفا انقذه بكر هوساوي واتبعه عيسى حمدان بتصويبة قوية اصطدمت في جسم الهوساوي وفرصة اخرى في آخر ثواني المباراة ولكن دون جدوى .

■ كان الغدير وعبدالهادي الدوسري الذي لعب في خط الوسط حين طرد ناجي الدوسري ومعهما ناصر بليه الى حد ما افضل لاعبي النهضة .

ومن الانصار برز يوسف عبيد بسرعته وتحركه معوضا بذلك اهتزاز مستوى موسى مرزوق الذي لم يقدم شيئا مما جعل مدرب الفريق يضطر الى استبداله في الشوط الثاني كما برز عبدالعزيز خليل وعبدالله الشريف بعض الشيء وان ذهبت الكثير من تمريرات الشريف للخصم .

■ حكم المباراة ابراهيم الدهمش واكتفى بادارتها بالصافرة من منتصف الملعب وهذا يكفي عن اية اضافة الى جانب مبالغته في احتساب الوقت الضائع في الشوط الثاني رغم ان اللعب لم يتوقف الا مرة واحدة فقط عند طرد لاعب النهضة ولم يستغرق ذلك كل الوقت الذي احتسبه .

من الملاعب

تعاني الأندية الصغيرة التي تفتقر الى الجماهير مشاكل عندما يحين موعد انعقاد الجمعية العمومية وترشيح أشخاص لمجالس اداراتها .. ولذلك تجد التغيير في مجالس اداراتها شبه مستحيل لعدم وجود الاشخاص الذين لديهم الرغبة في خدمتها ومن وجهة نظري أعتبر الاشخاص الذين يرشحون أنفسهم للأندية الصغيرة يستحقون التقدير مع تأكيدي الكامل بأن بعضهم من المشجعين لبعض الاندية الكبيرة .. ليس في ذلك ما يعارض خدمتهم للأندية الصغيرة كنوع من خدمة وطنية للرياضة .. بالاضافة لاشباع هواية ادارية لا تقل مكانة عن هواية المزاولة لأنه حينما يحقق مجلس ادارة الاندية الصغيرة تحسين مستوى النادي ورفعه الى درجة اعلى ، من وجهة نظري اعتبره انجازا يفتخر به مجلس الادارة .. وعلى الشباب الذين يجدون في أنفسهم القدرة والرغبة الانضمام الى عضوية مجالس ادارات الاندية فهذا جزء من الخدمة الوطنية ، بالاضافة الى انها ممتعة وهواية من قبل الاعضاء الذين يجدون أنفسهم بسبب حسن ادارتهم حققوا التقدم للنادي والتطور الذي سيسجل لهم ذلك الانجاز .

واتمنى ان نرى اعدادا تتقدم لمجالس الاندية الصغيرة .. ولا أعتقد ان هذا يمنع مشجع اتحادي أو اهلاوي أو هلالي أو اتفاقي من خدمة الاندية الصغيرة في عضويتها لأن حب الشخص لانجاح جهده سوف يطغى .. حتى يتم تدعيم هذه الاندية بكفاءات مختلفة لديها المقدرة لتطوير الرياضة بالمملكة .

غازي كيال

بتساهل الشقير
الطائيون «يحولون» المباراة الى مصارعة !



● كتب - جمال عارف

اذا كان فريق الطائي والذي لعب امس الاول مباراته امام الاتحاد قد خرج متعادلا وطرد لاعب واحد فقط من صفوفه ..

فانه بالتأكيد سيشكر حكم المباراة عمر الشقير الذي تغاضى عن تلك الخشونة الواضحة التي كان عليها لاعبوه .

لقد كان من الاجدر بحكم المباراة ان يكون اكثر حزما مع هؤلاء الذين لعبوا كل شيء الا كرة قدم .. وتعمدوا اصابة لاعبي الاتحاد لدرجة انهم اخرجوا السويد من الملعب الى المستشفى*.. علاوة على اصابة الحكمي الذي خرج من المباراة الى المستشفى مباشرة بعد ضربة (كاراتيه) على الوجه !!

لقد كان واضحا (تعمد) لاعبي الطائي الخشونة منذ بداية المباراة .. وتمادوا في خشونتهم بعد ان وجدوا تساهلا من الشقير !!

اننا نسأل .. ما الهدف من هذه الخشونة المتعمدة التي أدت الى اصابة نجم هجوم منتخبنا الوطني اصابة بليغة واسماعيل حكمي وعمر المحضار !! ثم لماذا كل هذا التساهل من الشقير الذي اعطى الضوء الاخضر للاستمرار في خشونتهم !! كان واضحا منذ البداية ان الطائي لم يكن يهدف للفوز .. بل كان كل همه تعمد اصابة لاعبي الاتحاد .. وتحقق لهم ذلك لانهم لم يجدوا حكما يوقفهم عند حدهم . وحتى عندما طرد لاعبا منهم لم يردعهم ذلك .. بل وصل بهم الامر الى محاولة الاحتكاك بالحكم الذي تغاضى عنهم وعن خشونتهم بدرجة لا تصدق .

ان فريق الطائي .. والذي تعود كثيرا على الخشونة في كل مبارياته مطالب ان يبحث لنفسه نقاطا (تبقيه) ضمن اندية الممتاز .. أما (الضرب المتعمد) فليس مكانها الملاعب الخضراء بل حلبات المصارعة ..

على أي حال .. تحقق أمل فريق الطائي وخرجوا بما كانوا يهدفون اليه !!

الرائد يهدي النقطتين للشباب



● بريدة - سليمان النصار

على استاد مدينة الامير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية ببريدة التقى الرائد مع الشباب في الدوري الممتاز وانتهى اللقاء بفوز الشباب بهدفين مقابل لا شيء . بدأت المباراة بجس نبض من الفريقين حتى الدقيقة الثامنة والتي احتسب فيها الحكم فاول لصالح الشباب ينفذه الرزقان فوق العارضة بعد ذلك بدقيقتين ينطلق العضيبي بكرة من منتصف الملعب يمررها لصالح المبارك الذي تأخر في استلامها بتدخل الرومي ويبعدها الى الآوت . وفي الدقيقة الواحدة والعشرين يحتسب الحكم ضربة حرة مباشرة ينفذها صالح المبارك صاروخ الا ان براعة حارس الشباب سعود السمار تنقذ الفريق الشبابي من هدف محقق وفي الدقيقة الثالثة والثلاثين استغل صنداح العتيبي دربكة امام مرمى الرائد ولعب الكرة على يمين محمد الدخيل الله كهدف أول للشباب .

بعد هذا الهدف توقع الجمهور ان تزداد حرارة المباراة الا ان شيئا من ذلك لم يحدث حيث انحصر اللعب وسط الملعب وكانت جميع الكرات مقطوعة من الفريقين حتى أعلن الحكم نهاية الشوط الاول فيقدم الشباب بهدف .

الشوط الثاني :

استهل الشباب بهجوم على مرمى الرائد عن طريق الجناحين مساعد السويلم وسعيد زاهر الا ان دفاع الرائد ابطل تلك المحاولات وكانت أجملها كرة متبادلة بين الرزقان ومساعد السويلم تنتهي للأخير الذي توغل في منطقة الجزاء يصوبها في الشبكة من الخلف وهدف شبابي ضائع .

وكانت اثمن فرصة لفريق الرائد في الدقيقة العشرين عندما قاد عبدالرحمن الراجح هجمة مرتدة دخل فيها منطقة الجزاء الشبابية ثم مررها عرضية من امام ابراهيم الشريف الذي لم يتوقعها تنتهي الى الآوت .

وفي الدقيقة السابعة والثلاثين عندما كان الرائد يبحث عن هدف تعادل يفاجئهم فهد النفيسة بتصويبة من خارج منطقة الجزاء تستقر في الزاوية اليمنى لحارس الرائد الذي يتحمل مسؤولية هذا الهدف بتقدمه عن المرمى .

وقبل نهاية المباراة بدقيقة واحدة يحتسب الحكم ضربة حرة مباشرة من منتصف الملعب الشبابي ينفذها المتخصص صالح المبارك في الزاوية العليا للسعود والسمار يخرجها ببراعة الى ضربة ركنية بعد تنفيذها اعلن حكم المباراة نهايتها بتقدم الشباب بهدفين ونقطتين ليرتفع رصيده الى تسع نقاط ويبقى الرائد على نقاطه الست .

حكم المباراة فهد المهوس ساعده على الخطوط عمر المهنا وفيصل نياب وكان موفقا .

لقطات من المباراة :

تغيب عن الرائد مغنم المغنم .

نجوم المباراة من الرائد صالح المبارك والشيب والنودلي ومن الشباب سعيد زاهر ومساعد السويلم وسعود السمار .

اخطاء مدرب الرائد في التبديل .

محمد النودلي تلقى كرتا اصفر وهذا الكرت الرابع حيث انه لن يشارك في اللقاءين القادمين .

الناصر يحكم مباراة الاسبوع بين الاتحاد والاهلي

اصدرت لجنة الرئاسة لحكام كرة القدم بيانها الاسبوعي بحكام مباريات الاسبوع العاشر من الدوري التي ستجرى يوم غد الاثنين على النحو التالي :-

الشباب × القادسية - الرياض عصرا حسين الحساوي ، سعد ربيعة ، جمعة السعيد .

الاتحاد × الاهلي - جدة مساء عبدالله الناصر ، عمر شقير ، حسن البحيري .

الاتفاق × الرائد - الدمام مساء عبدالله رزقان ، عبدالعزيز المديميغ ، عبدالله الدايل .

الوحدة × النصر - مكة المكرمة عصرا عمر مهنا ، فهد المهوس ، زيد المهنا .

الطائي × الانصار - حائل عصرا محمد السماحي ، ابراهيم جمعة ، احمد الحازمي .

نجران يفوز على شرورة

● نجران - عبدالله آل هتيلة

في آخر مباراة لدوري منطقة نجران لدرجة الشباب تقابل عصر أول امس فريقا نجران وشرورة على ملاعب القوات المسلحة بشرورة . وهذه المباراة هي المحددة لبطل منطقة نجران وقد انتهت بفوز نجران بـ ٢/٤ .. وبهذا يصبح الاخدود بطلا لدوري منطقة نجران للشباب .

الجدير بالذكر ان اشبال الاخدود قد فازوا ببطولة دوري المنطقة .

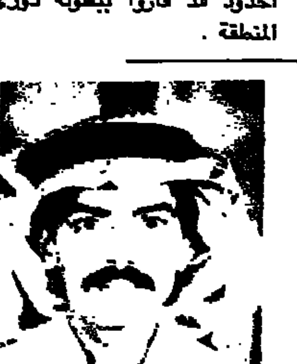
□□□□

الدهام .. الاسبوع الثامن في موعده





نفى الاستاذ عبدالرحمن الدهام سكرتير عام اتحاد الكرة ان يكون هناك اى تعديل على موعد الاسبوع الثامن من الدوري والمقرر ان تلعبه الفرق يوم الاثنين ٢١ الجاري وذلك عقب الاسبوع الحادي عشر وقال الدهام اننا لم نفكر مطلقا في التغيير لانه لا وقت أفضل من هذا .



صالح المرشود

ضيف جديد في منزل المرشود

رزق الزميل [صالح المرشود] المحرر في مكتب جريدة المدينة ببريدة بمولود سماه [عماد] مبروك للزميل [صالح] الذي تغمره الفرحة . وقد وعد الزملاء بوليمة دسمة .

مبروك للسليمي

● حكم كرة السلة بمكة المكرمة محمود السليمي ازدان منزله قبل ايام بضيف جديدة أهدته اياه حرمه يفكر ان يطلق عليه اسم (حسن) للعلاقة الحميمة التي تربطه مع زميله الحكم حسن مريكي . السليمي وعد حكام سلة الغربية بوليمة دسمة ، بهذه المناسبة السعيدة لم يتحدد موعدها .



الدورى يزداد غموضا بتعادل النصر والاتفاق

الرياض ـ حمود العصيمي :

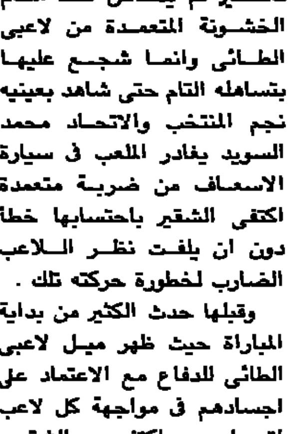
بالتعادل العادل انهى فريقا النصر والاتفاق لقاءهما الذى اقيم فى ملعب الملز بعد مباراة متوسطة المستوى لم يقدم خلالها الفريقان العطاء المتوقع منهما وبالذات النصر ووضحت من بداية المباراة محاولات الفريقين للخروج بالتعادل وخاصة الاتفاق الذى ركز على الخطة الدفاعية البحتة وكان له ما اراد ولم يظهر الفريقان اى محاولات للفوز ولذلك فقدت المباراة طابع الاثارة والهجمات الخطرة .. بدأت المباراة بجس نبض من الفريقين حيث لعب الاتفاق بـ ٤ ـ ٤ ـ ٢ تتحول فى الهجمة المعاكسة الى ٤ ـ ٢ ـ ٤ بتقدم صالح خليفة وعمر باخشوين وتتحول فى حالة الهجمة النصراوية الى ٤ ـ ٥ ـ ١ اما الفريق النصراوى فقد لعب بخطة ٤ ـ ٣ ـ ٣ بعد ان تخلى مدربه عن خطته السابقة ٤ ـ ٢ ـ ٤ بمشاركة هاشم سرور كمحور للفريق وتبودلت الهجمات بين الفريقين دون خطورة ليستمر الاداء سلبيا بكرات مقطوعة فى منتصف الملعب وقد حاول الزيانى التركيز على منطقة الوسط والتى امتلكها فريقه نتيجة الفارق العددى داخل منطقة المناورة واعتمد على الهجمات المرتدة التى لم تشكل اى خطورة اما الفريق النصراوى فقد عجز لاعبوه عن النفوذ من التكتل الاتفاقى فى منتصف الملعب فجاءت كرات لاعبيهم مقطوعة وتمريراتهم عشوائية ولم يبرز سوى هاشم سرور الذى حاول لكن اليد الواحدة لا تصفق واستمر الاداء بكرات مقطوعة فاقدة للخطورة على اى منهما وان كانت تحركات الاتفاق افضل الا انها كانت محدودة فى منتصف الملعب لينتهى الشوط الاول بالتعادل السلبى مع بداية الشوط الثانى توقع الجميع ان يتحرك الفريقان للكسب لكن كل منهما كان يسير على نهجه فى الشوط الاول يحرص على عدم اهتزاز شباكه ليستمر الاداء عشوائيا وبعد مرور ربع ساعة من هذا الشوط تحسن اداء الفريقين نتيجة بعض المحاولات الهجومية التى يقوم بها افراد الفريقين فصالح خليفة وعبدالحليم عمر من الاتفاق والهريفى ومحيسن من جهة النصر لكن حتى هذه الهجمات غلب عليها طابع الفردية لتراجع الفريقين لتطبيق الخطة الدفاعية مما جعلها هجمات عديمة الفاعلية رغم محاولة مدرب النصر ايجاد طابع الخطورة على الهجمات النصراوية من خلال تغييره لسعيد القحطانى واشراك محمد الشلقان الا ان صلابة دفاع الاتفاق والمراقبة اللصيقة التى فرضت على ماجد والهريفى ومحيسن من لاعبى خط الوسط حالت دون ذلك حتى الفرصة المميزة فى الشوط والتى هيأها الشلقان للهريفى ضاعت لرعونة التهديف وبراعة مبارك الدوسرى فى الذود عن مرماه وفى الدقائق العشر الاخيرة حاول النصراويون لكن هذه المحاولات جاءت متأخرة رغم انها اربكت الفريق الاتفاقى الا انها لم تثمر لتنتهى المباراة بالتعادل بدون اهداف ويرتفع رصيد الاتفاق الى ثلاث عشرة نقطة من ثمان مباريات فى حين اصبح للنصر عشر نقاط من سبع مباريات .

● حكم المباراة حمد الحميميدى وساعده ابراهيم الغفيلى ومحمد الشريف .

● خالد الجابر لعب بدلا من يوسف خميس قبل نهاية المباراة بتسع دقائق وتسلم ماجد شارة الكبتنية بعد خروج يوسف .

● عناق حار عقب المباراة بين الزيانى وماجد والهريفى وسالم ومحيسن .

● الاتفاق لعب بدون حارس احتياطى حيث شطب اسمه لعدم حضوره قبل المباراة ؟؟!!



فى الدقائق الاخيرة هاجم النصر ولكن دفاع الاتفاق كان متيقظا

تصوير : عبدالمنعم حامد

امام خشونة الطائى وتساهل الشقير
الاتحاد يخسر نقطة والسويد !!

غريب جدا ان يصل التساهل من الحكم الشقير الى ما كان عليه فى مباراة الاتحاد والطائى فالشقير لم يتساهل فقط امام الخشونة المتعمدة من لاعبى الطائى وانما شجع عليها بتساهله التام حتى شاهد بعينيه نجم المنتخب والاتحاد محمد السويد يغادر الملعب فى سيارة الاسعاف من ضربة متعمدة اكتفى الشقير باحتسابها خطأ دون ان يلفت نظر اللاعب الضارب لخطورة حركته تلك .

وقبلها حدث الكثير من بداية المباراة حيث ظهر ميل لاعبى الطائى للدفاع مع الاعتماد على اجسادهم فى مواجهة كل لاعب اتحادى واكتفى الشقير بالصافرة وعندما زادت الخشونة بعض الشىء استعمل البطاقة الصفراء مع الظهير الايمن للطائى لكنها لم تردعه ليبرز له البطاقة الحمراء قبل نهاية الشوط الاول بدقائق .

وكان قبلها الشقير تجاهل ضربة جزاء واضحة للاتحاد عندما تعمد حارس الطائى فهد الدعيع اعاقة محمد السويد داخل منطقة الجزاء حتى اسقطه ارضا بيديه .

ولم يكن حال رجلى الخطوط الصرامى وحسن شايع افضل من حال حكم الساحة الشقير فقد كان كل منهما مدافعا مع الطائى برايتهما المرفوعة « على طول » امام كل هجمة اتحادية مما حرم الاتحاد من عدة فرص كان من الممكن ان تغير النتيجة .

المباراة من بدايتها جاءت اتحادية الملامح هجوما طائية فى الدفاع حيث لعب الطائى باربعة مدافعين مراقبين لمهاجمى الاتحاد ومدافع زائد لاصطياد الكرات القالشة من زملائه ولعب فى الوسط بلاعبين مراقبين للغراب والعيدروس ولاعب حر لتغطية زميليه مع الاعتماد على الكرات المرتدة فى الهجوم .

فى المقابل كان الاتحاد هو الفريق المهاجم لكن هجماته كانت تفتقر للتركيز كما عابها التسرع فى الوصول لمرمى الطائى بالاضافة الى ضياع منطقة الوسط الاتحادية التى كان فيها عبدالله غراب عبئا ثقيلا وكان العيدروس صاحب مجهود غير مثمر ولهذا كان السويد مع الحكمى دائمى التراجع للوسط بحثا عن الكرة لكنهما لم يرتاحا فى هذه المهمة امام الخشونة المكشوفة من لاعبى الطائى .

هجمات الاتحاد التى ليست شيئا من الخطورة كانت هى التى تأتى من جهة الجناحين الاتحاديين الحكمى وحمود القرنى المدعمين بظهيريهما فريد وسراج .

الهجمات المرتدة للطائى رغم قلتها عددا الا انها كانت تحمل كل ملامح الخطورة لاهتزاز متوسطى الدفاع احمد جميل وخالد غراب .

عاب الاتحاد ميله للهدوء بعد ان سجل هدفه الاول بواسطة السويد الذى استغل تمريرة طويلة من فريد تركها تمر من الحارس وقلب الدفاع ثم لعبها بذكاء فى المرمى فى الدقيقة ٣٩ من الشوط الاول .

الهدوء الاتحادى اراح الطائى واعطى لاعبيه فرصة التقدم للمهاجمة واحراج الاتحاد رغم وجود عشرة لاعبين فقط فى الملعب .

بسبب ذلك التراجع سجل الطائى هدف التعادل فى الدقيقة الثانية من الشوط الثانى بواسطة خالد سالم الذى استغل كرة مرتدة من خالد غراب ليلعبها قوية فى سقف الشباك الاتحادية .

بعد التعادل عاد الاتحاديون للتحرك وفرض سيطرتهم على جو المباراة خاصة بعد ان اجرى مدرب الفريق تبديله الاول باخراج حمود القرنى وادخال محفوظ حافظ ومن خلال ذلك توالت هجمات الاتحاد وفرصه التى كانت تموت براية رجل الخط الشايع ورغم ذلك تمكن السويد من استغلال تمريرة ذكية من الحكمى سجل منها « ضغط » الهدف الثانى للاتحاد فى الدقيقة ٣٢ من الشوط الثانى ليعود بعدها الاتحاد للهدوء ويستنفر الطائيون قواهم من جديد ويخرج السويد الى المستشفى ويخطىء احمد سالم فى الخروج غير الموقوت من مرماه ليسجل وليد الصقرى هدف التعادل وينكمش الطائيون مرة ثانية للدفاع ويستهلكون الوقت بذكاء على الحكم حتى انتهاء وقت المباراة الاصلى والذى لم يضف عليه الشقير الوقت بدل الضائع وهو مايزيد على خمس دقائق .

... الهدف الثانى للاتحاد سجله السويد قبل ان يصاب

تصوير . محمد عوض

من المباراة

■ مدرب الاتحد تحرك كثيرا على مقعده موجها لفريقه لكن توجيهاته لم تجد التجاوب خاصة من خط الدفاع .

■ السويد غادر الملعب فى سيارة الاسعاف ويحتاج الى راحة اسبوعين تقريبا .

■ عبدالله غراب لم يقدم شيئا فى المباراة .

■ فريق الطائى يتميز باجسام لاعبيه واجادتهم للخشونة .

■ التحكيم كان صفرا فى المباراة من الثلاثى الشقير والشايع والصرامى .

الوحدة تثأر من الترجى

● حقق فريق السلة بالوحدة ثالث فوز له بعد الاتحاد والاهلى منذ بداية الدورى كان مساء الجمعة على فريق الترجى بنتيجة ٦٨/٦٠ على صالة الشرائع بمكة المكرمة وذلك فى الاسبوع الحادى عشر من الدورى الممتاز للسلة .

جاءت المباراة شبه متكافئة رغم الفارق الكبير فى القامة والخبرة والبديل لصالح الوحدة زيادة على عامل الارض حيث قدم شباب الترجى مستوى جيدا قاسموا به الوحدة مجريات اللقاء .

● بهذا الكسب يبتعد الوحدة قليلا عن منطقة الخطر من المركز التاسع الى الثامن .

هذا وقد كانت نتيجة لقائهما فى الدور الاول فوز الترجى

هجوم الوحدة ينقذ الاهلى من هزيمة مؤكدة

■ كتب عثمان ابوبكر مالى :

مكة المكرمة ـ انقذ محمد المترو حارس الاهلى بمساهمة فعالة من هجوم الوحدة انقذ الاهلى من هزيمة مؤكدة كان يجب ان تسجل فى رصيده بدلا من خروجه بنقطة ثمينة اضيفت الى رصيده ولم يكن يستحقها وذلك فى مباراة الوحدة والاهلى التى جرت فى مكة المكرمة المباراة انتهت بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما .. سجل الاهلى هدفه من ضربة جزاء بواسطة محمد عبدالجواد فى حين سجل تعادل الوحدة مهاجمه ذيبان الجيزانى واضاع حسن جلى للفريق ضربة جزاء « بنالتى » قبل تحقيقه للتعادل لتنتهى المباراة بهذه النتيجة .

المباراة

جاءت المباراة فى دقائقها متوسطة المستوى مع تفوق وحداوى ظاهر طوال وقائعها من خلال سيطرة رباعى خط الوسط على منطقة المناورة التى انحصر فيها الاداء اكثر دقائق المباراة وتواجد بها زحمة من اللاعبين لوجود اربعة من لاعبى الوسط فى الوحدة محمود اسامة وناصر وحسن جلى والشريف ولعودة جناحى الاهلى المستمرة الى جوار ثلاثى وسطه الاساسى الرشود والمنسى وعبدالجواد وادى نشاط الوسط الوحداوى الى تفوق الفريق فى رسم الحركات الهجومية وتحقيق شىء من الضغط على المرمى الاهلاوى منذ بداية المباراة وكسب الفريق من جراء ذلك ضربات ركنية متتالية لم يستفد منها فى حين اعتمد الاهلى فى هجومه على محاولات وسطه رغم انعدام القدرات الهجومية فيه وصانع اللعب المطلوب وضعف خبرة جناحى الفريق محمد عيسى وخالد مسعد الذى حاول لكنه اكثر من المرواغة فى حين كان حسام متحركا دون ان يجد المساندة .

وكانت تشكيلة الوحدة تشكيلة متجانسة نوعا وحركة باستثناء سلوم البركاتى الذى كان بطيئا وباردا على غير عادته فيما كانت تشكيلة الاهلى تدعو للتساؤل والغرابة فعبدالجواد الظهير الايسر الاساسى لعب فى الوسط وباسم ابوداود لعب كظهير ايسر وهو القادر على اللعب بكفاءة فى خط الوسط ولعب لاعب الوسط مازن بالطو فى قلب الدفاع فى حين تواجد خالد مسعد كجناح ايسر .

وامام الفرص التى سنحت لهجوم الفريقين وفشل اللاعبون فى استثمارها وخاصة الوحدة لجأ مدربها ابورجيلة الى محاولة تدعيم خط المقدمة فخرج مع بداية الشوط الثانى سلوم البتركاتى ولعب بدلا منه عبدالعزيز سلامة لكنه لم يكن احسن حالا واضاع فرصة ثمينة وهدفا محققا من كرة لا تضيع فى الدقيقة ٣٠ من الشوط الثانى .. ولعب للوحدة ايضا فى الدقيقة ٣٢ معتمد خوجلى المصاب بدلا من ناصر العلوى ولم تسمح له الاصابة ولا الوقت صنع شىء .

فى الاهلى حاول الجوهرى تحسين مستوى اداء هجومه فلعب سالم مقبول بدلا من عبدالجواد فى الدقيقة ٢٤ ولعب محسن سقر بدلا من محمد عيسى فى الدقيقة ٣٤ .

سنحت لهجوم الفريقين خلال الشوطين اكثر من كرة جاهزة للتسجيل لم تستثمر وكان اثمنها للوحدة ومنها الكرة التى انفرد فيها بن عفيف بالمرمى بعد سقوط منصور حسين وامسكها البالطو بيده على رأس منطقة الثمانية عشر .. والكرة التى تجهزت لعبدالعزيز سلامة فى الشوط الثانى ومن ثم كرة اخرى لبن عفيف امام المرمى انقذها ببراعة المترو فى حين ضاع على الاهلى كرة واحدة عندما حول حسام فى الدقيقة ٢٤ من الشوط الاول كرة جميلة فى زاوية صعبة طار لها وانقذها ببراعة زهير شاكر الذى عاد الى مرماه فاعاد اليه الطمأنينة .

وامام عجز الهجوم وخاصة الوحداوى انتهت المباراة بالتعادل لتخسر الوحدة نقطة ثمانية .

هدفا المباراة

■ فى الدقيقة ٣٢ ومن هجمة مرتدة لعبت كرة طويلة داخل منطقة جزاء الوحدة اشترك فى البحث عن حسام ابوداود ومحمود متولى الذى كان السباق فى الوصول اليها ولكن بالامساك بها وهى فى الهواء بيده ليحتسب الحكم ضربة جزاء « مائة بالمائة » سددها عبدالجواد فى المرمى بعد ان احسن التمويه على زهير ليضعها على يمينه جميلة .

■ بعد هدف الاولى بدقيقة واحدة فقط قاد محمود اسامة المتألق هجمة وحداوية تصل فيها الكرة الى منطقة الجزاء الاهلاوية تباطأ منصور حسين فى ابعادها وتأخر المترو فى الخروج اليها ويصل اليها محمد بن عفيف يموه بجسمه محاولا المرور من منصور حسين ليتعرض لعرقلة واضحة ويحتسب الحكم ضربة جزاء ايضا صحيحة « مائة بالمائة » ولا غبار عليها .

■ فى الدقيقة ٤١ مرر حسن جلى كرة عرضية طويلة جلاها منصور حسين لتصل جاهزة لذيبان الجيزانى المندفع يضعها جميلة على يسار المترو مسجلا هدفا يعد من اجمل الاهداف للفريق الوحداوى هذا الموسم .

من المباراة

■ قدم الفريق الوحداوى مستوى افضل مما قدمه فى المباريات الماضية .

■ محمود اسامة وخالد منى وحسن جلى وحارسا الفريقين محمد المترو « الاهلى » وزهير شاكر « الوحدة » كانوا افضل لاعبى المباراة .

■ هجوم الوحدة اهدر فرصا محققة امام المرمى وخاصة بن عفيف .

■ حكم المباراة عبدالرحمن المعثم كان جيدا ومتابعا انذر باسم ابوداود لتعمده مسك الكرة باليد .

■ الاهلى لعب بثلاثة مهاجميه شكلا ولعب بمهاجم واحد هو حسام ابوداود واقعا .

■ عبدالجواد اصيب نرجو ان تكون سليمة بعد احتكاك غير مقصود مع محمود اسامة .

■ جمهور متوسط حضر المباراة .

■ جمهور الاهلى وقد كبرت امامه علامة الاستفهام حول تشكيلة الفريق وعناصره .

■ جماهير وحداوية قالت ان محمد بن عفيف رفض فوز فريقه الجديد على فريقه السابق وهى تعلق على اثمن كرتين فى المباراة اضاعها امام المرمى .

■ هجوم الوحدة لايزال ضريرا رغم استعانته بمحمد عفيف وعبدالعزيز سلامة .

■ لم يشارك امين دابو فريقه المباراة وشارك الخوجلى المصاب فى آخر ثمانية دقائق .



المترو المتالق يصد بنالتى الوحدة

تصوير : محسن حشاد

ترتيب فرق اندية الدورى الممتاز

الفريق	لعب	فاز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط	المركز
الاتفاق	٨	٦	١	١	١٤	٢	١٣	الاول
الهلال	٨	٥	٢	١	١٥	٣	١٢	الثانى
النصر	٧	٤	٢	١	٧	١	١٠	الثالث
الشباب	٨	٣	٣	٢	٧	٩	٩	الرابع
القادسية	٨	٢	٤	٢	١١	٩	٨	الخامس
الاهلى	٧	١	٥	١	٧	٧	٧	السادس
الطائى	٨	١	٥	٢	٨	١٢	٧	السابع
الوحدة	٩	١	٥	٣	٥	١٠	٧	الثامن
الاتحاد	٨	٢	٢	٤	١١	١٠	٦	التاسع
النهضة	٩	١	٤	٤	٨	١٣	٦	العاشر
الرائد	٨	٢	٢	٤	٥	١٧	٦	الحادى عشر
الانصار	٨	١	٣	٤	٧	١٣	٥	الثانى عشر

بالتعادل القادسية تحرم الهلال الصدارة

■ الدمام ـ رضوان غضنفر :

وقف فريق نادى القادسية حائلا امام تصدر فريق الهلال لفرق الدورى الممتاز لكرة القدم وخرج الفريقان من ملعب الامير سعود بن جلوى بالخبر متعادلين بهدف لهدف بعد مباراة سريعة ومثيرة لم يفلح فيها الفريق الهلالى فى احراز الفوز وتصدر الدورى علما بانه كان يعلم مسبقا بتعادل الاتفاق والهلال فى حين قدم فريق القادسية مباراة طيبة وعزز رصيده من النقاط وقدم خدمة جليلة لجاره فريق الاتفاق الذى استمر فى الصدارة حتى نهاية الاسبوع الثامن .

الشوط الاول جاء ساخنا وممتعا وسريعا وحافلا باللمحات الجمالية والفنيات العالية ورغم ان فريق الهلال دفع لهذه المباراة بجميع عناصره الممتازة الا ان الفريق القدساوى تفوق عليه واستطاع احمد البيشى فى الدقيقة ٢١ ان يستغل كرة عرضية لعبها له لؤى السبيعى « بالمسطرة » وان يخترق احمد البيشى دفاع الهلال ويراوغ النعيمة والتخيفى ويضعها فى الزاوية الارضية البعيدة على يسار خالد الدايل وبعد الهدف نشط فريق القادسية وكثف هجماته واحرج دفاع الهلال وتصدى الحارس الهلالى خالد الدائل لقذيفة اطلقها فريد المعيدى حتى الدقيقة ٣٩ من هجمة مرتدة اخترق يوسف الثنيان جهة اليمين وعكس كرة ارضية تخطت مدافع القادسية راشد عايض الذى فلتت من على قدمه لتجد يوسف جازع فى انتظارها والذى عالجها قوية داخل المرمى محرزا هدف التعادل الهلالى .

وفى الشوط الثانى ارتفعت سخونة اللعب ورجحت كفة فريق الهلال الذى كان الفريق الافضل والاكثر هجوما وتملكا للكرة فى حين اعتمد فريق القادسية على الهجمات المرتدة والسريعة والتى اتسمت احيانا بالخطورة واستطاع سعود الحماد الذى نزل فى بداية هذا الشوط مع زميله منصور بشير اربكا دفاع القادسية الذى نجح الى حد ما فى افساد اكثر من هجمة هلالية وفى الدقيقة ١٢ لاحت فرصة الفوز لفريق القادسية عندما ابعد ظهير الهلال سلطان مهنا الكرة بيده داخل منطقة الجزاء فسارع الحكم محمد فودة باحتساب ضربة جزاء صحيحة لاغبار عليها تصدى لها محمد الفرحان وانقذها حارس الهلال خالد الدايل وكان لاضاعة ضربة الجزاء اثرا معنويا سلبيا على اداء فريق القادسية فى الوقت الذى نشط فيه فريق الهلال وسدد يوسف جازع قذيفة علت العارضة ثم انفرد سعود الحماد بالحارس طلال الدوسرى الذى انقذ الموقف وعاد طلال ابعد الى الكونر كرة راسية حولها الحماد واستمر الضغط الهلالى ولكن دون جدوى ليعلن الحكم محمد فودة النهاية بالتعادل ١/١ .

■ رفع الحكم البطاقة الصفراء مرة واحدة ليوسف جازع .

■ مثل الهلال : خالد الدايل وعبدالرحمن التخيفى وصالح النعيمة وحسين البيشى وسلطان المهنا وعبادى الهذلول وفهد المصيبيح وسعد مبارك ويوسف الثنيان وهذال الدوسرى ويوسف جازع وشارك ايضا سعود الحماد ومنصور بشير .

■ ومثل القادسية طلال الدوسرى وخالد جاسم وعماد العلى وخليل ابراهيم وراشد عايض وخالد الدوسرى ومحمد الفرحان ولؤى السبيعى واحمد البيشى وفريد المعيدى وعبدالرحمن بورشيد وشارك ايضا بندر الخالدى .

تقديرات المباراة

المستوى الفنى ٨
مستوى التحكيم ١٠
الروح الرياضية للجمهور ٩



حاول حارس القادسية لكن كرة الجازع كانت اسرع فسجل الهلال

تصوير محمد عبدالحليم

الصفا يحتكر بطولات السباحة
مستويات طيبة وارقام جيدة .. و١٣ ناديا فى البطولات

● من مكتب « المدينة » .

الدمام : انتهت مساء امس الاول الاثنين فى مسبح رعاية الشباب بالدمام بطولة اندية المنطقة الشرقية للناشئين للسباحة القصيرة تحت ١٢ سنة وتحت ١٦ سنة وقد اسفرت نتائج هاتين البطولتين على النحو التالى

فئة تحت ١٢ سنة

الاول : نادى الجزيرة ١٦٣ نقطة

الثانى : نادى الصفا ١٤٠ نقطة .

الثالث نادى الفروسية ٧٦ نقطة

الرابع : نادى النهضة ٥٢ نقطة .

الخامس . نادى الساحل ٢٥ نقطة .

السادس . نادى الاتفاق ٢٠ نقطة .

السابع . نادى الهدى خمس نقاط

الثامن نادى الثقبة اربع نقاط .

التاسع : نادى النور نقطتان .

العاشر . نادى التآلف نقطة واحدة .

ولم تحصل اندية راس تنورة والخليج والابتسام على اية نقطة رغم مشاركتها .

بفارق ١١ سلة النصر تعود بالنصر

● من مندوب « المدينة » .

المدينة المنورة/ بفارق ١١ نقطة كسب فريق النصر لكرة السلة مباراته امام الانصار ضمن الاسبوع الحادى عشر من الدورى حيث انهى النصر المباراة متقدما ٧٢/٦١ بعد ان انهى الشوط الاول ٣٢/٢٧ .

استفاد النصر خاصة فى الشوط الثانى من المباراة بجماعية ادائه وتحرك لاعبيه تحت سلة الانصار بقيادة ابراهيم البصيص وخليل خميس ليرفع النصر فارق النتيجة الى ١٣ نقطة فى الدقيقة ١٦ بعد ان كان الفارق ٥ نقاط فقط فى الدقيقة العاشرة . وكان بامكان الانصار تحقيق نتيجة افضل لولا الانانية التى لعب بها بعض افراده ومحاولتهم للتسجيل بأنفسهم فى الشوط الثانى اضافة الى انكشاف دفاع الفريق وعدم استفادة لاعبيه من الكرات المرتدة لضعف متابعتهم . وقد حضر المباراة مدرب أحد وشوهد وهو يسجل ملاحظاته عن النصر .

حسبنا الله

جاءني صديقي يبحث عن الظل بعد ان ضاق بالاضواء !

قلت له : الناس يبحثون عن الضوء وانت تبحث عن الظل ؟!

قال : تحت الاضواء تتحلل الواننا .. تصبح اشكالنا (كرنفالية) .. حتى مشاعرنا واحاسيسنا تتحول الى مادة لها حجم ووزن يعرفه كل الناس !

الذين يبحثون عن الظل يحلمون بحبة (كستناء) بجوار مدفاة قديمة .

وحسبنا الله !

يحيى باجنيد

رباعيات

تَأمَّلْتُها وَرْدةً زاهيَهْ
تُبَشِّرُ باليُمْنِ والعافيَهْ
تَبُثُّ الشَّذى .. وتشدُّ القلوبَ
وتُغْري بِبَسْمَتِها الصَّافِيَهْ
هَمَمْتُ بها .. قلتُ يا حُسْنَها
إذا ما توسَّدَتِ الآنيَهْ
فَرَفَّتْ تقولُ .. وفي غَضْبَتي
دَعُوني لحُرِّيَّتي الغاليَهْ

عمليات في القلب لامريكي وبريطاني والماني

جدة – واس – اجريت في مستشفى عرفان بجدة مؤخرا ثلاث عمليات جراحية لمعالجة الجلطة القلبية لثلاثة مرضى من جنسيات مختلفة وذلك باستعمال مادة دوائية تسمى (ستربتوكينار) تعطى للمريض وتساعد على ذوبان الجلطة ثم اجرت بعد ذلك عملية جراحية لاعادة الدوران التاجي الى القلب عن طريق توصيل شرياني الثدي الباطنية الى الشرايين التاجية المسدودة .

ذكر ذلك استشاري جراحة القلب بمستشفى عرفان الدكتور حسين رمضان واضاف ان هذا النوع من العمليات الجراحية التي اجريت لبريطاني وامريكي والماني لم تجر في دول متقدمة مثل الولايات المتحدة الامريكية الا قبل عامين فقط وتجرى في مراكز قليلة جدا في العالم الغربي مشيرا الى ان المملكة هي الدولة الوحيدة التي تقوم مستشفياتها باجراء هذا النوع من العمليات الجراحية في منطقة الشرق الاوسط .

واضاف الدكتور رمضان ان المرضى الثلاثة غادروا المستشفى متمتعين بصحة جيدة .

الفلفل الاخضر اسال دموع اهالي العروس

● كتب احمد سعيد مصلح :

احترق مستودع للفلفل الاخضر بجدة مما تسبب في تصاعد روائح طيارة شديدة التركيز اصابت العديد من المواطنين بالاغماء والاختناق والتهاب العيون .

فقد اشتعلت النيران في مستودع يحتوي على حوالي ٥٠٠ كيس كبير من الفلفل الاخضر مما تسبب في تكون سحابة كثيفة من الدخان شديد التركيز هدد سكان حي باب شريف الذي يقع به المستودع .. وانتقلت على الفور فرق الدفاع المدني بجدة الى مكان الحريق وسارعت باخلاء السكان من العمائر المجاورة للمستودع المحترق وتمكنت بعد جهود مضنية من السيطرة على الحريق والقضاء عليه تماما دون وقوع اية خسائر في الارواح ولله الحمد .

وعقب الحريق اخذت عيون الكثير من السكان بالمنطقة (تذرف الدمع) تحت تاثير دخان الفلفل الاخضر المحترق بالاضافة الى نوبات متتالية من العطس !!

وقد باشر التحقيق رئيس الرقباء عبدالله محمد الشهري لمعرفة اسباب الحريق والذي يعتقد انه وقع بسبب عقب سيجارة .

بحث عن صحة الطفل

الرياض – واس – قامت مصلحة الاحصاءات العامة بوزارة المالية والاقتصاد الوطني باعداد عينة بحث عن صحة الطفل لعام ١٤٠٧هـ والذي سوف تقوم به وزارة الصحة بالتعاون الفني مع المصلحة .

وقد صممت العينة لتغطي عشرة الاف اسرة سعودية مستقرة على مستوى المملكة ولتعطي نتائج تقديرية موثوق بها على المستويين الحضري والريفي .

(الطب الشعبي) في الجامعة

● كتب احمد سعيد مصلح :

تجرى حاليا في كليات الطب بالمملكة (اقسام الصيدلة) العديد من الابحاث والدراسات عن (الطب الشعبي) وذلك للتوصل الى الوسائل التي يستخدم فيها ومشتقاته قديما وحديثا اضافة الى تحديد الايجابيات والسلبيات في استخدام هذا النوع من الطب القديم

نقطة في بحر

بقلم : حسين علي حسين

الفارسي : عناق المدينة والفنان

منذ سنوات جئت الى جدة لأعمل في هذه الجريدة ، وحضرت انذاك ندوة عقدت في هذه الجريدة عن مدينة جدة ، وكان ضيف الندوة امين مدينة جدة السابق المهندس محمد سعيد فارسي . ومن ضمن الاسئلة التي وجهناها ، سؤال عن تردي مستوى النظافة – انذاك – في جدة ، وهنا افلت الزمام من المهندس محمد سعيد فارسي ليقول بكل ثقة وكبرياء ، انا رجل فنان ولست مسؤولا عن النظافة ، من الممكن ان يأتي غيري ليقوم بهذه المهمة ، التي لن تستغرق اكثر من شهر ، لكن المهم ، بالنسبة لي ان اتدارك وسط المدينة ، لانقاذه من التكدس البشري والعشوائية في البناء والشوارع والتصريف ، واكثر من ذلك ان اجعل وسط المدينة مريحا للناس ولوسائل المواصلات !!

ولم تمض سنوات على ذلك الحديث العاصف ، الا وقد بدأت جدة تتشكل وبطريقة مدروسة نحو الافضل ، تغير حي الشبيل وباب مكة ووسط البلد ، نظفت الشوارع والبنايات واصبح للمقاهي والمحلات العامة والحدائق طابع مميز ، زينت الميادين والشوارع بما لا حصر له من المجسمات الجميلة والمعبرة ، التي نفذت باشراف اكفأ واشهر النحاتين والفنانين العرب والاجانب ، حتى المنازل القديمة التي كانت آيلة للسقوط في وسط البلد ، قامت امانة المدينة بترميمها لتعطي صورة مشرقة عن الماضي المجيد لهذه المدينة ، اضافة الى حاضرها الذي غدا زاهيا ومشرقا ، باختصار تحولت جدة في سنوات قليلة الى لوحة زاهية الالوان ، من البر الى البحر !!

وخلال السنوات التي تولى فيها المهندس امانة مدينة جدة ، اصبحت هذه المدينة ضمن عدد قليل من مدن العالم المتميزة بنموها وتطورها في كافة المجالات وقد نوهت بهذا التطور العديد من الصحف العربية والعالمية وليس ابلغ من هذه الشهادة فنمو المدن عملية معقدة وشائكة ، تحتاج الى رجل بعشرة رجال ، لديه الحزم والحنكة والثقافة والفن اولا واخيرا !!

لقد قلت وانا الملم اوراق الندوة تمهيدا لنشرها ، اما ان اكون امام فنان حقيقي واما ان اكون امام رجل اضنته مشكلة النظافة ولم يجد غير الهجوم ليتحصن وراءه من سهام الصحافة !!

وقد اثبتت الايام اننا بإزاء رجل يعرف سر ، الحجارة والاشجار والبحار والحديد ، فلا يجعلها نظيفة وانيقة فقط بل يجعلها تنطق ، يجعل لها شخصية ، فكثير من المدن تعج بالشجر والبنايات والمجسمات لكن شخصيتها ضائعة وسط كل ذلك الكرنفال ، جدة اصبحت على العكس فكل ما فيها يدل على ذلك التناسق الجميل الناطق بالحب والتالق والتطور !!

شكرا للمهندس الفنان محمد سعيد فارسي ، فقد خلق من المدينة مدينة ومن البحر بحارا ، ومن القمر اقمارا ، ومن اللؤلؤ غابات من اللؤلؤ ، وكل ما ارجوه ان يرعى تلامذته معشوقته ، فلا تتوه منهم وسط الرطوبة والامطار والعواصف والروتين !!



الفن التشكيلي .. والفنان السعودي سعد العبيد

ولد الفنان التشكيلي السعودي الاستاذ سعد العبيد عام ١٣٦٤هـ بالرياض وتخرج من معهد تدريب المعلمين

حيث عمل فترة في مجال التدريس ثم اتجه بعد ذلك لمجال هندسة الديكور حيث عمل في استديوهات التلفزيون السعودي .

واقام العبيد عدة معارض فردية كما شارك في العديد من الاعمال الجماعية ثم طار باعماله الى الخارج فعرضها في كل من عمان والكويت وامريكا ولندن والسويد وباريس وغيرها من العواصم العربية والغربية .

وحصل العبيد على الجائزة الاولى في الرسم ١٥ مرة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب .

وتبرز هذه اللوحة للفنان سعد العبيد العاصمة بين الماضي والحاضر والمستقبل .

صلاة الجمعة في تلفزيون اليابان

● مندوب المدينة :

قام التلفزيون الياباني بنقل وقائع صلاة الجمعة الماضية من رحاب مسجد المعهد العربي الاسلامي بطوكيو والتابع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية .

والجدير بالذكر ان المعهد يقوم بدور هام في سبيل التعريف بالاسلام في اليابان ونشر الوعي الديني بين المسلمين هناك .

ويعتبر هذا المعهد ضمن المعاهد الخمسة التابعة لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية والموجودة خارج المملكة .

***

مصل (الايدز) بعد خمس سنوات

بلجراد – رويتر – صرح مدير عام منظمة الصحة العالمية بان اكتشاف فيروسات جديدة وبصورة مستمرة لمرض (الايدز) يؤدي الى اعاقة الابحاث الرامية الى ايجاد مصل لهذا المرض وانه من غير المتوقع التوصل الى مصل قبل خمس سنوات على الاقل .

واوضح هافدان مالر المدير العام للمنظمة انه قد ظهرت اعراض (الايدز) على مائة الف شخص في مختلف انحاء العالم بينما يوجد حوالي عشرة الاف شخص يحملون الاجسام المضادة .

واشار مدير المنظمة الى ان نصف المصابين بهذا المرض القاتل من سكان افريقيا بينما يوجد ٣٠ الف منهم في الولايات المتحدة اما العدد الباقي فهو في اوروبا واستراليا .

عدد جديد من [ينبع]

ينبع – واس – اصدرت الغرفة التجارية الصناعية العدد ٣٤ من مجلتها الفصلية الشاملة (ينبع)

وجاء العدد الجديد حافلا بالكثير من الموضوعات الاقتصادية والتجارية والصناعية والعلمية والتربوية والقانونية والثقافية علاوة على التحقيقات الصحفية مع مدير مالية ينبع ومع كاتب العدل فيها والحياة الثقافية والقصة وعرض شامل لكتاب مائة ورقة ورد للدكتور غازي القصيبي .. كما احتوت المجلة على عدد من الموضوعات المتخصصة عن الصناعة والكهرباء وتطورهما في المملكة والابواب الثابتة مثل مستشارك القانوني وبريد المنتسبين والفرص التجارية والمعارض والمواهب وزهور والاسرة الاقتصادية والقسم الخاص باللغة الانجليزية .

حالة مرضية نادرة

● كتب مصطفى عمارة :

يقوم اطباء قسم الامراض الجلدية والتناسلية بمستشفى الملك خالد للحرس الوطني بجدة باجراء التجارب والدراسات لعلاج فتاة مصابة بمرض جلدي نادر يتسبب في تكوين اورام حميدة تصيب المراكز الحسية في الجسم .

وكان الاطباء قد اكتشفوا تلك الحالة الغريبة التي لم يروا مثلها ابدا وعلى الفور تم فحص المريضة المصابة باحدث الاجهزة الطبية الموجودة بالمستشفى واجراء التحليلات اللازمة للتعرف على هذا المرض واسبابه .. كما تم التعاون ايضا مع المستشفيات البريطانية لتحديد وتشخيص المرض حيث تم ارسال عينة وصور لتلك الاورام التحليلية هناك

الحاسب الآلي بغرفة مكة المكرمة

جدة – واس – تنظم الغرفة التجارية بمكة المكرمة يوم الاربعاء القادم دورة عن استخدام الحاسب الآلي في المحاسبة وذلك بمقر الغرفة .

وتهدف الدورة الى التعريف بالحاسبات الالية ومجالات استخدامها في تشغيل النظم المحاسبية واتاحة الفرصة للمتدربين لاستخدام الحاسب الالي بانفسهم وتنفيذ تطبيقات متكاملة للنظم المحاسبية .

وتتضمن الدورة عددا من الموضوعات منها اساسيات الحاسب الالي وتركيبه ومقومات استخدامه ووظائفه واساليب التعامل مع الحاسب الالي ومراحل تصميم النظام المحاسبي باستخدام الحاسب الالي واجراءات تشغيل النظام المحاسبي باستخدام حزم البرامج الجاهزة على الحاسب الالي والمقومات التنظيمية لضمان دقة وسلامة مخرجات النظام المحاسبي والتدريب العملي .

ندوة علمية حول التغذية العلاجية

● نجران – عبدالله اليامي :

تعقد في مركز البحوث والتدريب بمستشفى الملك خالد بنجران يوم الثلاثاء القادم الندوة الثانية من برنامج الدورة الثانية الذي تنظمه الوكالة المساعدة للطب العلاجي بوزارة الصحة بالتعاون مع المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة نجران وعنوان هذه الندوة « التغذية العلاجية » .

الجدير بالذكر سيحاضر في هذه الندوة عدد من اطباء منطقة نجران من بعض المستشفيات ومراكز الرعاية الصحية الاولية .

وسيحضر الندوة ٣٠٠ مشارك من ابها وجيزان ونجران

اول مركز للدراسات السكانية بمنطقة الخليج

● من مندوب « المدينة » :

يدرس صندوق الامم المتحدة للانشطة السكانية حاليا مشروعا لانشاء اول مركز للدراسات السكانية بمنطقة الخليج العربي يهتم بالقضايا السكانية واثرها على المراة والاسرة .

وتأتي هذه الخطوة استجابة لتوصية من الحلقة الدراسية عن الاوضاع السكانية والاسرية والتي عقدت في ابوظبي خلال شهر مايو الماضي .

ويهدف المركز الى رفع المستوى التعليمي للمراة الخليجية ونشر فهم اوسع لدى المراة حول اهمية تشكيل الاسرة والمحافظة على نموها وكذلك القيام بجمع وتحليل المعلومات والبيانات حول المراة في كل المجالات ، وكذلك الاهتمام بتدريب المراة وتنمية مهاراتها وتمكينها من المشاركة في تنفيذ البرامج الانمائية الشاملة والمتكاملة .

صيانة وتوضيب ٤٧٥ طائرة باسطول (السعودية)

جدة – واس – قامت الخطوط الجوية العربية السعودية خلال الشهور التسعة الماضية بتوضيب وصيانة ٤٧٥ طائرة من مختلف احجام الطائرات الحديثة العاملة ضمن اسطولها الجوي .

ذكر ذلك مدير عام الصيانة بالخطوط الجوية العربية السعودية المهندس سلطان السبيعي وقال ان من بين مجموع الطائرات التي وضعت لبرنامج الاصلاح والصيانة خلال الفترة نفسها صيانة ١١٤ طائرة من طراز بوينج ٧٤٧ و٦٩ طائرة من طراز ترايستار ١٠١١ و٦٤ طائرة ايرباص و١٢٧ طائرة من طراز بوينج ٧٣٧ .

واضاف مدير عام الصيانة ان الخطوط السعودية كانت تخضع في السابق للاشراف والكشف من قبل المنظمة الفيدرالية الامريكية والشركة الصانعة للطائرات موضحا ان السعودية قد حصلت على التفويض الكامل من هاتين الجهتين بعد ان تاكدتا من سلامة الاجراءات الفنية التي تنفذها الخطوط السعودية عند توضيب طائراتها .

حفل مسرحي لاطفال مدارس ينبع

جدة – واس – يفتتح امير ينبع الاستاذ نائف السديري يوم الاربعاء القادم الحفل المسرحي لاطفال المدارس الابتدائية بالمنطقة .

صرح بذلك مدير تعليم ينبع سليمان الزائدي وقال ان الحفل يشتمل على عدد من العروض المسرحية والاناشيد بالاضافة الى نماذج من الاعمال الفنية التشكيلية وفي نهاية الحفل يقوم امير ينبع بتوزيع الجوائز والشهادات التقديرية للطلبة المشاركين في الحفل .

موريتانيا تحتفل بعيدها الوطني

تحتفل سفارة الجمهورية الموريتانية مساء اليوم بالعيد الوطني لموريتانيا والذي يوافق الثاني عشر من ديسمبر .

وقد وجه كل من سعادة السفير الموريتاني لدى المملكة الاستاذ بابا محمد عبدالله والقائم بالاعمال والمستشار الاول بالسفارة الاستاذ اسلموا ولد المنير الدعوة لكبار المسؤولين في المملكة لحضور حفل الاستقبال الذي تقيمه السفارة بفندق شيراتون عطا الله بالرياض .

حادث نووي !

رتشموند – فرجينيا – رويتر – صرح مصدر مسؤول ان اثنين من العاملين بمحطة للطاقة النووية بالقرب من واشنطن قد توفيا متاثرين بالحروق البالغة التي لحقت بهما في حادث انفجار انبوبة تحتوي على مياه وبخار ماء ذات حرارة فائقة وقد اصيب ايضا في هذا الحادث الذي وقع يوم الثلاثاء الماضي ستة من العمال .

وصرح متحدث باسم المستشفى الذي يعالج به المصابون بانه مازال هناك اثنان من المصابين حالتهما خطيرة كما ان اثنين اخرين مصابان بحروق من الدرجة الثانية والثالثة .

واعلن المسؤولون في شركة فرجينيا باور التي تتولى ادارة المحطة الواقعة على مسافة ٢٠٠ ميل جنوب واشنطن ان الحادث قد ادى الى اغلاق المحطة بصورة اوتوماتيكية واضافوا انه لم تتسرب اية اشعاعات .

القبض على نائب رئيس حزب المحافظين

لندن – كونا – اعتقل البوليس البريطاني قبل ايام نائب رئيس حزب المحافظين الحاكم توماس ارنولد (٣٩ عاما) بتهمة قيادة سيارته وهو في حالة سكر بين !!

ووجهت لعضو مجلس العموم البارز تهمة القيادة وهو في حالة سكر غير ملائمة بعد تعاطي الكثير من الكحول .

وافرج عنه فيما بعد بالكفالة الى حين مثوله امام المحكمة في السابع من يناير المقبل .

ومن ناحية اخرى اظهر استطلاع نشر في لندن ان ثلث سائقي السيارات والمركبات والدراجات البخارية في بريطانيا ضبطوا بتهمة تعاطي المسكرات اثناء القيادة .

واظهرت نتائج الاستطلاع الذي اجراه معهد جالوب ان نسبة القيادة اثناء السكر تفوق نسبة جرائم القتل وادمان المخدرات ومرض الايدز وانها اكثر اساءة للجمهور البريطاني .

كما اظهر الاستطلاع كذلك ان نصف عدد السائقين في بريطانيا يعتقدون ان حملة الحكومة البريطانية للحد من القيادة بحالة السكر ليس لها تاثير عليهم .

وكانت الحكومة البريطانية قد بدات حملة اعلانية كلفتها ٦٠٠ الف جنيه استرليني تهدف الى الحد من تعاطي المشروبات الروحية اثناء القيادة .

تحذير لمدخني الغليون والسيجار

لندن – رويتر – ذكر تقرير طبي صدر في بريطانيا ان مدخني السيجار معرضون للاصابة بالنوبات القلبية بمقدار ثلاثة امثال الاشخاص الذين لم يدخنوا .

كما جاء في التقرير ايضا ان من يقلع عن التدخين يتعرض لمخاطر الاصابة بالنوبات القلبية بمقدار الضعف مقارنة بغير المدخنين

واوضح التقرير ان الدراسة التي اجريت خلال سنوات وشملت ٧٧٣٥ من الاشخاص الذين تتراوح اعمارهم ما بين ٤٠ و٥٩ عاما في اربعة وعشرين مدينة بريطانية قد اشارت الى ان عدد السنوات التي قام فيها الفرد بتدخين السجائر تعتبر مؤشرا قويا على مدى تعرضه لمخاطر النوبات القلبية حتى وان كان قد اقلع عن التدخين بعد ذلك .

واشارت نتائج الدراسة ايضا انه لا يبدو ان التوقف عن التدخين بعد سنوات عديدة يقلل من المخاطر بصورة كبيرة او سريعة كما اثبتت تلك الدراسة عدم صحة الاعتقاد المنتشر على نطاق واسع بان السيجار او الغليون اقل ضررا على الصحة من السجائر .

وذكرت الدراسة ان الاشخاص الذين يلجأون الى الغليون او السيجار انما يتعرضون لمخاطر مماثلة لتلك التي يتعرض لها الاشخاص الذين يدخنون السجائر .

غزو عسكري لمزارع المخدرات بتايلاند

بانكوك – د ب ا – اعلن المسؤولون عن مكافحة المخدرات في تايلاند ان اكثر من ستة الاف واربعمائة حقل من حقول الخشخاش قد دمرت في حملة للقضاء على الافيون في شمال تايلاند .

وفي اطار هذه الحملة قام نحو مائة وخمسين من جنود الجيش وشرطة حرس الحدود بتدمير اكثر من مائة وستين حقلا من حقول الافيون في جبل دوي خام على بعد خمسمائة كيلومتر شمال بانكوك .

وقال تشاقاليت يودماني السكرتير العام لمكتب مكافحة المخدرات ان حملة القضاء على الافيون هذا العام والتي استهدفت ستا وعشرين منطقة لزراعة الخشخاش سيتم تمويلها جزئيا من جانب حكومتي النرويج والمانيا الغربية التي ساهمت كل منهما في مبلغ قيمته مليون دولار علاوة على حكومة الولايات المتحدة التي دعمت الحملة بمبلغ مليون ونصف المليون دولار .

وكان الجيش التايلاندي قد دمر في العام الماضي حوالي ٤٦٠٠ حقل من حقول الخشخاش في المقاطعات الواقعة اقصى شمال تايلاند التي تشترك في الحدود مع بورما ولاوس والتي تشكل المثلث الذهبي السيء السمعة للمخدرات .

وقال احد مصادر الامم المتحدة ان انتاج تايلاند من مادة الافيون المخدرة انخفض من ١٤٥ طنا في العام قبل عشرين عاما الى ما يقدر بين ١٤ و١٥ طنا حاليا .

ورغم انخفاض انتاج الافيون بشكل حاد في تايلاند فان توفره استمر في بورما ولاوس المجاورتين حيث ان حكومتي البلدين اقل قدرة على الوصول الى مناطق زراعية .

ويقدر الانتاج السنوي في بورما وحدها بما بين ٤٥٠ و٥٠٠ طن حيث يتم تكرير وتنقية قدر كبير منها لتتحول الى هيروين على الحدود التايلاندية البورمية ويتم تهريبه من خلال تايلاند الى الاسواق الغربية المربحة .

المدينة
عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي ABC
جريدة يومية جامعة
تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة
أسسها عام ١٣٥٦هـ
علي وعثمان حافظ
المدير العام: أحمد صلاح جمجوم
نائب رئيس التحرير: يحيى محمد باجنيد
مدير التحرير: علي محمد حسون
جدة – حي مشرفة
شارع الصحافة
ص.ب : ٨٠٧ الرمز البريدي ٢١٤٢١
ت : ٦٧١٢١٠٠ (٥ خطوط)
فاكسيملي التحرير : ٦٧١٤٩٦٦
تلكس التحرير MADINA ٦٠٦٦٦٦
فاكسيملي الادارة العامة : ٦٧١١٨٧٧
تلكس الادارة العامة EILAN ٦٠٥٠٠٠
مكاتبنا داخل المملكة
مكتبنا ومراسلونا في الخارج
• تونس : هاتف ٢٥٦٩٥١ • الخرطوم : ص.ب ٦٣٨٩ هاتف ٧١٩٦٦٤ تلكس ٢٢٥٤١
لندن تليفون ٥٧١٢٩٩٨
ومراسلون في : بيروت – الكويت – عمان – البحرين [illegible]
طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر – جدة